

# كتاب وفيات الاعيان

تأليف

الشيخ الامام العالم الهمام

شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر

ابن خلّكان

المكي الاربلي الشافعي

قلبي القضاء



بسم الله الرحمن الرحيم      الشديد المستعان العظيم

المهدي صاحب الدعوة بالغرب

٢٩٩

ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن تومرت المنعوت بالمهدي الهرغي صاحب دعوة عبد المؤمن بن علي بالغرب وقد تقدم في ترجمة عبد المؤمن طرف من خبره كان ينسب الى الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ووجدت على ظهر كتاب النصب للشريف العابد بخط بعض اهل الادب من عصرنا نسب ابن تومرت المذكور فنقلته كما وجدته وهو محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن هود بن خالد بن تمام بن عدنان بن صفوان ابن سفيان بن جابر بن يحيى عن عطا بن رباح بن يسار بن العباس بن محمد بن الحسن بن علي بن ابي طالب رحمه الله اعلم وهو من جبل السوس في اقصى بلاد المغرب ونشأ هناك ثم رحل الى الشرق في شبابه طالبا للعلم فالتقى الى العراق واجتمع بابي حامد القزالي والكلبي الهراسي والطروشني وغيرهم وجمع واقام بمكة مديدة وحصل طرفا صالحا من علم الفريعة والحديث النبوي واصول الفقه والدين وكان ورعا ناسكا متلشفا مخششا مخلوقا كثير الاطراق بساما في وجوه الناس مقبلا على العبادة لا يصحبه من متاع الدنيا الا عصا وركوة وكان شجاعا فصيحاً في لسان العربي والعربي شديد الانكار على الناس فيما يخالف الشرع لا يقنع في امر الله بغير اظهاره و كان مطبوعا على الالتئاذ بذلك محملا للادنى من الناس بسببه وناله بمكة شئ من الكوهر من اجل ذلك فخرج منها الى مصر وبالف في الانكار فزادوا في اذاه وطرده الدولة وكان اذا خاف من البطش وايقاع الفعل به خلط في كلامه فينسب الى الجنون فخرج من مصر الى الاسكندرية وركب البحر متوجها الى بلاده وكان قد رآه في منامه وهو في بلاد الشرق كأنه شرب ماء البحر جميعه كرتين فلما ركب في السفينة شرع في تغيير المنكر على اهل السفينة والزعمهم باقامة الصلوات وقراء احزاب من القرآن ولم يزل على ذلك حتى انتهى الى الهدية احدى مدن افريقية وكان

ملكها يومئذ الأمير يحيى بن تميم بن العز بن باديس الصنهاجي وذلك في سنة ٥٠٠ هـ فكان وجدته في تاريخ القيروان  
وقد تقدم في ترجمة الأمير تميم والد يحيى المذكور ان محمد ابن تومرت المذكور اجتاز في ايام ولايته بافريقية عند  
عوده من الشرق وكنت وجدته كذا ايضا والله اعلم بالصواب ولم يرحل الى الشرق مرتين حتى يحل ذلك على  
دفتين فان كان عوده في سنة خمس كما ذكرناه فهو في ولاية الأمير يحيى ابن ابيه الأمير تميم توفي سنة ٥٠١ هـ كما  
تقدم في ترجمته وانما نبهت عليه ليله يتوهم الواقف عليه انه فاتني ذلك وهو متناقض وروايت في تاريخ القاضي  
الاکرم ابن القفطي وزير حلب وهو مرتب على السنين ماصوته وفي هذه السنة وكان في اخر سنة ٥٠١ هـ خرج محمد ابن  
تومرت من مصر في راي الفقهاء بعد الطلب بها وغيرها ووصل الى بجاية والله اعلم بالصواب ولما وصل الى الهديّة نزل  
في مسجد معلق وهو على الطريق وجلس في طاق شارع الى الحجة ينظر الى المارة فلا يزي من انكر من آفة الله لو اني  
الخير انزل اليها وكسرها فتسامع به الناس في البلد وجاوا اليه وقروا عليه كتابا من اصول الدين وبلغ خبره الأمير  
يحيى فاستدعاه مع جماعة من الفقهاء فلما راي سته وسبع كلامه اكرمه واجله وساله الدعاء فقال له اصلحك الله  
ارعينك ولم يتم بعد ذلك بالهديّة الا اياما يسيرة ثم انتقل الى بجاية واقام بها مدة وهو على حاله في الانكار فاخرج  
منها الى بعض قرأها واسمها ملاله فوجد بها عبد المؤمن بن علي القيسي المقدم ذكره وروايت في كتاب العرب عن  
سيرة ملوك المغرب ان محمد ابن تومرت كان قد اطلع من علوم اهل البيت على كتاب يسي الجفر وانه راي فيه صفة  
رجل يظهر بالمغرب الاقي يمكن يسي السوس من ذرية رسول الله صلّتم يدعوا الى الله بكون مقامه ومدفنه بموضع  
من المغرب يسي باسمهما حروفه ت ي م ن و راي فيه ايضا ان استقامت ذلك الامر واستيلاء وتمكنه يكون  
على يد رجل من اصحابه مجا اسمع بد م ومن و تجاوز وقته المائة الخامسة للهجرة فارتفع الله في نفسه انه القائم  
بأول الامران لوانه قد ارفا كان محمد بن بوضع الا سال عنه ولا عري احدا الا اخذ اسمه وتفقّد حليته وكانت  
حلية عبد المؤمن معه فبينما هو في الطريق راي شابا قد بلغ اشدّه على الصفة التي معه فقال له محمد وقد تجلوه  
ما اسبك يا شاب فقال عبد المؤمن فرجع اليه وقال الله اكبر انت بغيتي فنظر في حليته فوافقت ما عنده فقال  
له من انت فقال من كومية فقال ابن مقصده فقال الشرق فقال ما تبغي قال اطلب شرافا وعلما قال قد وجدت  
علما وشرافا وذكرنا احببني تنله فوافقه على ذلك فالتى محمد اليه امره واودعه سرّة وكان محمد قد صاحب رجلا



يسمى عبد الله الرشيدى ففارضه فيما عزم عليه من القيام فوافقه على ذلك اتم موافقة وكان الرشيدى من تهذب وقراها وكان جديده فصيحاً في لغة العرب واهل الغرب فتحدثا يوماً في كيفية الوصول الى الامر المطلوب فقل محمد ابن تومر لعبد الله ارى ان تستمر ما انت عليه من العلم والفصاحة عن الناس وتظهر من العجز واللكن والمحصر والتعري عن الفضائل ما تشتهر به عند الناس لنتخذ الخروج عن ذلك واكتساب العلم والفصاحة دفعة واحدة ليقوم ذلك مقام المعجزة عند حاجتنا اليه فتصدق فيما تقوله ففعل عبد الله ذلك ثم ان محمداً استدنى اشخاصاً من اهل الغرب اجلاداً في القوى الجسمانية اغماراً وكان اميل الى الاغمار من اولى الفطن والاستبصار فاجتمع له منهم ستة هم الرشيدى ثم انه رحل الى اقصى الغرب واجتمع بعبد المومن بعد ذلك وتوجهوا جميعاً الى مالش وملكها يرميد ابو المحسن على بن يوسف بن تاشفين وقد سبق ذكر والده في ترجمة المعتمد بن عباد والمعتصم ابن صايد وكان ملكاً عظيماً حليماً ورعاً عادلاً متواضعاً وكان يحضرته رجل يقال له مالك بن وهيب القندلسى وكان عالماً صالحاً فشرع محمد في الانكار على جاري عادته حتى انكر على ابنة الملك وله في ذلك قصة يطول شرحها فبلغ خبره الملك وانه يتحدث في تغيير الدولة فتحدث مالك بن وهيب في امره وقال يخاف من فتح باب يعسر علينا سبده والراى ان نخضر هذا الشخص واحبابه لنسبع كلامهم بحضور جماعة من علماء البلد فلجأ الملك الى ذلك وكان محمد واحببه مقيمين في مسجد خراب خارج البلد فطلبهم فلما ضمتهم المجلس قال الملك لعلما بلديه سلوا هذا الرجل ما ينبغي منا فانقذ له قاضى المربة واسمه محمد بن اسود فقال ما هذا الذى يذكر عنك من الاقوال في حق الملك العادل الحكيم المنقاد الى الحق بوثر طاعة الله على هواه فقال محمد اما ما نقل عنى فقد قلته وكى من روايه اقوال واما قولك انه بوثر طاعة الله على هواه وينقاد الى الحق فقد خسر اعتبار صحة هذا القول عنه ليعلم بتعريبه عن هذه الصفة انه مفرور بما يقولون له وتطرونه به مع علمهم ان الحق عليه متوجهة فهل بلغك يا قاضى ان الخمر تباع جهاراً وتمشى الخنازير بين المسلمين وتؤخذ اموال اليتامى وعدد من ذلك شياً كثيراً فلما سيع الملك كلامه ذرفت عيناه واطرق حياء ففهم الحاضرون من فحوى كلامه انه طامع في المملكة لنفسه ولما راوا سكوت الملك واتخاذاه لكلامه لم يتكلم احد منهم فقال مالك بن وهيب وكان كثير الاجترار على الملك لهما الملك ان عندى لنصيحة ان قبلتها حدثت عاقبتها وان تركتها لم تامن

غايبتها فقال الملك ما هي فقال اني خليف عليك من هذا الرجل واري انك تعتقله واصحابه وتنفق عليهم كل يوم دينارا لتكفي شربه وان لم تفعل ذلك لينفقن عليك خزائنيك كلها ثم لا ينفعك ذلك فواتقه الملك على ذلك فقال له وزيره يبيع بك ان تبكي من موعظة هذا الرجل ثم تسي اليه في مجلس واحد وان يظهر منك الحزن منه مع عظم ملكه وهو رجل فقير لا يملك سد جوعة فلما سيع الملك كلامه اخذته عزة النفس واستهزئ امره وصرفه وساله الدعاء وحكي صاحب كتاب العرب في اخبار اهل المغرب انه لما خرج من عند الملك لم يزل وجهه تلقا وجهه الى ان فارقه فقيل له نراك قد تادبت مع الملك اذ لم توله ظهرك فقال اريدت ان لا يفارق وجهي الباطل ما استطعت حتى اغيره انتهى كلامه فلما خرج محمد واصحابه من عند الملك قال لهم لا نقام لنا بهرا كش مع وجود ملك بن وهيب فما نأمن ان يعاود الملك في امرنا فينالنا منه فكره وان لنا بمدينة اثبات اخا في الله فنقصد المهر به فان نعدم منه رأيا وبعاء صالحا واسم هذا الشخص عبد الحق بن ابراهيم وهو من فقهاء الصامدة فخرجوا اليه ونزلوا عليه واخبروه محمد خبرهم واطلعه على مقصدهم وما جرى لهم عند الملك فقال له عبد الحق هذا الوضع لا يحكم وان احسن المواضع المجاورة لهذا البلد ثين مل وبيننا وبينها مسافة يوم في هذا الجبل فانقطعوا فيه برهة ريثما ينسى نكرهم فلما سيع محمد بهذا الاسم تجدد له ذكر اسم الوضع الذي راه في كتاب الجفر فنقصده مع اصحابه فلما اتوه رآهم اهله على تلك الصورة فعلوا انهم طلاب العلم فقاموا اليهم واكرمهم وثلقوهم بالترحاب وانزلوهم في اكرم فنازلهم وصال الملك عنهم بعد خروجهم من مجلسه فقيل له انهم سافروا فسر ذلك وقال تخلصنا من الالم بحسبهم ثم ان اهل الجبل تسامعوا بهول محمد اليهم وكان قد سار فيهم ذكره فجاؤه من كل فج عميق وتبركوا بزيارته وكان كل من اتاه استداناه وعرض عليه ما في نفسه من الخروج على الملك فان اجابته اضافته الى خواصه وان خالفه اعرض عنه وكان يستميل الاحداث ونحو القرارة وكان لنور العلم والعقل من اهل اليهم يهنوهم ويخدرونهم من اتباعه ويخونونهم من سطوة الملك فكلن لا يتم له مع ذلك حال وطالت المدة وخاف محمد من مفاجاة الاجل قبل بلوغ الامل وخشى ان يطوي على اهل الجبل من جهة الملك ما يخرجهم الى تسليمه اليه والتخلي عنه فشرع في اعمال الحيلة فيما يشاركونه فيه ليعصروا على الملك بسببه فرأى بعض اولاد القوم شقرا زرقا والوان ابايهم العمرة والحل فسألهم عن سبب ذلك فلم يجيبوه فالزمهم بالاجابة فقالوا نحن من رعية

هذا الملك وله علينا خراج وفي كل سنة تصعد ممالكه اليك ينزلون في بيتنا ويخرجونا عنها ويخلون بين  
 فيها من النساء فتاتي الولد على هذه الصفة وما لنا قدرة على دفع ذلك عنا فقال محمد والله ان الموت خير من  
 هذه الحياة وكيف ضيق بهذا وانتم احرب خلق الله بالسيف واطعنهم بالحربة فقالوا بالرغم لا بالرضا فقال  
 ارايتم لو ان ناصرا نصركم على اعدائكم ما كنتم تصنعون قالوا كنا نقدم انفسنا بين يديه للموت قالوا من هو  
 قاتل ضيقكم يعني نفسه فقالوا السبع والطاعة وكانوا يغفلون في تعظيمه فلخذ عليهم العهود والمواثيق و  
 اطلق قلبه ثم قال لهم استعدوا لحضور عول بالسلاح فلذا جاؤكم فاجروهم على عادتكم وخلوا بينهم وبين النساء  
 وميلوا عليهم بالخمر فلذا سكروا فلذنوني بهم فلما حضر المالك وفعل معهم اهل الجبل ما اشار به محمد وكان ليلا  
 فاعلموا بذلك فلمهم بقتلهم باسهم فلم يضر من الليل سوى ساعة حتى اتوا على اخرهم ولم يفلت منهم سوى  
 مملوك واحد كان خارج للنازل لحاجة له فسمع التكبير عليهم والوقع بهم فهرب من غير الطريق حتى خلاص من  
 الجبل لحق به اشر واخبر الملك بما جرى فندم على قوت محمد من يده وعلم ان الحزم كان مع مالك بن وهيب  
 فيما اشار به فجهز من رقبته خيلا بمقدار ما يسع وادي تين مل فانه ضيق المسلك وعلم محمد انه لا بد من عسكر  
 يخرج اليهم فامر اهل الجبل بالعودة على انقلب الوادي ومراصد واستنجد لهم بعض المجاورين فلما وصلت الخيل  
 اليهم اقبلت عليهم المجارة من جاني الوادي مثل الكر وكان ذلك من اول النهار الى اخره وحال بينهم الليل فرجع  
 العسكر الى الملك واخبروه بما تم لهم فعلم انه لا طاقة له باهل الجبل لتحصنهم فعرض عنهم وتحقق محمد ذلك منه  
 وصفت له مودة اهل الجبل فعند ذلك استدعى الوشريس النكور وقال له هذا اوان اظهار ضايلك دفعة واحدة  
 ليقوم لك مقام الحجر لنستهزل بك قلوب من لا يدخل في الطاعة ثم اتفقا على انه يصلي الصبح ويقول بلسان فصيح  
 بعد استهال النجدة واللكنة في تلك الدة اني رايت الباربة في منامي وقد نزل ملكان من السما وشقا فواده وغسله  
 وحشياه علما وحكمة وقرنا فلما اصبح فعل ذلك وهو فصل يطول شرحه فانقاد له كل صعب القياد ومجبروا من  
 حاله وحفظه القرآن في النوم فقال له محمد فاجل لنا البشري في انفسنا وعرفنا اسعدنا نحن ام اشقينا فقال  
 له اما انت فانك المهدي القائم بامر الله ومن تبعك سعد ومن خالفك هلك ثم قال اعرض اصحابك علي حتى اميز  
 اهل الجنة من اهل النار وعمل في ذلك حيلة قتل بها من خالف امر محمد وابقى من اطاعه وشرح ذلك يطول وكان

غرضه ان لا يبقى في الجبل مخالف لمحمد فلما قتل من قتل علم محمد ان في الباقين من له اهل واقرب قتلوا وانهم  
لا تطيب قلوبهم بذلك فيجمعهم ويشرهم بانتقال ملك صاحب مراكش اليهم واعتنام اموالهم فسرهم ذلك وسلام  
عن اهلهم وبالجملة فان تفصيل هذه الواقعة طويل وليسنا بعدد ذلك وخلاصة الامر ان محمدا لم يزل حتى جهز  
جيشا عدد رجاله عشرة الف ما بين فارس وراجل وفيهم عبد المؤمن والنشريسى واصحابه كلهم واقام هو  
بالجبل فنزل القوم لحصار مراكش واقاموا عليها شهرا ثم كسروا كسرة شنيعة وهرب من سلم من القتل و  
كان فيهم سلم عبد المؤمن وقتل النشريسى وبلغ محمدا الخبر وهو بالجبل وحضرته الوفاة قبل عود اصحابه اليه  
فاوصى من حضر ان يطغ الغائبين ان النصر لهم والعاقبة جيدة فلا يخبروا وليعلموا القتال وان الله سيفتح  
على ايديهم والحرب سجال وانكم ستقرون وتصفرون وتقلون وتكثرون وانتم في مبدأ امرهم في آخره ومثل  
هذه الرسايا واشباهها وهي وصية طويلة ثم انه توفي الى رحمة الله تعالى في سنة ٥٢٤ هـ ودفن في الجبل وقبره هناك  
مشهور بزار وهذه السنة عندهم تسمى عام النخيرة وكانت ولادته يوم عاشوراء سنة ٢٨٥ واول ظهوره ودعاؤه  
الى هذا الامر سنة ١١٤ وكان رجلا ربعة تضيفا اسر عظيم الهامة حديد النظر قال صاحب كتاب العرب في اخبار  
اهل العرب في حقّه اثارة تنبيك عن اخباره حتى كانك بالعيان تراه قدم في الثرى وروحة في الثرى وانفس  
تري اراقه ما الحياة دون ما الحياة اغفل الرباطون حله وربطه حتى دب لبيب الفلق في التسق وترك  
في الدنيا ذوقا انشا دولة لو شاهدها ابو مسلم لكان لعزته فيها غير مسلم وكان حوته من عزل اخت له رغيقا  
في كل يوم بقليل من لوزيت ولم ينتقل عن هذا حين كثرت عليه الدنيا وراى اصحابه يوم وقد مالت نفو  
سهم الى كثرة ما غنمه فامر بضم جيعة واحرقه وقال من كان يبتغي الدنيا فما له عندي الا ما ارى ومن تبغى  
للخبرة فجزاؤه عند الله تعالى وكان على خمول زينة وبسط وجهه مهيبا منيع الحجاب الا عند مظلة وله رجل  
مختص بخدمته والذن عليه وكان له شعر فين ذلك قوله

اخذت باعضادهم ان نأوا وظفك القوم اذ دعوا  
فكم انت تنهى ولا تنتهى وتسرع وعظا ولا تسرع  
فيا جبر السخد حتى متى تسن الحديد ولا تقطع

وكان كثيراً ما ينشد      تجرد من الدنيا فانك انما خرجت الى الدنيا وانت مجرد ،  
 وكان يمثل بقول التنبى      اذا غمرت في غرف موم فلا تقنع بما دون النجوم  
 فطمم الموت في امر حقيقير      كطمم الموت في امر عظيم ،  
 وبقوله ايضا      ومن عرف الايام معرفتى بها وبالناس روى رحمه غير راحم  
 فليس بمحوم اذا ظفروا به      ولا في الردى الحارى عليهم باثم ،  
 وبقوله ايضا      وما لنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام ؟

ولم يفتح شيئا من البلاد وانما قرر القواعد ومهد ما ورتب الاحوال ووطدها وكانت الفتوحات على يد عبد المومن كما  
 تقدم ذكره في ترجمته والهرغنى بفتح الهاء وسكون الراء وبعدها غين معجمة هذه النسبة الى هرغة وهي قبيلة كبنية  
 الصامدة في جبل السرس في اقصى المغرب تنسب الى الحسن بن علي بن ابي طالب رضى الله عنه يقال انها نزلت في  
 ذلك المكان عند ما فتح المسلمون البلاد على يد موسى بن نصير الاتى ذكره ان شا الله تعالى ، وتومرت بضم التاء  
 المثناة من فوقها وسكون الواو وفتح الهم وسكون الراء وفي اخوه تآمنة من فوقها ايضا وهو اسم بربرى ، و  
 الوشرىسى بفتح الواو وسكون النون وفتح الشين المعجمة وكسر الراء وسكون اليا المثناة من تحتها وبعدها سين  
 مهلة هذه النسبة الى ونشريس وهي بليدة بافريقية من اعمال بجاية ، وتين مل بكسر التاء المثناة من فوقها  
 وسكون اليا المثناة من تحتها وبعدها نون ثم ميم مفتوحة ولم مشددة وقد تقدم ذكره ، وقد تقدم  
 الكلام على الجفر في ترجمة عبد المومن فليكشف من هناك ( )

الاخشيد ،

٧٠٠

ابو بكر محمد بن ابي محمد طنج وتفسيره عبد الرحمن بن جف بن يلتكين بن فوران بن فرى بن خالفان الفرغاني  
 اصل صاحب سر الذهب المنعوت بالأخشيد صاحب مصر والشام والحجاز اصله من اولاد ملوك فرغانة وكان العتصم  
 بالله بن مرون الرشيد قد جلبوا اليه من فرغانة جماعة كثيرة فوصلوا له جف وغيره بالشجاعة والتقدم في الحروب  
 فوجه العتصم اليهم من احضرم فلما وصلوا اليه بالغ في اكرامهم واقطعهم قطايع بسر من روى وقطايع جف الى  
 الان معروفة هناك ولم يزل مقبلا بها وجاءته الاولاد وتوفي جف ببغداد في الليلة التي قتل فيها المتوكل وكانت

ليلة الأربعاء لثلاث خلون من شوال سنة ٢٤٧ فخرج اولاده الى البلاد يتصرفون ويطلبون لهم معاش فاتصل طنج  
ابن جف بلولو غلام ابن طولون وهو اذ ذاك مقيم بديار مصر فاستخلفه على ديار مصر ثم انجاز طنج الى جلة اسحق  
ابن كنداج فلم يزل معه الى ان مات احمد بن طولون وجرى الصلح بين ولده ابى الجيش خاويه بن احمد بن  
طولون المقدم ذكره وبين اسحق بن كنداج ونظر ابو الجيش الى طنج بن جف في جلة اسحق فاعجب به واخذ  
من اسحق وقدمه على جميع من معه وقلده دمشق وطبرية ولم يزل معه الى ان قتل ابو الجيش في تاريخه  
القدم ذكره فرجع طنج الى الخليفة المكتفى بالله فخلع عليه وعرف له ذلك وكان وزير الخليفة يومئذ العباس  
ابن الحسن فسام طنج ان يجرى في التذلل له بجرى غيره فكبرت نفس طنج عن ذلك فاغرى به المكتفى فقبض  
عليه وجسده وابنه ابا بكر محمد بن طنج المذكور فتوفي طنج في السجن وبقي ولده ابو بكر بعده محبوسا مدة ثم اطلق  
وخلع عليه ولم يزل يرأصه العباس بن الحسن الوزير المذكور حتى اخذ بثار ابيه هو واخوه عبيد الله في الوقت  
الذي قتله فيه الحسين بن حمدان ثم خرج ابو بكر واخوه عبيد الله في سنة ٢٩٩ الى ابن ابى الساج وهرب ابو  
بكر الى الشام واقام متغربا في البلدية سنة ثم اتصل بابى منصور تكين الجزرى فلان الكبر لكانه وما كبر به اسمه  
سيرته الى النقيب على الجمع الذين تجمعوا على الحجاج لقطع الطريق عليهم وذلك في سنة ٣٠٩ وهو حينئذ يتقلد  
عمان وجمال السراة من قبل تكين المذكور وظفرو بهم وحى الحاج وقد فرغ من امرهم باسره من اسر من اسره  
قتل من قبله وشرذ الباقين وكان قد حج في هذه السنة من دار الخليفة المقتدر بالله امارة تعرف بمجوز فحدثت  
المقتدر بما شاهدت منه فانفذ اليه خلعا وزيادة في رزقة ولم يزل ابو بكر في صحبة تكين الى سنة ٣١٦ ثم فارقه  
لسبب اقتضى ذلك ولا حاجة بنا الى التطويل بذكره وسار الى الرملة فوردت كتب المقتدر اليه بولاية الرملة فاقام  
بها الى سنة ١٨ فوردت كتب المقتدر اليه بولاية دمشق فسار اليها ولم يزل بها الى ان واه القاهر بالله مصر  
في شهر رمضان سنة ٣٢١ ودعى له بها مدة اثنين وثلاثين يوما ولم يدخلها ثم ولها ابو العباس احمد بن كيفلغ  
الولاية الثانية من قبل القاهر ايضا لتسع خلون من شوال سنة ٣٢١ ثم أعيد اليها ابو بكر محمد الاخشيد من جهة  
الخليفة الرضى بالله بن المقتدر بعد خلع عمه القاهر عن الخلافة وضم اليه البلاد الشامية والجزيرة والحرمين  
وغير ذلك ودخل مصر يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رمضان من سنة ٣٢٣ وقيل انه لم يزل على مصر الى ان

توفي الرازي بالله في سنة ٣٢٩ وتولى اخوه المتقي لله فضم اليه الشام والحجاز وغير ذلك والله اعلم ثم ان الرازي لقبه بالاضفيد في شهر رمضان من سنة ٣٢٧ وانما لقبه بذلك لانه لقب ملوك فرغانة وهو من اولادهم كما سبق ذكره في اول هذه الترجمة وتفسيره بالعربي ملك الملوك وكل من ملكه تلك الناحية لقبه بهذا اللقب كما لقبوا كل من ملك بلاد فارس كسرى وملك الترك خاقان وملك الروم قيصر وملك الشام هرقل وملك اليمن تبع وملك الحبشة النجاشي وغير ذلك وقيصر كلمة فرنجية تفسرها بالعربية شق عنه وسببه ان امه ماتت في المحاض فشق بطنها واخرج فسمي قيصر وكان يفخر بذلك على غيبيته من الملوك لانه لم يخرج من الحرم واسمه اغسطس وهو اول ملوك الروم وقد قيل انه في السنة الثالثة والاربعين من ملكه ولد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام وقيل في السنة الصابغة عشر من ملكه فسما ملوك الروم باسمه والله اعلم وسمى للاضفيد على المنابر بهذا اللقب واشتهر به وصار كاعلم عليه وكان ملكا حارما كثير التيقظ في حوزبه ومصالح دولته حصن التدبير مكرما للجند شديد القوى لا يكاد يخرج قوسه غيره وذكر محمد بن عبد الملك الهذلي في تاريخه الصغير الذي سماه عيون السير ان جيشه كان يجتري على اربعمائة الف رجل وانه كان جبانا وله ثمانية الاف مملوك تحرسه في كل ليلة الفان منهم وتزول بجانب خيمته الخدم لذا سافر ثم لا يثق حتى مضى الى خيم الفراشين فينام فيها ولم يزل على مملكته وسعاداته الى ان توفي في الساعة الرابعة من يوم الجمعة لثمان بقين من ذي الحجة سنة ٣٣٤ بدمشق وحل تابوته الى البيت المقدس فدفن به وقال ابو الحسين الرازي توفي سنة ٣٥ والله اعلم وكانت ولادته يوم الاثنين منتصف رجب من سنة ٣١٨ ببغداد بشارع باب الكوفة رحمة وهو استاذ كافر الاخشيدي وفاتك المجنون وقد تقدم ذكر كل واحد منها في ترجمة مستقلة في هذا الكتاب ثم قام كافر المذكور بتربية ابني مخدومه احسن قيام وها ابو القاسم انور جوهر وابو الحسن علي كما تقدم شرحه في ترجمة كافر فاغنى عن اعلانه هاهنا فقد ذكرت هناك تاريخ مولد كل واحد منها ومدة ولايته وتاريخ وفاته على سبيل الاختصار واستوفيت حديث كافر وما كان منه الى حين وفاته وان الجند اقلوا بعده ابا الفوارس احمد بن علي بن الاخشيذ المذكور واحلت بقية الكلام في ذلك على ذكر في هذه الترجمة وكان عمر ابي الفوارس احمد يوم ذاك احدى عشرة سنة وجعلوا خليفته في تدبير اموره ابا محمد الحسن بن عبيد الله بن خلف بن جف وهو ابن عم ابيه وكان صاحب الرملة من بلاد الشام وهو الذي يمدحه المتني بقصيدته

التي اولها      ايا لا يحى ان كنت وقت اللوايم      علمت بحالى بين تلك العالم ،  
 وقال في مخلصها      اذا صلت لم اترك مصالا لقايك      وان قلت لم اترك مقالا لعالم  
 وما احسن قوله فيها      ارى دون ما بين الفرات وبرقة      ولا تخانتنى القوافى وعاقنى  
 وطعن غطاريك كان اكفهم      عن ابن عبيد الله ضعف الغليم ،  
 حته على الاعداء من كل جانب      ضربا يحشى الخيل فوق الجحاجم  
 هم المحسنون الكثر في حومة الوغى      عرقن الردينيات قبل المعاصم  
 وهم يحسنون الغفر عن كل مذنب      سيف بنى طبع بن جف القهقام  
 حبيرون الا انهم في نزالهم      واحسن منهم كرم في العكارم  
 ولولا احتقار الاسد شبهتها بهم      ويحتملون الغرم عن كل غارم  
 ومنها      كريم نقصت الناس لما بلغت      اقل حياء من شفار الصوارم  
 وكان سرور لا يفي بندامتي      ولكنها معدودة في البهايم ،  
 على تركه في عمرى التقادم ،      كانهم ما جف من زاد قادم  
 على تركه في عمرى التقادم ،      وكان سرور لا يفي بندامتي

وهي قصيدة طويلة ومن غرر القصايد ولما تقرر الامر على هذه القاعدة تزوج الحسن بن عبيد الله فاطمة ابنة عمه  
 الاخشيذ ودعوا له على النهر بعد ابي الفوارس احمد بن علي وهو بالشام واستمر الحال على ذلك الى يوم الجمعة لثلاث  
 خلت من شعبان سنة ٣٥٨ و دخل الى مصر رايات المغاربة الواصلين بحبة القايد جوهر المغربي القدم نكره و  
 انقضت الدولة الاخشيذية وكانت مدتها اربعة وثلاثين سنة وعشرة اشهر واربعة وعشرين يوما وكان قد قدم ابن  
 عبيد الله من الشام منهزما من القرامطة لما استولوا على الشام ودخل على ابنة عمه التي تزوجها وحكم وتصرف  
 وقبض على الوزير جعفر ابن الفرات وصادره وعذبه ثم سار الى الشام في مستهل شهر ربيع الاخر سنة ٣٥٨ ولما  
 ستر القايد جوهر المغربي جعفر بن فلاح الى الشام وملك البلاد حسبما شرحت في ترجمته امر جعفر بن فلاح  
 ابا محمد ابن عبيد الله وسيره الى مصر مع جماعة من لمرأ الشام الى القايد جوهر ودخلوا مصر في جلدى الاولى  
 من سنة ٥٩ وكان ابن عبيد الله قد اساء الى اهل مصر في مدة ولايته عليهم فلما وصلوا الى مصر تركهم وقفا



مشهورين مقدّر خمس ساعات والناس ينظرون اليهم ويشمت بهم من في نفسه منهم شئ ثم انزلها في مضرب  
 القلايد جوهر وجعلوا مع المعتقلين وفي السابع عشر من جمادى الاولى اسل القلايد جوهر ولده جعفر الى مولاه العز  
 ومعه هدايا عظيمة نجل على الوصف وارسل معه الماسورين الواصلين من الشام وفيهم ابن عبيد الله وجعلوا في مركب  
 في النيل وجوهر واقف ينظر اليهم فانقلب المركب فصاح ابن عبيد الله للقلايد جوهر يا ابا الحسن اتريد ان  
 تفرقنا فاعتذر اليه واظهر التوجع له ثم نقلوا الى مركب اخر وكانوا مقيدتين ولم اقف له بعد هذا على خير والله  
 اعلم ثم وجدت بعد هذا في تاريخ العتقى ان الحسن المذكور توفي ليلة الجمعة لعشر بقين من رجب سنة ٣٧١ و  
 صلى عليه العزيز نزار بن الغر المذكور في القصر بالقاهرة وذكر الفرغاني في تاريخه ان ولادة الحسن المذكور في سنة ٣١٢  
 وانه توفي في التاريخ المذكور وان ابا الفوارس احد بن علي المذكور توفي لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الاول سنة ٢٧٧  
 والله اعلم والاخشيد بكسر الهزة وسكون الحاء العجمة وكسر الشين العجمة وبعدها يا ساكنة مثناة من تحتها ثم ذال  
 معجمة وقد تقدم الكلام على تفسير هذه الكلمة ، وفتح بضم الطاء المهملة وسكون الغين العجمة وبعدها جيم وفتح بضم  
 الجيم وفتحها وبعدها فاء مشددة ، ويُنْتَكِبُ يفتح اليا المثناة من تحتها وسكون اللام وكسر التاء المثناة من فوقها  
 وبعدها اللام المكسرة يا مثناة من تحتها ثم نون ، وفواران بضم الفاء وفوري بضم الفاء ، واما تكيين المذكور فانه  
 روى مصر ثلاث مرات وتوفي بها في المرة الثالثة يوم السبت لست عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول سنة ٣٢١ و  
 تولاها بعده ابو بكر الاخشيذ كما تقدم ذكره واما احد بن كيغلغ فقد ذكره الحافظ ابن عسكرفي تاريخ دمشق  
 بترجمة مستقلة وذكر ولادته مصر وقال وجرت بينه وبين محمد بن تكيين الخاصة حروب الى ان خلع الامر له ثم  
 قدم محمد بن طنج اميرا على مصر من قبل الراجي فسلم اليه مصر وكان احد ادبيبا شاعرا ومن شعرو  
 لا يكن للكاس في كفك يوم الغيث ثلث او ما تعلم ان الغيث ساق مستحث ،  
 ثم قال ومن شعرو واعطشا الى فم ينج خيرا من يدد ان قسم الناس فحسبى بك من كل احد ،  
 ثم قال ومات اخوه ابراهيم بن كيغلغ في مستهل ذي القعدة سنة ٣٠٣ وابنه اسحق بن ابراهيم هو الذي كان بطرا  
 بلس وعاق بها ابا الطيب التتبي لما قدمها من الرملة يريد انطاكية ليمنحه فلم يفعل ووجهه بقصيدته التي  
 اولها تهوى القلوب سريرة لا تعلم ثم راح من عنده فبلغه موته بجيلة فقال قالوا لنا مات اسحاق

فقلت لهم وهذه القصيدة والتي قبلها موجودتان في ديوانه فلذلك تركنا ذكرها وله فيه ايضا غير ذلك  
من الهجاء تجاوز الله عنا وعنهم اجمعين (١)

مطغربك الساجد في

٧٠١

ابو طالب محمد بن ميكائيل بن سلق بن دقاق الملقب ركن الدين مطغربك اولي ملوك السلاجقة  
كان هؤلاء القوم قبل استيلائهم على الممالك يسكنون فيما وراء النهر في موضع بينه وبين بخارا مسافة عشرين  
فرسخا وكان عددا يجل عن الحصر والاحصاء وكانوا لا يدخرون تحت طاعة سلطان وانا قصدتهم جمع لاطاعتهم  
به دخلوا المغاور وتحصنوا بالرمال فلا يصل اليهم احد فلما عبر السلطان محمود بن سبكتكين الى ما وراء النهر  
وكان سلطان خراسان وغزنة وتلك النواحي وسياتى ذكره ان شا الله تعالى وجد زعيم بنى سلق قوى الشوكه  
كثير العدة يتصرف في امره على المختلة والراوغة وينتقل من ارض الى غيرها ويغير في اثنا ذلك على تلك البلاد  
فاستماله وجذبه ولم يزل يخدمه حتى اقدمه عليه فامسكه وحمله الى بعض القلاع وشرع في اعمال الخيلة في تدبير  
امر احبائه واستشار اعيان دولته في شأنهم فذهب من اشار بانفر اقامهم في نهر جيحون واشار اخرون بقطع ابهام  
كل رجل منهم ليتعذر عليهم الرمي والعل بالسلح واختلفت الراى في ذلك واخر ما وقع الاتفاق عليه ان يعبر بهم  
جيحون الى ارض خراسان ويفرقهم في النواحي ويضع عليهم الخراج ففعل ذلك فدخلوا في الطاعة واستقاموا واقاموا على  
تلك الحالة مدة قطع فيهم الحال وظلهم وامتدت اليهم ايدي الناس وتهضموا جانبهم واخذوا من اموالهم وموا  
شيهم فانفصل منهم القبا بيت ومضوا الى بلاد كرمان وملكها يومئذ الامير ابو الفوارس بها الدولة بن عضد الدولة  
ابن بويه فاقبل عليهم وخلع على وجوههم وعزم على استخدامهم فلم يستقروا عشرة ايام حتى توفي ابو الفوارس  
وخابوا من الدليم وهم اهل ذلك الاقليم فبادروا الى قصد اصبهان ونزلوا بظاهرها وصاحبها علا الدولة ابو جعفر  
ابن لأكويه فرغب في استخدامهم فكتب اليه السلطان محمود يامره بالايقاع بهم ونهبهم فتوافقوا فقتل من  
الطايفتين جماعة وقصد الباقون اندريجان وانجاز الذين بخراسان الى جبل قريب من خوارزم فجرد السلطان  
محمود جيشا وارسله في طلبهم فقتبوعهم في تلك المغاور مقدار سنتين ثم قصدهم محمود بنفسه ولم يزل في اثرهم  
حتى شردهم وشتتهم ثم توفي محمود عقيب ذلك في التاريخ الاتي ذكره في ترجمته ان شا الله تعالى واقام بالامر

بعده ولده مسعود فاحتاج الى الاستظهار بالجيش فكتب الى الطائفة التي باذربيجان لتتوجه اليه فجاءه الف فارس  
فاستخدمهم ونفى بهم الى خراسان فسالوه في امر الباقيين الذين شقتهم والده محمود فراسلهم وشرط عليهم لزوم  
الطاعة فاجابوه الى ذلك وامنهم وحضروا اليه ورتبهم على ما كان والده قد رتبهم اولاً ثم دخل مسعود بلاد  
الهند لاضطراب احوالها عليه فخلت لهم البلاد وعادوا الى الفساد وبالجملة فان الشرح في هذا يطول وجرى  
هنا كله والسلطان طغرلبيك المذكور واخوه داود ليسا معهم بل كانا في موضعهم من نواحي ما وراء النهر وجرى  
بينها وبين ملك شاه صاحب بخارا وقعة عظيمة قتل فيها خلق كثير من اصحابها ودعت حاجتها الى الحاق  
باصحابها الذين بخراسان فكتبوا مسعودا وسالوه الامان والاستخدام فحبس الرسل وجرد جيشا لموافقة من بخارا  
سان منهم فكانت مقتلة عظيمة ثم انهم اعتدوا الى مسعود وبذلوا له الطاعة وضمنوا له اخذ خوارزم من صاحبها  
فطيب قلوبهم واخرج من الرسل الراصلين من جهة ما وراء النهر وسالوه ان يفرج عن زعيمهم الذي اعتقله اخوه  
محمود في اول الامر فلجأهم الى سوالهم وانزله من تلك القلعة وحمل الى بلخ مقيدا واستاذن مسعودا في مراسلة  
ابني اخيه طغرلبيك وداود القدم ذكرها فاذن له فراسلها وحاصل الامر انها وصلا الى خراسان ومعها ايضا جيش  
كبير فلجئ الجميع وجرى لهم معركة خراسان ونواب مسعود في البلاد اسباب يطول شرحها وخلاصة الامر انهم  
استظهروا عليهم وظفروا بهم واول شئ ملكوه من البلاد طوس وقيل الري وكان ملكهم في سنة ٤٢٩ ثم بعد ذلك  
بقليل ملكوا نيسابور احدى قواعد خراسان في شهر رمضان من السنة المذكورة وكان السلطان طغرلبيك المذكور  
كبيرهم واليه الامر والنهي في السلطنة واخذ اخوه داود المذكور مدينة بلخ وهو والد الب ارسلان الاتي ذكره ان  
شا الله تعالى واتسع لهم الملك واقتسموا البلاد وانحاز مسعود الى غزنة وتلك النواحي وكانوا يخطبون له في اول  
الامر وعظم شانهم الى ان راسلهم الامام القائم بامر الله وكان الرسول الذي ارسله اليهم القاضي ابا الحسن علي بن محمد  
ابن حبيب الماوردي مصنف الحاوي في الفقه وقد تقدم ذكره ثم ملكه بغداد والعراق في سادس شهر رمضان سنة  
٤٢٩ واوصاهم بتقوى الله تعالى والعدل في الرعية والرفق بهم وبث الاحسان الى الناس وكان طغرلبيك حليما كريما  
محافظا على الصلوات الخمس في اوقاتها جماعة وكان يصوم الاثنين والخميس ويكثر الصدقات ويبني المساجد ويقول  
استغفر من الله تعالى ان ابني لي دارا ولا ابني الى جانبها مسجدا ومن محاسنه المسطورة انه سير الشريف ناصر بن اسعيل

رسالة الى ملكة الروم وكانت اذ ذلك لمرأة كافرة فاستلذنها الشريف في الصلوة بجامع القسطنطينية جماعة يوم الجمعة  
فاذنت له في ذلك فعلى وخطب الامام القايم وكان رسول المستنصر العبيدي صاحب مصر حاضرا فانكر ذلك وكان من  
الكبر السباب في فساد الحال بين المصريين والروم ولما تمهدت له البلاد وملك العراق وبغداد سير الى الامام  
القايم وخطب ابنته فشق على القايم ذلك فاستعفى منه وترددت الرسل بينها ذكر ذلك في الشنور في  
سنة ٤٠٣ فلم يجد من ذلك بدا فزوجه بها وعقد العقد بظاهر مدينة تبريز ثم توجه في سنة ٤٠٥ الى بغداد  
ولا دخلها سير طلب الزفاف وحل مائة الف دينار بهرم حل القماش ونقله فرفت اليه ليلة الاثنين خامس  
عشر صفر بدار الملكة وجلست على سرير ملبس بالذهب ودخل السلطان اليها فقبل الارض بين يديها ولم  
يكشف البرقع عن وجهها في ذلك الوقت وقدم لها تحفا يقصر الوصف عن ضبطها وقبل الارض وخدم وانصرف  
وظهر عليه سرور عظيم وبالجملة فاخبار الدولة الساجوقية كثيرة وقد اعتنى بها جماعة من المؤرخين فالقروا  
فيها توالييف اشتملت على تفاصيل امرهم وما قصدت الاثبات بهذه النبذة الا التنبيه على مبدا حالهم  
ليكشف جليلة ذلك من مروج الوقوف عليه ، وتوفى طغرل بك المذكور يوم الجمعة ثامن عشر شهر رمضان سنة  
٤٠٥ بالرى وعمه سبعون سنة ونقل الى مرو ودفن عند قبر اخيه داود وسياتي ذكره بعده في ترجمة ولده  
الاب ارسلان ان شا الله وقال ابن الهذاني في تاريخه انه دفن بالرى في قرية هناك كما قال السهاني في  
الذيل في ترجمة السلطان سنجر المقدم ذكره وحكى وزيره محمد بن يوسف الكندي المقدم ذكره عنه انه قال  
رايت وانا بخراسان في المنام كأننى رفعت الى السماء وانا في ضباب لا ابصر معه شيئا غير اننى اشم رائحة طيبة  
وانا نادى مناد انت قريب من البارى جلست قدرته فاسال حاجتك لتقضى فقلت في نفسى اسالك طول  
العمر فقبل لك سبعون سنة فقلت يا رب لا تكلفينى فقبل لك سبعون سنة ، ذكر هذا شيخنا ابن الاثير  
في تاريخه ، ولا حضرته الوفاة قال ابنها مثل شاة تشد قوائمها لجز الصوف فتظن انها تذبح فتضطرب حتى  
انما اطلقت تفرح ثم تشد للذبح فتظن انها لجز الصوف فتسكن فتذبح وهذا المرض الذى انا فيه  
هو شد القوائم للذبح فانت منه رجة ولم تقم بنت القايم في صحبتته الا مقدار ستة اشهر وماتت زوجته ابنة  
القايم في سنة ٤١٦ في سادس المحرم ولم يخلف ولدا ذكرا فانتقل ملكه الى ابن اخيه اب ارسلان حسبا شرح

في ترجمته + وطفركبك بضم الطاء الههله وسكون الفين المجمة وضم الراء وسكون اللام وفتح الباء الموحدة وبعدها كاف وهو اسم تركي مركب من طفركل وهو اسم علم بلغة الترك لطائر معروف عندهم وبه سمي الرجل وبك معناه امير، وسجوق بفتح السين الههله وسكون اللام وضم الجيم وسكون الواو وبعدها قاف، ودقاق بضم الدال الههله وبين القافين الف، وسجوق بفتح السين الههله وسكون الواو وفتح الجيم وسكون الياء الثناة من تحتها وضم الحاء الههله وسكون الواو وبعدها نون وهو النهر العظيم الفاصل بين خوارزم وبلاد خراسان وبين بخارا وسمرقند وتلك البلاد فكل ما كان من تلك الناحية فهو ما وراء النهر والمراد بالنهر هو النهر المذكور وهو احد انهار الجنة الذي جاء ذكره في الحديث انه يخرج منها اربعة انهار نهران ظهران ونهران باطنان فالظهران النيل والفرات والباطنان سيجون وسجوق وسجوق بفتح السين الههله وسكون الواو وفتح الجيم وسكون الياء الثناة من تحتها وضم الحاء الههله وسكون الواو وبعدها نون وهو ورا سجون فيما على بلاد الترك وبينها مسافة خمسة عشر يوما وهذان النهران مع عظيمها وسعة عرضها يجدان في زمن الشتاء تعتبر القوافل عليها بدوابها واتقالها ويقمان كذلك مقدار ثلاثة اشهر وهذا كله وان كان خارجا عن مقصودنا لكنه متعلق بما نحن فيه فانتشر الكلام ولا يخلو من فائدة يقف عليها من كان يتوقعها ممن بعدت بلاده ولا يعرف صورة الحال

عقد الدولة السلاجوقية

٧٢

ابو شجاع محمد بن جفر بنك دلاود بن ميكائيل بن سلاجوق بن دقاق الملقب بعقد الدولة الب ارسلان وهو ابن اخي السلطان طغرل بك القدم ذكر وقد تقدم في ترجمة طغرل بك طرف من اخبر والده دلاود المذكور ولما مات السلطان طغرل بك في التاريخ المذكور في ترجمته نص على تولية الامر لسليمان بن داود اخي الب ارسلان المذكور ولم ينص عليه الا لان له كلفت عنده فتبع عواصا في ولدها فقام سليمان بالامر وثار عليه اخوه الب ارسلان ومعه شهاب الدولة قتلاش وجرت بينهم خطوب فلم يتم الامر لسليمان وكانت النصرة لخصيه الب ارسلان فاستولى على الملك وعطت مملكته ورعبت سطوته وفتح من البلاد ما لم يكن له طغرل بك مع سعة ملكه وقصد بلاد الشام فانتهى الى مدينة حلب وصلحها بريميد محمد بن نصر بن صالح بن مرداس الكوفي فحاصره مدة ثم جرت الصلحة بينها فقال الب ارسلان لا بد له من توسع يسلمى فخرج اليه محمود ليله ومعه امه فلقاها بالجميل وخلع عليها واعادها الى البلد ورحل منهما

وقال الاموي في تاريخه قيل انه لم يعبر الفرات في قديم الزمان ولا حديثه في الاسلام ملك تركي قبل الب أرسلان فانه  
 لول من عبرها من ملوك الترك ولما عاد عن على قصد بلاد الترك وقد كمل حركته على الف فارس او يزيد من ليد  
 على جيجون النهر المقدم نكره جسرا واقام العسكر يعبر عليه شهرا ومير هو بنفسه ايها ومه السواك في بعيدة يقل  
 لها فزير وتلك البلدة حصن على شاطئ جيجون في السادس من شهر ربيع الاول سنة ٤٣٦ فاحضر اليه اصحابه محفوظ  
 الحصن يقل له يوسف الخزازي وكان قد ارتكب جريمة في امر الحصن فجل اليه عقيدا خليا قرب منه امر ان يضره  
 لربعة اوتاد لتشد اطرافه الربعة اليها ويذهب ثم يقتله فقال يوسف المذكور ومثلي لفعل به هذه المعلقة فغضب  
 الب أرسلان واخذ قوسه وجعل فيه سهبا وامر بحل قيده ورواه فاحطاه وكان مدة برميده وكان جالسا على سريره  
 فنزل عنه فغتر ووقع على وجهه فبادره يوسف المذكور وضربه بسكين كانت معه في خاتمته فوثب عليه فوثق يديه  
 فضره في راسه عزيمة فقتله فانتقل الب أرسلان الى خيمة اخرى مجروحا واحضر وزيره نظام الملك لما على الحصن  
 المذكور في حرف الحاء واوصى به اليه وجعل ولده ملك شاه ولي مدهه وسياتي ذكره ان شاء الله ثم توفي يوم السبت  
 عاشر الشهر المذكور وكانت ولادته سنة ٤٢٤ وكانت مدة ملكه تسع سنين واحمها ونقل الى مرو دفن عند  
 قبر ابيه داود وبه مغر ليلك ولم يدخل بغداد ولا رها مع انها كانت داخلة في ملكه وهو الذي بنى على قبر  
 الامام ابي حنيفة مشهدا وبني ببغداد مدرسة انفق عليها اموال كثيرة وذكر في كتاب زبدة التواريخ انه خرج  
 يوم السبت سابع شهر ربيع الاول سنة ٦٠ وعاش بعد الجراحة ثلثة ايام والله اعلم وقد تقدم ذكر ابيه وانه كان  
 صاحب بلخ وتوفي بها سنة ٤٥٠ ونقل الى مرو دفن بها وقيل انه توفي بمرو والله اعلم بالصواب وخيل توفي  
 في صفر سنة ٥٢ ودفن بمدرسته بمرو وجه الله وقد تقدم ذكر ولده تتش في حرف التاء والاب أرسلان بفتح  
 الهزة وسكون اللام وبعدها باء موحدة وبقيت الاسم معروفة فلا حاجة الى تقييدها وهو اسم تركي معناه شجاع  
 اسد فالب شجاع ورسائل اسد واما شهاب الدولة قتلمش بن اسرائيل بن سنجوق فانه والد سليمان  
 ابن قتلمش جد اللوك اصحاب الروم الى الان ولكن له حصون وقلاع من جملتها كوكه وغيرها من عراق  
 العجم وحس على ابن اخيه الب أرسلان المذكور وحاربه بالقرب من الري فلما انجلى الامر وجد قتلمش ميتا لا  
 يدري كيف موته وذلك في المحرم سنة ٤٥٦ قيل انه مات من الخوف فشق ذلك على الب أرسلان ثم

ابو شجاع محمد بن ملك شاه بن البارسا الذي المذكور قبله الملقب غياث الدين وقد تقدم في ترجمة جده  
توبة نسبه فلا حاجة الى الاعادة ولما توفي والده ملك شاه اقسّم مملكته اولاده الثلاثة وهم بركياروق وسنجر  
وقد تقدم ذكرها ومحمد المذكور ولم يكن محمد وسنجر مع محمد بركياروق حديثا من ام واحدة لانه كان السلطان  
الشاهي واما كالتابع له ثم اختلف محمد وبركياروق فدخل محمد المذكور واخوه سنجر الى بغداد وخلع عليها  
العلم المستقيم بالله وكان محمد قد اقسّم من امير المؤمنين ابن مجلس له واخيه سنجر فاجيب الى ذلك وجلس  
لها في قبة التاج وحضر ارباب الناصب واتباعهم وجلس امير المؤمنين على سدة ووقف سيف الدولة صدقة  
لبن محمد صاحب الجبل عن عشرين الف دينار وعلى كنفه بردة الزمى صلّتم وعلى اسفه العمامة وبين يديه القضيبة  
واجلس على محمد الطوق السبع التي حوت علامة السلاطين بها واليس الطوق والقاج والسراويل وعقد لم  
الخليفة الراي بيده وقلبه سيفين واعطاه خمسة افراس مراكبها وخلع على اخيه سنجر خلعة امثله وخطب  
لمحمد بالسلطنة في جامع بغداد فجاؤا عدتهم في ذلك الزمان وتركوا الخطبة لبركياروق لسبب اقتضى ذلك  
والا حاجة الى شرحه فلهذا قال محمد بن عبد الملك الهذلي في تلخيصه وكان ذلك في سنة ٤٩٥ وقال صاحب  
تلخيص السلاجقة اقيمت الخطبة ببغداد للسلطان محمد في سابع عشر ذي الحجة من سنة ٤٩٢ ووافقه على  
ذلك غيره ثم قال الهذلي وكان من الاتفاق العجيب ان خطيب جامع العصر ببغداد لما بلغ الى الدعا للسلطان  
بركياروق وابداً لم يذكره سبق لسانه الى السلطان محمد ودعا له فاقى اصحاب بركياروق وشنعوا بما جرى  
في الديوان العزير فعزل الخطيب لهذا السبب ووتى ولده موضعه فلم تتأخر خطبة السلطان محمد عن هذه  
الرافعة الا اياما قليلة فكان ذلك فالأ للسلطان محمد واما بركياروق فانه كان مريضا والمحدث الي واسط ثم قهر ليو  
وستنجر وجرى بينهم وبين اخيه محمد مصاف على الرمي وانكسر محمد وبالحيلة فان شرح ذلك يطول وكان السلطان  
محمد المذكور لرجل الملوك السلاجقة وتعلم له الآثار الحمولة والسيرة الحسنة والعدلة الشاملة والبر للفقراء  
والايتام والحرب للباينة الا حدة والذعر في امور الرعية وذكره ابو الفرات ابن الستوني في تلخيص اول وذكر انه  
وصل اليها في ناسع شهر ربيع الاول سنة ٤٩٨ ورحل منها متوجها الى الموصل في ثلثي عشر الشهر المذكور ثم قتل

وجدت في كتاب ذكر الامام ابو حامد الغزالي في مخاطبة السلطان محمد بن ملك شاه اعلم يا سلطان العالم ان بني آدم  
 طائفتان طائفة عقلا نظروا الى مشاهد حال الدنيا وتمسكوا بتاميل العلم الطويل ولم ينفكروا في النفس الاخير وطائفة  
 عقلا جعلوا النفس الاخير نصب اعينهم لينظروا الى ما ذا يكون مصيرهم وكيف يخرجون من الدنيا ويقارنوها و  
 ايمانهم سالم وما الذي ينزل من الدنيا في قبورهم وما الذي يذكرون لاعديهم من بعدهم ويبقى عليهم وباله و  
 نكاله، ثم ان السلطان محمد استقل بالممالك بعد موت اخيه بركياروق في التاريخ المذكور في ترجمته ولم يبق له طالع  
 وصفت له الدنيا واقام على ذلك مدة ثم مرض زمانا طويلا وتوفي يوم الخميس الرابع والعشرين من ربيع الحجة سنة ٥١٠ هـ  
 بمدينة اصبهان وعمره سبع وثلاثون سنة واربعة اشهر وستة ايام وهو مدفون باصبهان بمدرسة عظيمة موقوفة  
 على الطائفة الحنفية وليس باصبهان مدرسة مثلها ولا ايس من نفسه الخطير ولله الحمد الذي ذكره ان شاء الله تعالى  
 وقبلة وبكى كل واحد منها وامره ان يخرج ويجلس على تخت السلطنة وينظر في امور الناس فقال لوالده انه يوم يحير  
 مباركه يعني من طريق النجوم فقال صدقت ولكن على ابيك واما عليك فبملوكه بالسلطنة فخرج وجلس على التخت  
 بالتاج والسمارين، ولم يختلف احد من الملوك المسلمة ما خلفه من الذخاير واصناف الاموال والذخاير وغير  
 ذلك مما يطول شرحه وحياته وسياتي ذكر والده في هذا الحرف ان شاء الله تعالى، وتزوج الامام المقتدي لمر الله طائفة  
 ابنة السلطان محمد المذكور وكان الوكيل في قبيل النكاح الوزير شرف الدين ابو القاسم علي بن طرطوش الزينبي وذلك  
 في سنة ٥٣١ هـ وخضر اخوها مسعود العقد ودخلت طائفة المذكورة الى دار الخلافة للوفاء سنة اربع وثلاثين ومقابل  
 انها كانت تقر وتكتب ولها التدبير الصايب وسكنت في الموضع المعروف بداركاه خاتون وتزوجت في محبته  
 يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ ودفنت بالرصافة رحها الله تعالى في  
 الملك العادل اخو صلاح الدين

ابو بكر محمد بن ابي الشكر ايوب بن شاذي بن مروان اللقب الملك العادل سيف الدين اخو السلطان صلاح  
 الدين رحمه وقد تقدم ذكر والده في حرف الهمزة وسياتي ذكر صلاح الدين في حرف الباء ان شاء الله تعالى، كان  
 الملك العادل قد وصل الى الديار المصرية صحبة اخيه وعمه اسد الدين شيركوه القدم نكو وكان يقول لما خرجنا على  
 المسير الى مصر اجتبت الى خرمدان فطلبته من والدي فاعطاني وقل يا ابا بكر اذا ملككم مصر اعطاني ملاه ذهبها



فما جاء في مصر فقال يا ابا بكر ابن العمدة فخرجت وملاطه من الدراهم السود وجعلت على اعلاها شيئا من الذهب و  
اصفرت فيه فلما راه اعتضده ذمها فقلبه فظهرت النقطة السوداء فقال يا ابا بكر تعليت زغل الصريين، ولما ملك صلاح  
الدين الديار المصرية كان ينوب عنه في حال غيبته في الشام ويستدعى منه الاموال للانفاق في الجند وغيرهم ورايت  
في بعض رسائل القاضي الفاضل ان الجبل تاخرت مرة فتقدم السلطان الى العباد الصنهاي ان يكتب الى اخيه الملك  
العدل يستخذه على انفاذها حتى قال له يسير الجبل من مالنا او من ماله فلما وصل الكتاب اليه ووقف على هذا  
الفصل شق عليه وكتب الى القاضي الفاضل يشكو من السلطان لاجل ذلك فكتب الفاضل جوابه وفي جلته و  
لما مذكورة للولي من قوله يسير لنا الجبل من مالنا او من ماله فتلك لفظة ما المقصود بها من الملك النجعة وانها  
المقصود بها من الكتاب النجعة ولم من لفظة فظة وكلمة فيها غلظة جبرت على الاقلام وسدت خلل الكلام وعلى  
الملوك الصمان في هذه النكدة وقد فات لسان القلم منها اى سكته وكل الملوك حاضرا وقد خرجت قمار الاستئذان  
وصور البازي وقوة نفس العباد قوة نفس البغاث والسلام، ولما ملك السلطان مدينة حلب في صفر سنة ٥٧٦  
كما تقدم في ترجمة عماد الدين زنكي اعطاها لولده الملك الظاهر غازي القدم ذكره ثم اخذها منه واعطاها للملك  
العدل فانقل اليها وصعد قلعتها يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر رمضان من السنة المذكورة ثم نزل عنها  
للملك الظاهر غازي بن السلطان القدم ذكره لمصلحة وقع الاتفاق عليها بينه وبين اخيه صلاح الدين وخرج  
منها في سنة ٥٨٢ ليلة السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول ثم اعطاه السلطان قلعة الكرك وتنقل في الممالك  
في حياة السلطان وبند رفاة وقضاياه مشهورة مع الملك الافضل والملك العزيز والملك الظاهر فلا حاجة الى الاطالة  
بشرحها وآخر الامر انه استقل بمملكة الديار المصرية وكان دخوله الى القاهرة لثلاث عشرون ليلة بقيت من شهر ربيع  
الآخر سنة ٥٩٦ واستقرت له القواعد، وقال ابو البركات ابن العسكوفي في تاريخ اربل في ترجمة ضياء الدين ابي  
الفتح نصر الله المعروف بابن الاثير الجزري ما مثاله وجدت بخطه خطب الملك العدل ابي بكر ابن ايوب بالقاهرة  
ومصر يوم الجمعة الخامس والعشرين من شوال سنة ٥٩٤ وخطب له بحلب يوم الجمعة حادي عشر جمادى الآخرة  
سنة ٥٩٨ وملك معها البلاد الشامية والشرقية وصفت له الدنيا ثم ملك بلاد اليمن في سنة ٦١٢ وسير اليها  
ولد ولده الملك المسعود صلاح الدين ابا المظفر يوسف المعروف بابطيسيس بن الملك الكامل الاتي ذكره ان شا

الله تعالى وكان ولده الملك الاحد نجم الدين ايوب ينوب عنه في ميافارقين وذلك النواحي فاستقر على مدينة  
 خلط وبلاد ارمينية واتسعت مملكته وذلك في سنة ٦٥٤ ولما تمهدت له البلاد قسمها بين اولاده فاعطى الملك  
 الكامل الديار العربية والملك العظم للبلاد الشامية والملك الاشرف البلاد الشرقية والملك الاحد في النواحي التي تكونها  
 ما وكان ملكا عظيما ذا رأى ومعرفته تالية قد حنكته التجارب حسن السيرة جميل الطوية وافر العقل حاربا في الامور  
 سالحا محافظا على الصلوات في اوقاتها متبعا لارباب السنة مائة الى العلاء حتى صنف له في الدين والارزاق كتاب تاسيس  
 التقديس ونكر اسره في خطبته وسيره اليه من بلاد خراسان وبالحاجة فانه كان رجلا مسعورا ومن سعادته انه  
 خلق لولده لم يختلف احد من الملوك امثالهم في نجابتهم وسلاطنتهم ومعرفتهم وعلو عهدهم ودانت لهم العباد وملكو الخمار  
 البلاد ولما منح ابن عيسى المقدم نكره الملك العادل بقصيدته الزاوية المذكور بعضها في ترجمته جاء منها في مدح اولاده

الذكورين قوله وله البنون بكل ارض منهم ملك يقود الى الاعلى عسكريا

من كل وضاح الجبين تحاله بشارون شهد الرعي فغنمنا

متقدم حتى اذا النقع انجلا بالببيض من سبي الحرم تاخرا

قوم زكوا اصلا وطابوا محتدا وتدفقوا جردا وراقوا منظرا

وتعانى خيلهم اليرود بمهل مالم يكن بدم الوقايح اصمرا

يعضوا الى نار الرعي شغفا بها ويحل لن يعشوا الى نار القري

وكم للشعر فيهم من الصايد المختارة لكن نكرت هذه لكونها جملة بجيهم ومن جملة هذه القصيدة في مدح الملك

العادل قوله ولقد احسن فيه

العادل الملك الذي اسماه في كل ناحية تشرف منبرا

وبكل ارض جنة من عدله الصافي لسان نداه فيها كوثا

عدل ببيت الذيب منه على النبي غرثان وهو يري الغزال الغفرا

ما في ابي بكر لعقد الهدى شك يبريد بانه خير الوصي

سيف صقل المجد اخضر مقنه ولمان طيب الصل منه الجهررا

حامدته بالاستعمار له ولا  
 بين الملوك الثغابين وبينه  
 نصحت خلافة الحميدة ماتي في الكتب عن كسرى الملوك خيمرا  
 ملكه لا خفت حلم ذى الهوى في الروع اذ رانه وتوقرا  
 ثبت الجنان تراعى وثباته وثباته يوم الفخى اسد المشرى  
 لفظ يكاد يقول عما في غدد بديهة اغنقه ان يتفكرا  
 حلم يخف له المحلوم وراءه عزى ولى يحضر الاسكندرا  
 يتفكر من الذنب العظيم تكوا وبصد عن قول الجنا متكبرا  
 لا سبى حديث ملك غيره يروى فكل الصيد في حرف القراء

وبالحيلة فاتهما من القضايد المختلة ولها قسم البلاد بين اولاده كان يتردد بينهم وينقل اليهم من مملكة الى اخرى  
 وكان في القلاع يصف بالشام لاجل الفواكه والثلج والمياه الباردة ويشتمى في الديار المصرية لاعتدال الوقت فيها  
 وقلة البرد وعاش في ارغد عيش وكان ياكل كثيرا خارجا عن المعتاد حتى يقال انه كان ياكل وحده خروفا لطيفا  
 مشويا وكان له في الدكاخ نصيب واقر وحاصل ذلك انه كان ممتعا في دنياه وكانت ولادته بدمشق في الحزم سنة  
 ٢٠ وقيل ٣٨ ووفى في سابع جادى الاخرة سنة ٩١٢ بعاليقين ونقل الى دمشق ودفن في القلعة ثاني يوم وفاته  
 ثم نقل الى مدرسته المعروفة به ودفن في التربة التي بها وقبره على الطريق يراه المجتاز من الشبابة الركب  
 هناك رحمة ومعالقين يفتح العين الهائلة وبعد الف الف مكسورة وقاف مكسورة ايضا ويا مثنا من تحتها سا  
 كنة وبعد ما نزل وهي قرية بظاهر دمشق وكان ذلك عند وصول الفرنج الى ساحل الشام وقصدوا اول لقاء  
 الملك العادل فلججه قداتهم الى جهة دمشق ليظهر ويتأهب للقائهم فلما وصل الى الموضع المذكور توفي به فحينئذ  
 اعرض جميع الفرنج عن دمشق والشام وقصدوا الديار المصرية فكانت وقعة دمياط المشهورة في ذلك التاريخ و  
 تلحقها صميط في ترجمة يحيى بن منصور المعروف بابن جراح في حرف الياء والحسيس بفتح الهزة وسكون الهمزة  
 الهائلة وكسر السين الهائلة وسكون اليا المنة من تحتها ثم سين ثانية وهي كلمة تركية تفسرها بالعربى ما له

اسم ويقال انما سمي بذلك لان الملك الكامل ما كان يعيش له ولد فلما ولد الملك السعيد المذكور قال بعض المحاضرين في مجلسه من الأتراك في بغداد اذا كان الانسان لا يعيش له ولد سماه احميس فسماه احميس والناس يقولون احميس بالقاف وصوابه بالطاء كذا قالوا والله اعلم، ثم طمرت بتاريخ تسلم حلب محمدا وهو ابن عماد الدين بنكي نزل من قلعتها في يوم الخميس الثاني والعشرين من صفر المذكور وصعد صلاح الدين البهايم يوم الاثنين السادس والعشرين من صفر المذكور ثم

### الملك الكامل بن العادل

٧٠٠

ابو العالي محمد بن الملك العادل المذكور الملقب الملك الكامل ناصر الدين قد سبق في ترجمة والده طرف من خبره وما وصل الفرنج بعياد كما تقدم ذكره كان الملك الكامل في مبدا استقلاله وكان عنده جماعة كثيرة من الكبار الامراء وفيهم عماد الدين احمد بن الشطوب المذكور في حرف الهرة فاتفقوا مع اخيه الملك الفايز سابق الدين ابراهيم بن الملك العادل وانضموا اليه وظهر للملك الكامل منهم امور تدل على انهم عازمون على توفيق السلطنة اليه وخلع الملك الكامل واشتھر ذلك بين الناس وكان الملك الكامل يداريهم لكونه في قبالة العدو ولا يمكنه الفارقة والنافرة وطول نفسه معهم ولم يزل على ذلك حتى وصل اليه اخوه الملك المعظم صاحب دمشق المذكور في حرف العيين يوم الخميس تاسع عشر من القعدة من سنة ٦١٥ فاطلعه الملك الكامل في الباطن على صورة الحال وان راس هذه الطائفة ابن الشطوب فجاء يوما على فقلة الى خيمته واستدعاه فخرج اليه فقال له اريد ان احدث معك سرا في خلوة فركب فرسه وسار معه وهو جريده وقد جرد المعظم جماعة ممن يعتمد عليهم و يشق اليهم وقال لهم اتبعونا ولم يزل المعظم يشاغله بالحديث ويخرج معه من شئ الى شئ حتى ابعد عن المحيتم ثم قل له يا عماد الدين هذه البلاد لك ونشئ ان تهديها لنا ثم اعطاء شيئا من النفقة وقيل لوليكم المجردين تسلموه حتى تخرجوه من الرمل فلم يسعه الا الامتثال الامر لانفراده وعدم القدرة على الممانعة في تلك الحال ثم عاد المعظم الى اخيه الكامل وعمرته صرة ما جرى ثم جهز اخاه الملك الفايز المذكور الى الموصل لاجتماع الجند منها ومن بلاد الشرق فأت بسنجار وكان ذلك خديعة لاجراجه من البلاد فلما خرج هذان الشخصان من العسكر تحللت عزائم من بقي من الامراء الموافقين لها ودخلوا في طاعة الملك الكامل كرها لا طواعية وجرى في قضية

دمياط ما هو مشهور فلا حاجة الى الاطالة في ذكره ولما ملك الفرنج دمياط وصارت في قبضتهم وخرجوا منها قاصدين القاهرة ومصر نزحوا في راس الجزيرة التي دمياط في برها وكان المسلمون قبالتهم في القرية المعروفة بالنصورة والبحر حليل بينهم وهو بحر اشوم ونصر الله سبحانه بهمه وجليل لطفه المسلمين عليهم كما هو مشهور رحل الفرنج عن منزلتهم ليلة الجمعة سابع رجب سنة ٩١٨ وتم الصلح بينهم وبين المسلمين في حادي عشر الشهر المذكور ورحل الفرنج عن البلاد في شعبان من السنة المذكورة وكانت مدة اقامتهم في بلاد السلام ما بين الشام والديار المصرية اربعين شهرا وسبعة عشر يوما وكفى الله شرهم والمجد لله على ذلك وقد فصلت ذلك في ترجمة يحيى بن جراح فليكشف من هناك فلما استراح خاطر الملك الكامل من جهة هذا العدو تفرغ للامور التي كان متعللين عليه فنقلهم عن البلاد وبدد شلهم وشردهم ودخل الى القاهرة وشرع في عمارة البلاد واستخراج الاموال من جهتها وكان سلطانا عظيم القدر جليل الذكر محبا للعلم متمسكا بالسنة النبوية خصن الاعتقاد معاشرا لارباب الفضائل حازما في امور ولا يضع الشئ الا في موضعه من غير اسراف ولا اقتار وكان يبيت عنده كل ليلة جعة جماعة من الفضلاء ويشركهم في مباحثاتهم ويسالهم عن المواضع المشككة من كل فن وهو معهم كواحد منهم وكان يحبه هذان البيتان وينشداهما كثيرا وهما

ما كنت من قبل ملك قلبي تصدق مصنف حزين وانما قد طمعت لما حلت في موضع حصين،  
وبني بالقاهرة دار الحديث ورتب لها وقفا جيدا وكان قد بنى على ضريح الامام الشافعي قبة عظيمة ودفن امه عنده واجرى اليها من ماء النيل ومده بعيد وعزم على ذلك جلة عظيمة ولما مات اخوه الملك العظيم صاحب الشام في التاريخ المذكور في ترجمته وقام ولده الملك الناصر صلاح الدين داود مقامه خرج اليك الكامل من الديار المصرية قاصدا اخذ دمشق منه وجاء اخوه الملك الاشرف مظفر الدين موسى الذي ذكره بعد هذا ان شا الله فاجتمعوا على اخذ دمشق بعد فصل جرت يطول شرحها وملك دمشق في اول شعبان سنة ٦٣٧ وكان يوم الاثنين فلما ملكها دفعها الى اخيه الملك الاشرف واخذ عوضها من بلاد الشرق حران والرها وسروج والرقه وارس عين وتوجه اليها بنفسه في تاسع شهر رمضان من السنة واجتازت بحران في شوال سنة ٦٣٩ والملك الكامل مل بهم بها بمساجير الديار المصرية وجمال الدين خوارزم شاه يوم ذاك يحاصر خلاط وكانت لاختيه الملك الاشرف

ثم رجع الى الديار المصرية ثم تجهز في جيش عظيم وقصد آمد في سنة ٦١٦ فاخذها مع حصن كيفا وتلك البلاد من الملك المسعود ركن الدين مودود بن الملك الصالح ابي الفتح محمود بن نور الدين محمد بن نحر الدين قرا ارسلان بن ركن الدولة داود بن نور الدولة سُقْمَان وَيَقْل سَكَّان بن ارتق وقد تقدم ذكر جدهم ارتق اخبرني بعض اهل آمد ممن عنده معرفة ان آمد انبهر امرها وتسليمها الى الملك الكامل في تاسع عشر ذي الحجة من السنة ودخلها ولده الملك الصالح نجم الدين ايوب في العشرين من الشهر ودخلها الملك الكامل مستهل المحرم سنة ثلثين ولما مات الملك الأشرف في الثلاثين التي ذكره في ترجمته ان شا الله تعالى جعل ولي عهده اخاه الملك الصالح اسمعيل بن الملك العادل فقصده الملك الكامل وانتزع منه دمشق بعد مصالحة جرت بينها وذلك في التاسع من جمادى الاولى سنة ٦٣٥ وابقى عليه بعلبك واعمالها وبصري وارض السواد وتلك البلاد ولما ملك البلاد الشرقية وآمد وتلك النواحي استخلف فيها ولده الملك الصالح نجم الدين ابا الطغر ايوب واستخلف ولده الاصغر الملك العادل سيف الدين ابا بكر بالديار المصرية وقد تقدم في ترجمة الملك العادل انه ستر الملك المسعود الى اليمن وكان اكبر اولاد الملك الكامل وملك الملك المسعود مكة حرسها الله تعالى وبلاد الحجاز مضافة الى اليمن وكان رحيل الملك المسعود عن الديار المصرية متوجها الى اليمن يوم الاثنين سابع عشر شهر رمضان سنة ٦١١ ودخل مكة في الثالث من ذي القعدة من السنة وخطب له بها وجمع ودخل زبيد وملكها مستهل المحرم سنة ٦١٢ ثم ملك مكة في شهر ربيع الآخر من سنة ٦٢٠ اخذها من الشريف حسن بن قتادة الحسني واتبعت المملكة للملك الكامل ولقد حكى لي من حضر الخطبة يوم الجمعة بمكة انه لما وصل الخطيب الى الدعا للملك الكامل قال صاحب مكة وعبيدها واليمن وزبيدها ومصر وصعيدها والشام وصنانيدها والجزيرة ووليدها سلطان القبلتين ورب العلمتين وخادم الحرمين الشريفين ابو المعالي محمد الملك الكامل ناصر الدين خليل ولي امير المؤمنين وبالحيلة فقد خرجنا عن القصور ولقد رايت به دمشق في سنة ٦١٣ عند رجوعه من بلاد الشرق واستنقاده اياها من يد علا الدين كيقباد بن كينسرو بن قليج ارسلان بن مسعود ابن قليج ارسلان بن سليمان بن قتلش بن اسرائيل بن سلجوق بن دقاق الساجقي صاحب الروم هي وقعة مشهورة بطول شرحها وفي خدمته يومئذ بضعة عشر ملكا منهم اخوه الملك الأشرف ولم يزل في

عثر شاته وعظم سلطانه الى ان مرض بعد اخذه دمشق ولم يركب وكان ينشد في مرضه كثيرا  
يا خليلي خبر اني بصدق كيف طعم الكرى فاني عليل،

ولم يزل كذلك الى ان توفي يوم الأربعاء بعد العصر ودفن في القلعة بمدينة دمشق يوم الخميس الثاني و  
العشرين من رجب سنة ٩٣٥ وكنت انا بدمشق يومئذ وحضرت الصلوة في يوم السبت في جامع دمشق  
لانهم اخفوا موته الى وقت صلوة الجمعة فلما دنت الصلوة قام بعض الدعاة على العريش الذي بين يدي  
المنبر وترحم على الملك الكامل ودعا لولده الملك العادل صاحب مصر وكنت حاضرا في ذلك الموضع ففج الناس  
صحة واحدة وكانوا قد احتسوا بذلك لكنهم لم يتحققوا الا ذلك اليوم وترتب ابن اخيه الملك الجواد مظهر  
الدين يونس بن شمس الدين مودود بن الملك العادل في نيابة السلطنة بدمشق عن الملك العادل بن  
الملك الكامل صاحب مصر باتفاق الامراء الذين كانوا حاضرين ذلك الوقت بدمشق ثم بنى له تربة مجاورة  
للجامع ولها شباك الى الجامع ونقل اليها وكانت ولادته في سنة ٧٦٠ في الخامس والعشرين من شهر ربيع الاول كذا  
وجدته بخط من يعتني بالتاريخ والله اعلم رحمه الله تعالى، وتوفي ولده الملك السعيد بمكة في سنة ٩٣٦ ثالث عشر  
جمادى الاولى ومولده في سنة ٩١٧ وكان بمكة رجل من المجاورين يقال له الشيخ صديق بن بدر بن جناح من  
الارد بلد لرمل وكان من كبار الصالحين فلما حضرت الملك السعيد الوفاة لوصي انه اذا مات لا يجهز بشئ من ماله بل  
يسلم الى الشيخ صديق يجهزه من عنده بما يراه فلما مات تولى الشيخ صديق تدبيره وكفنه في ازار كان يحرم  
فيه بالبحر والعمرة سنين عديدة وجهره تجهيز الفقراء على حسب قدرته وكان لوصي ان لا يبني على قبره شئ بل  
يدفن في جانب العلى بجبانة مكة ويكتب على قبره هذا قبر الفقير الى رحمة الله تعالى يوسف بن محمد بن ابي بكر  
ابن ايوب ففعل به ذلك ثم ان عتيقه الصارم قايماز السعدي الذي تولى القاهرة بعد ذلك بنى عليه قبة ولها  
بلغ الملك الكامل ما فعله الشيخ صديق كتب اليه وشكره فقال ما فعلت ما استحق به الشكر فان هذا رجل فقير  
سالني القيام بامره فساعدته بما يجب على كل احد القيام به من موااة الهمت ثقيل له تكتب جواب الملك الكامل  
فقال ليس لي اليه حاجة وكان قد ساله ان يساله جوابه كلها فارد عليه الجواب اخبرني بذلك كله من كان  
حاضرا ويعرف ما يقول والله اعلم، واما ولده الملك العادل فانه اقام في المملكة الى يوم الجمعة ثامن ذي القعدة سنة

١٣٧٧ فقبض عليه امرأ الدولة بظاهر بلبيص وطلبوا اخاه للملك الصالح نجم الدين ايوب وكان الصالح قد صالح الملك الجواد على ان اعطاه دمشق وعرضه عنها سنجا وعانه وقدم الصالح دمشق متسلحا لها في مستهل جمادى الآخرة سنة ١٣٧٩ ثم ان عمه الملك الصالح عماد الدين اسعيل صاحب بعلبك اتفق مع الملك المجاهد شيركوه بن ناصر الدين محمد بن اسد الدين شيركوه صاحب حصص على اخذ دمشق اغتيا لا وكان الملك الصالح نجم الدين قد خرج منها قلصا الديار المصرية لياخذها من اخيه الملك العادل فلما استقر بنابلس واقام بها مدة جرت هذه الكاينة في سنة ١٣٧٧ يوم الثلاثاء السابع والعشرين من صفر فهبيا دمشق بعساكرها واخذها وهي قصة مشهورة فلما اخذت دمشق ورجع العسكر الذي كان مع الصالح نجم الدين اليها ليدرك كل واحد منهم اهله وبيته وتركوا الملك الصالح بنابلس وحيدا في نفر قليل من غلمانه واتباعه فجاءه الملك الناصر بن الملك العظيم صاحب الكرك وقبض عليه ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول من السنة وارسله الى الكرك واعتقله بها ثم انه اخرج عنه في ليلة السبت السابع والعشرين من شهر رمضان من السنة المذكورة وشرح ذلك بطول واجتمع هو و الملك الناصر على نابلس فلما قبض الملك العادل في التاريخ المذكور وطلب الامر الملك الصالح نجم الدين ايوب جأهم ومعه الملك الناصر صاحب الكرك ودخلا القاهرة في الساعة الثانية من يوم الاحد السابع والعشرين من ذي القعدة سنة ١٣٧٧ وكنت ذلك بالقاهرة مقبلا وأدخل اخوه الملك العادل في مخفة وحوله جماعة كثيرة من الاجناد يحفظونه وحمله من خارج البلد الى القلعة واعتقله بها عند دخوله في داخل الدور السلطانية و بسط العدل في الرعية واحسن الى الناس واخرج الصدقات ورتم ما تهدم من المساجد وسيرته طويلة ثم انه اخذ دمشق من عمه الصالح في يوم الاثنين ثلثين جمادى الاولى من سنة ١٣٨٣ وابقى عليه بعلبك ومضى بعد ذلك الى الشام في سنة ٨٤٠ ودخلها في تاسع عشر ذي القعدة من السنة ثم توجه اليها في سنة ٨٤١ بعد ان كان عاد الى مصر ودخل دمشق في اوائل شعبان من السنة وسير العساكر الى حصار حصص فقد كان الملك الناصر صاحب حلب اخذها من صاحبها الملك الاشرف بن صاحب حصص ثم رجع في اوائل سنة ٨٤٧ وهو مريض وقصد الفرنج دمياط وهو مقيم باشموم ينتظر وصولهم وكان وصولهم اليها يوم الجمعة العشرين من صفر سنة ٨٤٧ وملكوا بر الجزيرة يوم السبت وملكوا دمياط يوم الاحد ثلاثة ايام متوالية لان العسكر وجميع اهله تركوها وهربوا منها



وانتقل الملك الصالح من اهرم الى المنصورة ونزل بها وهو في غاية من المرض واقام بها على تلك الحال الى ان توفي هناك ليلة الثنتين نصف شعبان من السنة المذكورة وحمل الى القلعة الجديدة التي في الجزيرة ونزل في مسجد هناك واخطى موته مقدار ثلثة اشهر والخطبة باسمه الى ابن وصل ولده الملك المعظم نوران شاه من حصن كيفا في البرية الى المنصورة فعند ذلك اظهرها موته وخطب لولده المذكور ثم بعد ذلك بنى له بالقاهرة الى جنب مدرسه تربة ونقل اليها في رجب سنة ٦٤٨ وكانت ولادته في الرابع والعشرين من جادى الاخرة سنة ٦٠٣ هكذا وجدته بخط ابيه مكتوبا في تاريخ بغداد ووليت في مكن اخراته ولد في ليلة الخميس الخامس من جادى الاخرة من السنة المذكورة وفي مكن اخراته ولد في الرابع من المحرم سنة ٦٠٤ وامة جارية مولدة سيرا اسمها ورد النى رحمه الله تعالى وكنت ولادة الملك العادل في ذى الحجة سنة ٦١٧ بالمنصورة ووالده في قبالة العدو على دمياط وتوفي في الاعتقال في يوم الثنتين ثاني عشر شوال سنة ٦٤٠ بقلعة القاهرة ودفن في تربة شمس الدولة خارج باب النصر رحمه الله تعالى ، هذه الفصول ذكرت خلاصتها وكوفصلتها لطال شرحها والمقصود الاختصار وطلب الاجاز مع انى كنت حاضرا اكثر وقايحها ، وكان للعادل المذكور ولد صغير يقال له الملك المغيث مقيما بالقلعة فلما وصل ابن عمه الملك المعظم نوران شاه الى المنصورة سير من هناك ونقله الى قلعة الشوبك فلما جرت الكائنة على المعظم احضر متمسلا قلعة الكرك الملك المغيث من الشوبك وسلم اليه الكرك والشوبك وتلك النواحي وهو الآن ملكها ، ولم يزل ملكها الى سنة ٦٦١ فنزل الملك الظاهر ركن الدين ببيبرس المذكور في ترجمة القاضي مجلى صاحب الذخاير بالفرور وراسله وبذل له عن تسليم البلد بذولا كثيرة وحلف له وقيل انه وري في اليمن ولم يستغض فيها فنزل اليه الى منزله بالكمور من الفرور فقبض عليه ساعة وصوله وجهزه الى قلعة الجبل بمصر واعتقله بها وكان اخر العهد به وكان للمغيث ولد ينعت بالعزيز فخر الدين عثمان صغير السن فامره الملك الظاهر ولم يزل في خدمته امير الى ان فتح انطاكية في شهر رمضان سنة ٦٦٦ وتوجه من الشام بعد ذلك الى مصر فلما دخلها قبض عليه واعتقله وهو الآن معتقل بقلعة الجبل المذكورة وهذه قلعة الكرك هي المذكورة في ترجمة القاضي مجلى ايضا وكان الملك الظاهر يحسب ما جرى على اولاده فكان يبلغ في تحصين القلعة المذكورة وصلاحها بالذخاير والاموال ولما جرى لولده السعيد ما ذكرناه في ترجمة القاضي مجلى وتوجه الى الكرك نفعت تلك الذخاير و

وجدها عونا له على زمانه ولما توفي الملك السعيد بن الملك الظاهر في الكرك كما ذكرناه في الترجمة المذكورة ملكها بعده اخوه الملك المستعد نجم الدين خضر بن الظاهر باتفاق من كان بها من مماليك ابيه ومن امرائه وهو الآن مملكتها مقيم بها ، وتوفي المعظم توران شاه يوم الاثنين السابع والعشرين من المحرم سنة ٦٤٨ خ  
٧٠٦ ابن الزيات الوزير

ابو جعفر محمد بن عبد الملك بن ابان ابي حمزة المعروف بابن الزيات وزير المعتصم كان جده ابان رجلا من اهل جبل من قرية كان بها يقال لها الدسكرة يجلب الزيت من مواضع الى بغداد فسميت بمحمد المذكور عنه على ما ياتي ذكره فيه وكان من اهل الادب الظاهر والفضل الباهر اديبا فاضلا بليغا عالما بالانحر واللغة ذكر ميمون ابن هرون الكاتب ان ابا عثمان البرقي لما قدم بغداد في ايام المعتصم كان اصحابه وجلساؤه يخوضون بين يديه في علم النحو فاذا اختلفوا فيما يقع الشك فيه يقول لهم ابو عثمان ابعثوا الى هذا الفتى الكاتب يعني محمد بن عبد الملك المذكور فاسالوه واعرفوا جوابه فينقلون ويصدر جوابه بالصواب الذي يرتضيه ابو عثمان ويقفهم عليه وقد ذكرهم دعبيل بن علي البخاري المتقدم ذكره في كتاب طبقات الشعراء وذكره ابو عبد الله هرون ابن النجيم الاثني ذكره ان شا الله تعالى في كتاب البارع والورد من شعره عدة مقاطيع ، وكان في اول امره من جملة الكتاب وكان احمد بن عمار بن شاذي البصري وزير المعتصم فورد على المعتصم كتاب من بعض الاعمال فقرأه الوزير عليه فكان في الكتاب ذكر الكلا فقال له المعتصم ما الكلا فقال لا اعلم وكان قليل المعرفة بالادب فقال المعتصم خليفه اُمى ووزير عامى وكان المعتصم ضعيف الكتابة ثم قال ابصروا من الباب من الكتاب فوجدوا محمد بن عبد الملك المذكور فادخلوه اليه فقال له ما الكلا فقال الكلا العشب على الاطلاق فان كان وطبا فهو الحلا فاذا يابس فهو الحشيش وشرع في تقسيم انواع النباتات فعلم المعتصم فضله فاستوزره وحكه وبسط يده وقد ذكرنا ما كان بينه وبين القاضي احمد بن ابي لؤل الايادي في ترجمته وحكى ابو عبد الله البيهراستاني ان ابا حفص الكرماني كاتب عمرو بن مسعدة كتب الى محمد بن عبد الملك المذكور لما بعد فاته من اذا غرس سقى ولدا اسس بني ليستتم بنا اسه وبجتنى ثمرة غرسه وبنلوك في وقي قد وهي وشارف الدروس وغرسك عندى قد عطش واشفى على البيوس فتدرك بنا ما اسست وسقى ما غرست قل البيهراستاني فحدثت بذلك ابا عبد الرحمن العطوى فقل في هذا المعنى مدح محمد بن عمران بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمكة

ثم وجدت الابيات الثلاثة في ديوان ابي نواس منعه الاصمغاني

ان البرامكة الكرام تعلموا فعل الجليل وعلوه الناسا

كانوا اذا غرسوا سقيا واذا بنوا لا يهدمون لما بنوه اساسا

واذا هوا صنعوا الصنائع في البري جعلوا لها طول البقا لباسا

فعلام تصقيني وانت سقيقتي كس الردة من جفائك كاسا

استبني متفضلا افلا ترى ان اللطيفة توحش الالينا باء

وقد تقدم في ترجمة عبد المحسن العمري هذا المعنى ايضا ولابن الزيات المذكور اشعار رابطة فمن ذلك قوله

سما يا عباد الله مني وكفوا عن ملاحظه الملاح

فان الحب اخو النايما واوله يهيج بالمزاح

وقالوا دع مراقبة الاثريا ونم فالليل مسد الجناح

فقلت وهل انا في القلب حتى افرق بين ليلى والصباح

وله ايضا على ما نقلته من خط بعض الافاضل

ظالم ما علمته معتد لا مدمته مطع في الوصال ممتنع حين رمته

قل اذا اضح البكا بما قد كتمته لو بكنا طول عمره بدم ما رحمته

رب هم طوبيت فيه وغيط كطبتته وهيوه سيمتها والهوى ما سيمتها

ونكر الخطيب في تاريخ بغداد ان ابن الزيات المذكور كان يتعشق جارية من جزاري القليلان فبيعت من رجل

من اهل خرسان فلخرجهما قال فذهل عقل ابن الزيات حتى خشى عليه ثم انشأ يقول

يا طول ساعات ليل العاشق الدنف وطول رعيته للنجم في السدف

ما ذا توارى ثيابي من اخي حرقا كانا الجسم منه دقة الالف

ما قل يا اسفي يعقوب من كهد الا لطول الكدى لاقى من السدف

من سره ان يرى ميت الهوى دفعا فليستبدل على الزيات وليقبل

ومن شعره ما ذكره في كتاب البارع يرثى جاريته وقد خلفت ابن ثمان سنين وكان يبكي عليها فيتالم بسببه

ألا من رأى الطفل الفارق أمه بعيد الكوى عيناه ينسكبان  
رأى كل أم وابنها غير أمه يبيتان تحت الليل ينتخبان  
وبات وحيدا في الظلمة نجمته بلابل قلب لايام الخفقان  
فهبتني أطلقت الصبر عنها لفتني طريد فمن الصبر بان ثمان  
ضعيف الكوى لا يعرف الصبر حسنه ولا ياتني في الناس بالحدان

وله ديوان رسائل جيدة ومدحه البصري بقصيدته الدالية واحسن في وصف خطه وبلغته وقال في آخرها

وأرو الناس مجتنبين على فضلك من بين سيد ومسود

عرف العالمون فضلك بالعلم وقال الجهال بالتقليد

ولبي تمام فيه مدائح ولجاعة من الشعر في عصره والبراهيم بن العباس الصولي القندم ذكره فيه مقاطيع يعث به فيها

فمن ذلك قوله اخ كنت لوى منه عند الذكر الى كل اياه من العزشامخ

سعت نوب اليلام بيني وبينه فاقطن منه عن الظلم وصالخ

واني واعد ابي لدهري مجدا كلبس اطقا تار بنا فخر

ومن ذلك قوله ايضا

ادعوتك عن بلوى البت ضرورة فلو قدت عن طعن على سعيها

والى اذا ادعوك عند ملية كباعية عند القبور نصيرها

قلت لها حين اكثرت على وبك ازرت بنا الهوات

وله فيه ايضا

قالت فامرني الشراء قلت لها لا تسالي عنهم فقد ماتوا

قالت ولم كان ذاك قلت لها هذا وزير الامام زيات

ابا جعفر خف ندوة بعد دولة وقصر قليلا من مدنى علوايكا

وله فيه ايضا

فلن يك هذا اليوم يوما حوته فلن رجأى في غد كرجايكا

وله فيه ايضا      لين صدرت بي غيرة من محمد      يمنع لقد فارقتهم ومعنى قدرى  
 اليست يدنا عندى لمثل محمد      صيانتهم عن مثل معروفه شكرى ،  
 وله فيه ايضا      فان تكن الدنيا انا لك ثروة      فاصبحت ذا يسر وقد كنت ذا عسر  
 فقد كشف الاثر منك خطيبا      من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر ،  
 وله فيه ايضا      من يشتري منى اخا محمد      ام من يريد اخاه مجانا  
 امن تخلص من اخا محمد      وله مناه كايضا ما كانا  
 فمن كيف شيت وقل ما تشا      وابرق بيينا وارعد شبالا  
 لجايك لو مكنه منح الذباب      حتمه مقاديره ان ينالا ،

وله اشيا غير ذلك وما زالت الاشرف تعجبا وتمدح وفيه يقول القاضى احمد بن ابى دواد اليملى المقدم ذكره  
 وكان ابن الرويات للذكور قد هجاه بتسعين بيتا فعزل القاضى احمد فيه بيتين وهما

احسن من تسعين بيتا سدا      جحك معانن في بيت

ما اخرج الملك الى مطرة      تغسل عنه وضر الزيت ،  
 ونسب صاحب القصد منى البيهتين الى علي بن ابيهم والولى حكاة في الغاني والله اعلم ،  
 فبلغ ذلك مجدا فقال      قيرتم الملك فلم ينفقه      حتى دلكناه بالزيت ،

وكان جد ابى دواد قيارا بالبصرة قال القاص ابو على المحسن بن على في كتاب الكنشوار حدثنى ابى الحسين على بن  
 العباس النوبختى قال حدثنى ابو الحسن على بن الحسن بن وهب قال رايت يوما محمدا بن عبد الملك الزيات  
 وقد عاد من مركب المعتصم ببغداد قبل خروجه الى سر من رأى وهو على غاية الفجر وكنت جسرا عليه فقلت  
 مالى لرى الوزير ايده الله تعالى مهموما فقال ما عرفت خبرى فقلت لا قال ركبت اليوم مع امير المؤمنين  
 وانا اسلمه من جانب وابن ابى دواد يسلمه من الجانب الآخر حتى بلغ رحبة الجسر فاطال الوقوف حتى ظننا  
 انه ينتظر شيئا ثم اسرع اليه خدام يركض فاسر اليه شيئا فقلت غممتنى وكر راجعا الى قصره فى الجانب الشرقى  
 فلما توسطنا الطريق جعل يعترف فى الضحك وليس يرى شيئا يوجب ضحكه قال ففسر عليه ابو عبد الله احمد  
 ابن ابى دواد وقال ان راى امير المؤمنين ان ينعم علينا ويشركنا فى السرور بما سره فقل ليست بكما

حاجة الى ذلك فقال ابن ابي دؤاد بلى قال اما اذا ابیتما فاني لا ركبت اليوم اعتقدت ان ابعد فحين سرت الى  
 رحبة الجسر تذكرت منجيا كان يجلس فيها في ايام فتنة الاميين وبعدها وكان موصوفاً بمحذوق قديما وكنت  
 اسبح به فلما فسدت الامور في ايام الثلثنة الجا الى الجلوس على الطريق والتمنيم للعاملة فلما غلب ابراهيم بن  
 شكلة على الامر اعتمد على في امره واجرى لي خمسين درهم في الشهر ولم يكن معه اخدا اكثر رزقا مني لان  
 جيشه انما كان كل واحد منهم تسعة دراهم في الشهر وعشرة والقواد بدینار في الشهر لضيق الاموال وخراب  
 البلاد وان الناس كانوا يقتلون مع عصابة لا للجارى فركبت يوما حمارا منتكرا لبعض شاتي فرايت ذلك  
 النجم فتطلعت نفسي ان اساله عن امر ابراهيم وامري وهل يتم لنا شي لو يغلبنا المامون فعدلت الى المنجم  
 وقلت لفلانی اعطه ما معك فاعطاه درهمين وقلت له قم فخذ الطالع واعمل اليّ مسئلة ففعل ثم قال لي سالتك  
 بالله انت هلشي فقلت وما سؤلك عن هذا قال كذا يوجب الطالع وان لم تصدقني لم انظر لك فقلت نعم قال  
 من بيت الخلافة فقلت نعم فقلت ان هذا الطالع اسعد طالع في الدنيا وانه يوجب لك الخلافة وانك تفتح الافلق  
 وتملك الممالك ويعظم جيشك وتبنى بلادا عظيمة ويكون من شانك كذا ومن امرك كذا قال فقص عليّ ما  
 انا فيه الان فقلت له هذه السعود فهل عليّ من نحوس فقال لا ولكنك اذا ملكت فارقت وطنك وكثرت  
 لسفارك قال فقلت فهل غير هذا فقال نعم ما شي عليك انحس من شي واحد فقلت ما هو قال يكون للسعور  
 ليين عليك في ايام مملكتك قوم اصولهم ذنية سفلة فيغلبون عليك ويكونون اكبر اهل مملكتك قال  
 فعرضت عليه دراهم كانت في خفي ودنانير فحلف ان لا يقبل غير الذي اخذه اولا وقال بلى ان واپيت هذا  
 الامر فاذكرني واحسن ذلك الوقت اليّ فقلت افعل وما ذكرته اليّ الان فاني لا بللت الرحبة وقنت على موضعه  
 فذكرته ونكرت حكومته وتاملتها حولي وانما اكبر اهل مملكتي وانت ابن قيس وهذا ابن زيات ولوى اليّ والي  
 ابن ابي دؤاد فوضعت اذكرك جميع احكامه فاذا قد صح جميعها فانفذت هذا الخادم في طلبه والبحث عنه فاني له  
 بسالف الوعد فرجع اليّ وذكر انه عرف من غير جهة انه مات قريبا فندمت وغني ان فاتني الاحسان اليه فوجعت  
 عن الابعاد واخذني الضحك من حكمة انه يراس في دولتي اولاد السفلى قال فانكسرتنا ووددتا ان ما سألناه ء ولما  
 مات العتصم وقام بالامر ولده الواثق هرون انشد ابن الزيات المذكور

قد قلت اذ غيبوه وانصرفوا في غير قبر بخير مدفون  
 لن يخسر الله امة فقدت مثلك الا بمثل هرون

واقعة الواثق على ما كان عليه في ايام العتصم بعد ان كان متسخطا عليه في ايام ابيه وحلف بيدينا مغالطة انه ينكبه  
 لنا صل امر الله فلما ولي امر الكتاب لن يكتبوا ما يتعلق بامر البيعة فكتبوا فلم يرعه ما كتبوه فكتب ابن الزيات  
 نسخة فرضيها وامر بتحرير الكتابات عليها فكثر عن عيینه وقال عن المال والفدية عن اليمين عوض وليس عن  
 الملك ولحق الزيات عوض فلما مات وتولى المتوكل كان في نفسه عليه شئ كثير فسطع عليه بعد ولحيته فلم يعين  
 يوما فقبض عليه واستصفي امواله وكان سبب قبضه عليه انه لما مات الواثق بالله اخو المتوكل اضل محمد المذكور  
 بتولية ولد الواثق واشار القاضي احمد بن ابي دواد المذكور بتولية المتوكل وقام في ذلك وقعد حتى عمه بيده •  
 والبسمة المردة وقبل بين عينييه وكان المتوكل في ايام الواثق يدخل على الوزير المذكور فيبتجهمه ويغلف عليه  
 في الكلام وكان يتقرب بذلك الى قلب الواثق فحقد المتوكل ذلك عليه فلما ولي الخلافة خشي ان ينكبه عاجلا  
 ان يستمر امواله فتفوت فاستوزره ليطمين وجعل القاضي احمد يغريه به ويجد لذلك عنده موقعا فلما قبض  
 عليه ومات في التنوير كما سيأتي شرحه لم يجد من جميع اهل بيته وضياعه وذخايره الا ما كانت قيمته مائة  
 الف دينار فندم على ذلك ولم يجد عنه عوضا وقال للقاضي احمد اطعمتني في باطل وحملتني على شخص لم اجد  
 منه عوضا وكان ابن الزيات قد اتخذ نفورا من حديد واطراف مسامير المجددة الى داخل وهي قائمة مثل هرون  
 السال في ايام وزارته وكان يعذب فيه الصائرين وارباب الدواوين الطلبيين بالاموال فكيف ما انقلب واحد منهم  
 لو تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه فيجعون لذلك اشد الام ولم يسبله احد الى هذه المعاقبة و  
 كان اذا قال له احد منهم ايها الوزير ارحني فيقول له الرجة خور في الطبيعة فلما اعتقله المتوكل امر بادخاله في  
 التنوير وقبده بخمسة عشر رطلا من الحديد فقال يا امير المؤمنين ارحني فقال له الرجة خور في الطبيعة كما  
 كان يقول للناس فطلب دواء وبطاقة فاحضرتا اليه فكتب

هي السبيل فمن يوم الى يوم كانه ما تترك العين في النوم  
 لا تجزع من رؤيتها انها دوني دنيا تنقل من قوم الى قوم

وسمى الى المتوكل فاشتغل عنها ولم يقف عليها الا في الغد فلما قراها المتوكل امر باخراجه فجاؤا اليه فوجدوه ميتا  
 وذلك في سنة ٢٣٣ وكانت مدة اقامته في ذلك التنوير اربعين يوما وكان القبض عليه لثمان مضي من صفر من  
 السنة المذكورة ولما مات وجد في التنوير مكتوب بخطه قد كتبه بالفحم في جانب التنوير  
 من له عهد بنوم يرشد الصب اليه رحم الله رحبما دل عيني عليه

سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه ،

وقال احمد الاحول لما قبض على ابن الزيات تلطفت الى ان وصلت اليه قرايته في حديد ثقيل فقلت له يعز

على ما اري فقال سل ديار المحي من غيرها وعفها ومحى منظرها

وهي الدنيا اذا ما اقبلت صيرت معروفها منكرا

انما الدنيا كظل زايل نحمد الله كذا قدرها ،

ولما حصل في التنوير قال له خادمه يا سيدي قد صرت الى ما صرت اليه وليس لك حامد فقال له وما نفع البرا

مكة صنيعهم فقال ذكرك لهم هذه الساعة قال صدقت ، رحمه الله تعالى ( )

ابن العميد ،

٧٠٧

ابو الفضل محمد بن ابي عبد الله الحسين بن محمد الكاتب المعروف بابن العميد والعميد نعت والده لقبوه بذا  
 لك على عادة اهل خراسان في اجرايه مجرى التعظيم وكان فيه فضل وادب وله ترسل واما ولده ابو الفضل فانه  
 كان وزير ركن الدولة ابي على الحسن بن بويه الديلمي والد عضد الدولة وقد تقدم ذكرها تولى وزارته عقيب  
 موت وزيره ابي على القتي وذلك في سنة ٣٢٨ وكان متوسعا في علوم الفلسفة والنجوم واما الادب والترسل  
 فلم يقاربه فيه احد في زمانه وكان يسمى الجاحظ الثاني وكان كامل الرئاسة جليل القدر من بعض اتباعه الصا  
 حب بن عباد القدم ذكره لاجل صحبتة قيل له صاحب وكانت له في الرسايل اليه اليد البيضاء قال الثعالبي  
 في كتاب اليتيمة كان يقول بدئت الكتابة بعدد الحميد وختمت بابن العميد وقد تقدم ذكر عبد الحميد وكان  
 صاحب بن عباد قد سافر الى بغداد فلما رجع اليه قال له كيف وجدتها فقال بغداد في البلاد كالاستاذ في  
 العباد وكان يقال له الاستاذ وكان سايسا مدبرا للملك قايا بضبطه وقصده جماعة من مشاهير الشعراء من البلاد



الضاسمة ومدحه باحسن الدمايح فمنهم ابو الطيب التنبى ورد عليه وهو بارحان ومدحه بقصايد احديها التي

اولها  
باد هو انك صيرت ام لم تصرا وبكاه ان لم تجرد معك لو جزي  
ومنهامند مخلصها ارجان ايتها الجياد فانه عزى للذي ينز الوشيع مكسرا  
لو كنت افعل ما اشتبهت فعله ما شق كوكبيك التحاح الاكسرا  
امى ابا الفضل المبر اليتى لا يمن اجل بحر جوهر  
افنى بربوبته الانام وحاش لى من ان الكون مقصرا او مقصرا  
صفت السوار لى كف بشرت بابن العبيد وى عبد كبرا  
من مبلغ الاعراب انى بعدها شاهدت رسطا ليس والاصكندرا  
وسمكت نحر عشارها فاضافى من بنجر البدر النصار لمن قرا  
وسمعت بطليموس لارس كتبه متملكا متبديا منحضرا  
ولقيت كل الفاضلين كانها رة الاله نفوسهم والاعصرا  
نسقوالنا نسق الحساب مقدا واتى فذلك ان اتيت مؤخرا ء

وهى من القصايد المختارة قال ابن الهمداني فى كتابات عيون السير اعطاه ثلاثة الاف دينار وقد استعمل ارجان  
بتخفيف الراء وهى مشددة على ما ذكره الجوهري فى كتاب الصحاح والحاجزى فى كتاب ما اتفق لفظه واختلف  
مساهم الجواليقي فى كتاب المغرب وقد سبق ذكر هذه القصيدة فى ترجمة ابى الفضل جعفر ابن الفرات وان  
التنبى نظمها فيه وهو بمصر فلما لم يرحقه لم ينشده لياها فلما توجه الى بلاد فارس صرفها الى ابن العميد وكان  
ابو نصر عبد العزيز ابن نباتة السعدي المقدم ذكره قد ورد عليه وهو بالرى وامتدحه بقصيدته التى اولها

برح اشتياق وانكار ولهيب انفاس حرار  
ومدامع عبراتها ترفض عن نوم مطار لله قلبى ما يجن من الهوم وما يوارى  
لقد انقضى سكر الشباب وما انقضى صب الحار وكثرت عن وصل الصغار وما سلوت عن الصغار  
سقى لتغليسى الى باب الرصافة وابتنكارى ايام اخطر فى الصبى نشران مسحوب الازار

هجى الى حجر الصراة      وفي حديقها اعتماوى      ومراحم اللذات ليطانى      ودار اللهو دارى  
 ومنها      لم يبق لي يعيش بلذ      سوى معاقرة العقار      حتى بالحن قهرت      بهن الحان القلوى  
 ولذا استهل ابن العبد      تضالت ديم القطار      خرق صفت اخلاقه      صفو السبيك من النظر  
 فلما زدت مواهبه      بامواج البحار      وكان نشر حديثه      نشر الحلى والعداد  
 وكاننا ما تفرق      راحتاه في نشار      كلف بحفظ السر      تحسب صدر ليل السرار  
 ان الكبار من العور      تنال بالهم الكبار      والى الفضل انبعثت      هو اجس النفس السورى

فتأخرت صلته عنه فشفع هذه القصيدة باخرى واتبعها برقعة فلم يزد ابن العبد على الاعمال مع رفة حاله  
 التى ورد عليها الى بابه فتوصل الى ان دخل عليه يوم المجلس وهو حفل باعيان الدولة ومقدمى ارباب  
 الديوان فوقف بين يديه وأشار بيده اليه وقال: ايها الرئيس انى لميتك لزوم الظل وذلت لك دل النبل  
 ولكل النهى المحرق وانتظارا لصلتك ووالله ما بى الحرمان ولكن شبهاته الاعداء قوم نحونى فاعششتهم و  
 صدقونى فانهتهم فبأى وجه القام وباى حجة اقاومهم ولم احصل من مديح بعد مديح ومن نثر بعد نظم  
 الا على ندم مولى وليس مستقيم فان كان للنجاح علامة فابن هو وما عى ان الذين تحسدهم على ما مدحوا به كانوا  
 من طينتك وان الذين هجوا كانوا مثلك فراحم بميتك اعظمهم شانا وانورهم شعاعا واشرفهم بقاعا فحار  
 ابن العبد وشده ولم يدرك ما يقول فاطرق ساعة ثم رفع راسه وقال هذا وقت يضيق عن الاطالة منك فى  
 الاستراحة وعن الاطالة منى فى العذرة وانذا تراهنا ما دفعنا اليه استئنافا ما يتحملد عليه فقال ابن نهاته  
 ايها الرئيس هذه نفثة صدر قد زوى منذ زمان وفضلة لسان قد خرس منذ دهر والغنى اذا مطل ليتم فاس  
 فاستشاط ابن العبد وقال والله ما استرجبت هذا العتب من احد من خلق الله ولقد تأخرت العبيد من  
 سوننا حتى دفعنا الى قرو عامم والحاج قائم ولست ولى نعتي فاحبلك ولا صنيعتي فاغضى عليك وان بعض  
 ما لقرته فى مسامتي ينقض مرة الحليم ويبدد شمل الصبر هذا وما استقدمتك بكتاب ولا استدعيتك برسول  
 ولا صاللتك مديح ولا كلفتك تقريض فقال ابن نهاته صدقت ايها الرئيس ما استقدمتنى بكتاب ولا استد  
 عيتنى برسول ولا صاللتنى مدحك ولا كلفتنى تقريضك ولكن جلست فى صدر ايوانك بابتهك وقلت لا يخا

طبعني احد الا بالواسطة ولا يفلز عني خلق في احكام السياسة فلني كاتبت ركن الدولة وزعيم الالكوبيا والحضرة و  
 القليم بمصالح المملكة فلانك دعوتني بلسان الحال ولم تدعني بلسان الحال فثار ابن العبيد مغضبا ولسر ع في  
 صحن دله الى ان دخل حجرته وتغوض المجلس وهاج الناس وسع ابن نباتة وهو في صحن الدار مارا يقول والله  
 لن سق التراب والمشي على الحجر اهن من هذا فلحن الله الادب اذا كن بايعه مهينا له ومشريه مما كسا فيه  
 فلما سكن غيظ ابن العبيد وثاب اليه حله التمس من الغد ليعتذر اليه ويزيل اثار ما كان منه فلكانا غاض  
 في سرح الارض وبصرها فكانت خسارة في قلب ابن العبيد الى ان مات ، ثم اني وجدت هذه القصيدة و  
 صرة هذا المجلس منسويين الى غير ابن نباتة وكشفت ديوان ابن نباتة فلم ار هذه القصيدة فيه والله  
 اعلم بالصواب ثم وجدت في كتاب الوزيرين تاليف ابي حيان التوحيدى هذه القصيدة لابى محمد عبد الرزاق  
 ابن الحسبين المعروف بابن ابي الثياب البغدادي اللغوي النطيقى الشاعر وهذه المخاطبة لشاعر من اهل  
 الكرخ يعرف بمحميه والله اعلم وكان ابو الفرج حد بن محمد الكاتب مكينا عند مخدومه ركن الدولة بن بويه  
 وله الرتبة العالية لديه وكان ابن العبيد لا يرخيه حقه من الاكرام فعاتبه مرارا فلم يلد فكتبت اليه

مالك موغور فبا باله اكسبك التيه على المعدم  
 ولم اذا جيت نهصنا وان جينا تطاولت ولم تتم  
 وان خرجنا لم نقل مثلاما نقل قدم طرفه قدم  
 ان كنت ذا علم فن ذا انى مثل الذى تعلم لم يعلم  
 ولست فى الغارب من دولة ونحن من دونك فى النسم  
 وقد ولينا وعزلنا كما انت فلم تصغر ولم تعظم  
 تكافات احوالنا كلها فصل على الانصاف لو فاصم ،

والصاحب بن عباد فيه مدائح كثيرة وكان ابن العبيد قد قدم مرة الى اصبهان والصاحب بها فكتبت اليه

قلوا ويحك قد قدم قلت المشاؤ ان سلم اهو الربيع اخر الشتا ام الربيع اخر الكرم  
 قلنا الذى بنواله امن القل من العدم قلت الربيع ابن العبيد اذا قلنا الى نعم ،

وكان ابن العميد كثير الإعجاب بقول بعضهم

وجأت الى ستر على الباب بيننا مخاف وقد قامت عليه الوليد  
لتسع شعري وهو يقرع قلبها بوحى يوديه اليه القصيد  
اناسهت معنى لطيفا تنفست له نفسا تتقدمه القلايد ،

ولكن العميد شعر وما أعجبني الذي وقفت عليه منه حتى اثبتته سوى ما ذكره ابن الصلي في كتاب الوزراء وهو

رايت في الوجه طاقة بقيت سدا عيني لمح رويتها  
فقلت للبيض اذ تروعا بالله ألا رحمت وجدتها  
فقل لبث السردا في بلد تكون فيه البضا ضرثها ،

ونذكر له الأمير أبو الفضل الميكالي في كتاب المنحل

لخ الرجال من الأبعاد والاقارب لا تقارب لن القارب كالعقارب بل امر من العقارب ،

وتوفي ابن العميد المذكور في صفر وقيل في المحرم بالري وقيل ببغداد سنة ٣٦٠ رجه الله تعالى وذكر أبو الحسين  
هلال بن الحسن بن إبراهيم الصلي في كتاب الوزراء أنه توفي في سنة ٣٥٩ والله أعلم ، وكان أبو الفضل ابن العميد  
يعتاده القولنج تارة والنقرس أخرى تسلمه هذه الى هذه قال لسایل سألها ايها اصعب عليك واشق فقال اذا  
عارضني النقرس فكانني بمن فكي سبع يحضني مضفا واذا اعتراني القولنج ودبت لو استبدلت النقرس عنه  
ويقول انه رأى اكارا في بستان يأكل خبزا ببصل ولين وقد امتعن منه فقل ودبت لو كنت مثل هذا الأكار  
اشبع مما اشتهى قلت وهذه شيمة الدنيا قل ان تصوم من الشوايب ، وكذا قال جده إبراهيم الصلي في  
كتاب التلخيص ورايت في بعض الجامع ان صاحب بن عباد عمر على باب دبره بعد وفاته فلم ير هناك  
احدا بعد ان كان الدهليز يفيض من زحام الناس فانشد

ايها الربع لم علاك الكتياب لين ذاك الحجاب والحجاب  
لين من كان يفرغ الدهر منه فهو اليوم في التراب تراب  
قل بلاد قبة وغير احشام مات مولى فافتقر الى الكتياب ،

ثم رايت في كتاب اليمنى للعتبي هذه البيات وقد نسبها الى ابي العباس الضبي ثم قال ويقال انها لابن بكر  
الخوارزمي وقد اجتاز بباب صاحب بن عباد ولا يمكن ان يكون على هذا التقدير الخوارزمي لانه مات قبل  
الصاحب كما تقدم ذكره ومثل هذه الحكاية ما حكاه علي بن سليمان قال رايت بالري دلا قورا لم يبق منها  
رسم بابها وعليه مكتوب احب لصر الدهر معتبرا فهذه الدار من عجيبها

عهدى بها والملوك زاهبة قد سطع النور في جوانبها

تبدلت وحشة بساكنها ما اوحش الدار بعد صاحبها

ولما مات رتب محرمه ركن الدولة ولده ذا الكفایتين ابا الفتح عليا مكانه في دست الوزارة وكان جليلا نبيلًا  
سويًا ذا فضائل وفواضل وهو الذي كتب اليه التنبى البيات الخمسة الدالية الموجودة في ديوانه في اثنا مباح  
والده ولا حاجة الى ذكرها، وذكره الثعالبي في اليتيمة في ترجمة والده وقال كتب الى صديق له يستهديه  
خرا مستورا عن والده قد اغتممت الليلة اطال الله بقاءك يا سيدى رقة من عين الدهر وانت هزت فرصة  
من فرص العمر وانت ظلت مع اصحابي في سبط الاثريا فان لم يحفظ علينا هذا النظام باعدا الدام عتانا كبنات  
نعش والسلام، وذكر له مقاطيع من الشعر ولم يزل ابو الفتح المذكور في وزارة ركن الدولة الى ان توفي في  
التيارخ المذكور في ترجمته في حرف الحاء وقام بالامر ولده موبد الدولة فاستوزره ايضا واقام على ذلك مديدة و  
كان بينه وبين صاحب بن عباد منافسة فيقال انه اغرى قلب موبد الدولة عليه فظهر له منه التناكر و  
الامراض وقبض عليه في بعض شهور سنة ٣٦٦ وله في اعتقاله ابيات شرح فيها حاله، قال الثعالبي احتلج  
ماله وقطع في العقوبة اثنه وجبر تحيته وقال غيره وقطع يديه فلما ايس من نفسه وعلم ان لا محصل له مما هو  
فيه ولو بذل جميع ما تحتوى عليه يده فشق جيب جبة كانت عليه واستخرج منها رقة فيها تذكره بجميع  
ما كان له ولو الله من الذخاير والدفاتر فلقاها في النار فلما علم انها قد احترقت قال للوكل به افعل ما امرت  
به فوالله لا يصل الى صاحبك من اموالنا درهم واحد فا زال يعرضه على العذاب حتى تلف وكان القبض عليه  
يوم الأحد ثامن شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٦ وكانت ولادته سنة ٣٠٧ ولما انصرف اهل خراسان من سنة ٣٥٥ ايام الفتح  
من الري بعد الحادثة التي حرت هناك وهي واقعة مشهورة ورفع الله شرها شرع الرئيس ابو الفضل ابن العبيد في

بنا حليط عظيم جوهه دار مخدمه وكن الدولة فقال له عارض الجيش هذا كما يقال الشد بعد الضراط فقال ابن  
 العميد هذا ايضا جيد ليلا تنفلت اخرى فاستحسن منه هذا الجواب وكانت ولادة ابن العميد سنة ٣٣٧ هـ رحمه  
 الله تعالى وفيه يقول بعض اصحابه

كل العميد وآل بركة ما لكم قل للعين لكم ونزل الناصر

كان الزمان يحبك فبدا له ان الزمان هو الخوون الغادر

وتولي موضعه الصاحب بن عبد وقد تقدم ذكره في ترجمته فينظر هناك في حرف الهزة وكان ابو الفتح المذ  
 كور قبل ان يقتل بمدة قد لهج بانشد هذين البيتين وهما

دخل الدنيا اناس قبلنا حلوا عنها وخلوها لنا

ونزلناها كما قد نزلوا ونخلوها لقوم بعدنا

ومن المنسوب الى ابي الفتح ابن العميد

يقول الى الواضون كيف تحبها فقلت لهم بين المقصر والغالى

ولو لا حناؤهم منهم لصدقتهم فقلت هو لم يهوه قط امثالى

وكم من شقيق قل ما لك واجا فقلت ترى ما بي وما لى ما لى

وكان ابو حيان على بن محمد التوحيدى البغدادى قد وضع كتابا سباه مثالب الوزراء من هذه معايب الى الفضل  
 ابن العميد المذكور والصاحب بن عبد وتحامل عليها ومدد نقايصها وسلبها ما اشتهر عنها من الفضائل و  
 الفضائل وبالغ في التعصب عليها وما انصفها وهذا الكتاب من الكتب المحذورة ما ملكه احد الا وتعكست احواله  
 ولقد جويت ذلك وجوه غيرى على ما اخبرني من اتق به وكان ابو حيان المذكور فاضلا مصنفنا له من الكتب  
 المشهورة كتاب الامتناع والموانسة في مجلدين وكتاب البصائر والذخاير وكتاب الصديق والصدقة في مجلد واحد  
 وكتاب القليسات في مجلد ايضا ومثالب الوزراء في مجلد ايضا وغير ذلك وكان موجودا في الصفة الاموية وذكر ذلك  
 في كتابه الصديق والصدقة والتوحيدى يفتح التثنية من فوقها وسكون الواو ولم ار احدا ممن وضع كتب  
 النسب تعرض الى هذه النسبة لا السعاني ولا غيره لكن يقال ان لباه كان يبيع التوحيد ببغداد وهو نوع من

التم بالعراق وعليه حل بعض شراح ديوان المتنبي قوله

يترشفن من في رشفات من فيه احلى من التوحيد ، والله اعلم بالصواب

ابن مقلة ،

٧٠٨

ابو علي محمد بن علي بن الحسن بن مقلة الكاتب للشهري كان في اول امره يتولى بعض اعمال فارس ويحصى خراجها وتنقلت احواله الى ان استوزره الامام القادر بالله وخلع عليه لربيع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الاول سنة ٣١٦ وقبض عليه يوم الاربعاء لربيع عشرة ليلة بقيت من جمادى الاولى سنة ٣١٨ ثم نفيه الى بلاد فارس بعد ان صدره ثم استوزره الامام القادر بالله فارسل اليه الى فارس رسولا يحكي به ويرتب له نايبا عنه فوصل ابن مقلة من فارس بكرة يوم الاحمى من سنة ٣٢٠ وخلع عليه ولم يزل وزيره حتى اتمه بمعاذة علي بن بليق على الفتك به وبلغ ابن مقلة الخبر فاستتر في اول شعبان من سنة ٣٢١ ولما ولي الرضا بالله لست خلون من جمادى الاولى من سنة ٣٢٢ استوزره ايضا لتسع خلون من جمادى الاولى سنة ٣٢٢ وكان الظفر بن ياقوت مع مستجيزا على امور الرضا وكان بينه وبين ابي علي الوزير وحشة وقرر ابن ياقوت المذكور مع الغلمان الجورية انه اذا جاء الوزير ابو علي قبضوا عليه وان الخليفة لا يخالفهم في ذلك وربما ستره هذا الامر فلما حصل الوزير في دهليز دار الخلافة وثب الغلمان عليه ومعهم ابن ياقوت المذكور فقبضوا عليه وارسلوا الى الرضا يعرفونه صورة الحال وعدوا له ذنوبا واسبابا تقتضي ذلك فرد جوابهم وهو يستصوب ما فعلوه وذلك في يوم الاثنين لربيع عشرة ليلة بقيت من جمادى الاولى سنة ٣٢٤ واتفق اربعم على تفويض الوزارة الى عبد الرحمن بن عيسى بن دلود بن الجراح فقلده الرضا الوزارة وسلم اليه ابا علي ابن مقلة فصره بالمقارح وجرى عليه من الكاره بالتعليق وغيره من العقوبة شي كثير واخذ خطه بالف الف دينار ثم خلص وجلس بطالا في داره ثم ان ابا بكر محمد بن رقيق استولى على الخلافة وخرج عن طاعتها فانفذ اليه الرضا واستمالة وفوض اليه تدبير المملكة وجعله امير الامراء ورد اليه تدبير اعمال الخراج والضيايع في جميع النواحي وامر ان يخطب له على جميع النابر فقوى امره وعظم شأنه وتصرف على حسب اختياره واحتاط على املك ابن مقلة المذكور وضيايعه وملك ولده ابي الحسين فحضر اليه ابن مقلة والى كاتبه وتدخل لها في معنى الفراج عن املاكه فلم يحصل منها الا على المواعيد فلما راي ابن مقلة ذلك اخذ

في السعي بآبن لوق النكور من كل جهة وكتب الى الراضي يشير عليه بامساكه والقبض عليه وضمن له انه متى  
 فعل ذلك وقلده الوزارة استخرج له ثلثمائة الف دينار وكانت مكاتبته على يد علي بن هرون النخيم النديم المقدم لكر  
 فاطمه الراضي بالاجابة الى ما سال وترددت الرسائل بينها في ذلك فلما استوثق ابن مقله من الراضي اتفقا على ان  
 ينحسر اليه سرا ويقم عنده الى ان يتم التدبير فركب من داره وقد بقي من شهر رمضان ليلة واحدة واختار هذا  
 الطالع لان القمر يكون تحت الشعاع وهو يصلح للامور المستورة فلما وصل الى دار الخليفة لم يمكنه من الوصول اليه  
 واعتقله في جوة ووجه الراضي من غد الى ابن رايق واخبره بما جرى وانه احتال على ابن مقله حتى حصله في اسره  
 وترددت بينها الرسائل في ذلك فلما كان رابع عشر شوال سنة ٣٢٦ اظهر الراضي امر ابن مقله واخرجه من الاعتقال  
 وحضر حجب ابن رايق وجامعة من القواد وتقبلها وكلن ابن رايق قد التمس قطع يده التي كعب بها تلك المطالعة  
 فلما انتهت كلامها في القابلة قطعت يده اليمنى وردت الى محبسه ثم ندم الراضي على ذلك وامر اطببا بملازمته لهذا  
 واه فلهزمه حتى برى وكان ذلك نتيجة دعا ابى الحسن محمد بن شليوذ القروي عليه بقطع اليد وقد تقدم ذكر  
 سبب ذلك في ترجمته وذلك من عجيب الاتفاق وقال ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الطبيب وكلن  
 يدخل اليه لمعالجته كنت اذا دخلت اليه في تلك الحال يسألني عن احوال ولده ابى الحسين فاعرفه استناره وسلا  
 مته فتطيب نفسه ثم ينزع على يده ويبكي ويقول خدمت بها الخلفاء وكتبت بها القرآن الكريم فغتمتني تقطع  
 كما تقطع ايدي الصرص فأسليه واقول هذا انتها المكره وخاتمة القطوع فينشدني

اذا ما مات بعضك فابك بعضا فان البعض من بعض قريب

ثم عاد وارسل الى الراضي من الحبس بعد قطع يده واطبعه في الهال وطلب الوزارة وقال لن قطع اليد ليس مما يمنع الوزا  
 رة وكان يشد القلم على ساعده ويكتب به ولما قرب بحكم التركي من بغداد وكان من المنتمين الى ابن رايق امر بقطع  
 لسانه ايضا فقطع واقام في الحبس مدة طويلة ثم لحقه درب ولم يكن له من يخدمه فكان يستقي الماء لنفسه من  
 البئر فيجذب بيده اليسرى جذبة وفيه الاخرى وله اشعار في شرح حاله وما انتهت امره اليه ورثا يده والشكوى  
 من الناحية وعدم تلقيها بالقبول فمن ذلك قوله

ما سئمت الحيرة لكن توثقت بايمانهم فبانتم يميني



بعت ديني لهم بدنياي حتى حرموني دنياهم بعد ديني  
ولقد حطت ما استطعت بجهنم حلق ارواحهم فيها حلقوني  
ليس بعد اليمين لذة عيش يا حياتي بانت يميني فبيني ،

ومن النسوب الى ابن مقله ايها لست ذا ذلة اذا عني الدهر ولا شامحا اذا واثني  
انا ناري مرقى نفس الحاصد وما جار مع الاخوان ،  
وفي الوزير المذكور قال بعضهم لا تحول مني المردة بالهجر فاني على الجفا حرون  
انا ما على التواصل رقرار وفي الهجر صخرة لا تلين ،

ومن ما هنا اخذ سبط ابن التلويد ذي القدم ذكره قوله من جلة قصيدة  
وقالوا العزل الاحرار حيض لحاء الله من امر بغيض  
ولكن الوزير ابا علي من اللاتي تيسن من المحيض ،

ومن شعره ايضا على ما قاله الشعالي في يتيمة الدهر  
وانا اريت فتى باعلى رتبة في شامخ من عزه الترفع  
قالت لي النفس التعرف بقدرها ما كل الخفي بهذا الوضع ،

ولم يزل على هذه الحال الى ان توفي في موضعه يوم الأحد عاشر شوال سنة ٣٢٨ ودفن في مكانه ثم نبش بعد زمان  
وسلم الى اهله وكانت ولادته يوم الخميس بعد العصر لتسع بقين من شوال سنة ٢٧٢ هـ ببغداد وقد تقدم  
طريف من خبره في ترجمة ابن البواب الكاتب وانه اول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين الى هذه الصورة هو  
واخوه على الخلاف المذكور في ترجمة ابن البواب وان ابن البواب تبع طريقته ونسخ اسلوبه ولحن مقله الفاظ  
منقولة مستعملة فمن ذلك اني اذا احببت تهالكت واذا ابغضت اهلكت وانا راضيت اثرت واذا اغضبني اثرت  
ومن كلامه يعجبني من يقول الشعر تالبا لا تكسبا ويتعاطى الغنى تطربا لا تطلبا ، وله كل معنى ملج في  
النظم والنثر وكان ابن الرومي الشاعر القديم ذكره بمدحه فمن معانيه المقلولة فيه قوله  
ان يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ولانت له الام

فالموت والموت لا شيء يعادله ما زال يتبع ما يجري به القلم

كذا قضى الله للأقلام مذ بويت أن السيوف لها مذل وهفت خدم

وكان اخوه ابو عبد الله الحسن بن علي ابن مقله كاتباً اديباً بارعاً والصحيح انه صاحب الخط المنيح ومولده يوم  
الاربعاء طلوع الفجر سلخ شهر رمضان سنة ٢٧٨ وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٨ رجه ، واما ابن رائق فان  
الحافظ ابن عسكراً ذكر في تاريخ دمشق انه قدمها في ذي الحجة سنة ٣٢٧ وذكر ان الامام المقتدى ولده امره دمشق  
واخرج منها بدر بن عبد الله الاخشيذى ثم توجه الى مصر وتواقع هو وصلاحها محمد بن طنج الاخشيذى المقدم  
ذكره فنهزمه الاخشيذى فرجع الى دمشق ثم توجه الى بغداد وقتل بالموصل سنة ٣٣٠ وقيل ان بنى حيدان قتله  
بالموصل قتله ناصر الدولة الحسن المقدم ذكره ثم

ابن بقية ،

٧٠٩

ابو الطاهر محمد بن محمد ابن بقية بن علي الملقب نصير الدولة وزير عز الدولة تختيار بن معز الدولة بن  
بويه المقدم ذكره كان من جلة الروسا واكابر الوزراء واعيان الكروا وقد تقدم في ترجمة عز الدولة طرف من خبره  
في قضية الشيع وان الشيع لما سئل عن راتب عز الدولة في الشيع كم كان فقال كان راتب وزيره محمد ابن بقية  
الف منا في كل شهر فاذا كان هذا راتب الشيع خاصة مع قلة الحاجة اليه فكيف يكون غيره مما تشدد الحاجة اليه  
وكان من اهل اوانا من عمل بغداد وكان في اول امره قد توصل الى ان صار صاحب مطبخ معز الدولة والد عز الدولة  
ثم تنقل الى غيرها من الخدم ولما مات معز الدولة وانضى الامر الى عز الدولة حسنت حاله عنده ودعى له خدمته  
لابيه وكان فيه توصل وسعة صغر وتقدم الى ان استوزره عز الدولة يوم الاثنين لسبع ليال خلون من ذي الحجة  
سنة ٣٣٢ ثم انه قبض عليه لسبب اقتضى ذلك ويطول شرحه وحاصله انه حمله على محاربة ابن عمه عضد الدولة  
فالتقيا على الاهواز وكسر عز الدولة فغنسب ذلك الى رايه ومشورته وفي ذلك يقول ابو غسان الطبيب بالبصرة

اقام على الاهواز خمسين ليلة يدبر امر الملك حتى تدمرا

فدبر امراً كان اوله عمى واوسطه بلوى واخوه خرا ،

وكان قبضه يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة بقيت من ذي الحجة سنة ٣٣٦ بمدينة واسط وسبل عينيه ولزم

بيته وكان في مدة وزارته يبلغ عضد الدولة بن بويه عنه أمور يسره سماعها منها انه كان يسيه ابا بكر الغدسي تشبها له برجل اشقر ازرق انش يسي ابا بكر كان يبيع الغدد برسم السنانيير ببغداد وكان عضد الدولة بهذه الحلية وكان الوزير يفعل ذلك تقربا الى قلب مخدومه عز الدولة لما كان بينه وبين ابن عمه عضد الدولة من المهاداة فلما قُتل عز الدولة كما وصفناه في ترجمته وملك عضد الدولة ببغداد ودخلها طلب ابن بقية الـاذكر والقاه تحت ارجل الفيلة فلما قتله صلبه بحضرة البهارستان العضدي ببغداد وذلك يوم الجمعة لست طون من شوال سنة ٣٦٧ هـ وقال ابن الهذاني في كتاب عيون السنين لما استوزر عز الدولة مختيار بن بويه ابن بقية المذكور بعد ان كان يتولى امر المطبخ قال الناس من الغطارة الى الوزارة وستر كرمه عيوبه وخلع في عشرين يوما عشرين ألف خلعة قال ابو اسحق الصابي رأيت وهو يشرب في بعض الليالي وكما لبس خلعة مع خلعا على احد الحاضرين فزادت على مايتي خلعة فقالة له مغنية يا سيد الوزراء في هذه الثياب زنايير ما تدعها تثبت على جسيك فضحك وامر لها بحقه حلى وهو اول وزير وزير والقب بلقبين فان الامام الطيع لله لقبه بالناصح ولقبه ولده الطابع بنصير الدولة ولما جرت الحرب بين عز الدولة وابن عمه عضد الدولة وقبض عز الدولة عليه سله وحمله الى عضد الدولة مسبوكة فشهره عضد الدولة وعلى راسه برنس ثم امر بطرحه للفيلة فقتلته ثم صلبه عند دارو بباب الطاق وعمره نيف وخمسون سنة ولما صلب رثاه ابو الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الأنباري احد

العدول ببغداد بقوله علو في الحيوة وفي الممات بحق انت احدى المعجزات

كان الناس حولك حين قاموا وفود نذاك ايام الصلات

كانك قائم فيهم خطيبا وخلهم قيام للصلاة

مددت يديك نحوهم اخفاها كدها اليهم بالهبات

ولما ضاق بطن الارض عن ان تضم علاقه من بعد الممات

اصارا الجوق قبره واستنابوا عن الاكفان ثوب الصافيات

لعظك في النفوس تبيت ترمي بحفاظ وحراس ثقات

وتشعل عندك النيران ليلا كذلك كنت ايام الحياة

ركبت مطية من قبل زيد      علاها في السنين الماضية  
 وتلك ضييلة فيها تاس      يباعد عنك تغيير العداة  
 ولم اقبل جدك قط جدما      تمكن من عناق الكرمات  
 اسات الى الفوايب فاستثارت      فانت قتيل ثار النايبات  
 وكنت تجبر من صرف الليالي      فعاد مطالبا لك بالثرات  
 وصير دهرك الاحسان فيه      الينا من عظيم السيئات  
 وكنت لعشر سعدا فلها      مضيت تفرقا بالمخسات  
 غليل بالحن لك في فواني      يخفق بالدموع الجاريات  
 ولو اني قدرت على قيام      بفرضك والحقوق الواجبات  
 ملات الأرض من نظم القوافي      ونحت بها خلف النايحات  
 ولكنني اصبر عنك نفسي      مخافة ان أعد من الجناة  
 وحالك توبة فاقول تسقى      لانك نصب هطل الهاطات  
 عليك تحية الرحمن تترى      برجات غواد رايجات

ولم يزل ابن بقرية مصلحا الى ان توفي عند الدولة في التاريخ المذكور في ترجمته في حرف الفاء فانزل عن الخشبة  
 ودفن في موضعه فقال فيه ابو الحسن الانباري صاحب الرثية المذكورة

لم يلحقا بك عارا اذ صلبت بلى      بلوا بانك ثم استرجعوا ندما  
 وايقنوا انهم في فعلهم غلطوا      وانهم نصبوا من سودد علما  
 فاسترجعوك وواروا منك طودلا      بدفنه دفنوا الافصال والكوا  
 ليين بليت فما يبلى نداه ولا      ينسى وكم هالك ينسى اذا قلما  
 تقاسم الناس حسن الذكر فيك كما      ما زال مالك بين الناس مقتسما

وقال المحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق لما صنع ابو الحسن الرثية الثانية كتبها ورماها في شوارع بغداد

فتداولتها الأدباء إلى أن وصل الخبر إلى عضد الدولة فلما انشدت بين يديه تمنى أن يكون هو الصليب دوله فقال على بهذا الرجل فطلب سنة كاملة واتصل الخبر بالصاحب بن عباد وهو بالري فكتب له العمان فلما سيع أبو الحسن بذكر العمان قصد حضرته فقال له أنت القائل هذه الأبيات قال نعم قال انشدنيها من فيك فلما انشد ولم أر قبل جدك قط جدما تمكن من عناق الكرمات

قلم إليه صاحب وعانقه وقبل فاه وانفذه إلى عضد الدولة فلما مثل بين يديه قال له ما الذي جعلك على مرثية عدوى فقال حقوق سلفت وايد مضت فحاش الحزن في قلبي فرثيت فقال هل يحضرك شيء في الشعر والشعر تزهر بين يديه فانضأ يقول كان الشعر وقد اظهرت من النار في كل رأس سنانا

اصابع اعدائك الخائفين تفرع تطلب منك الامانة

فلما صعبها خلع عليه واعطاه فرسا وبدرة انتهى كلم الحافظ ، قلت قوله في هذه الأبيات

ركبت مطية من قبل زيد علاها في السنين الماضية

هذا زيد هو أبو الحسين يزيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رقة وكان قد ظهر في أيام هشام بن عبد الملك في سنة ١٢٢ ودعى إلى نفسه فبعث إليه يوسف بن عمر الثقفي وإلى العراقيين يومئذ جيساع مقدمه العباس للرى فراه رجل منهم بهم فاصابه فأت وصلب بكناسة الكوفة ونقل رأسه إلى البلاد وقال ابن قانع كان ذلك في مصر سنة ١٢١ وقيل سنة اثنين في مصر أيضا بالكوفة وزيد اثنتان وأربعون سنة يومئذ وقال ابن الكلبي في كتاب جمرة النسب أن زيد بن علي رقهما أصابه سهم في جبهته فاحتمله أصحابه وكان عند المساء دعوا الحجام فانتزع النشابة وسالت نفسه رقة وذكر أبو عمر الكندي في كتاب امرأ مصر أن أبا الحكم بن أبي الأبيض القيسي قدم إلى مصر برأس زيد بن علي ورقة خطيبا يوم الأحد لعشر خلون من جمادى الآخرة سنة ١٢٢ واجتمع إليه الناس في المسجد وهو صاحب المشهد الذي بين مصر وبركة قارون بالقرب من جامع ابن طولون يقال إن رأسه مدفون به والله أعلم بالصواب وقتل ابنه يحيى بن زيد سنة ١٣٥ وفهته مشهورة بالجور رجل قتله سلم بن أحمر المازني وقتل أيضا جهم بن صفوان صاحب الجهمية وهذه القصيدة اتفق العلما على أنه لم يعمل في بابها مثلها وقد ذكر أبو تمام أيضا حال الصليبين في قصيدته التي مدح بها العتصم لما صلب الأفشين خيذر بن كلاس مقدم قتله وبابك وما زيار في

سنة ٢٢٩ وقصتهم مشهورة

ولقد شفى الأحشا من برآيها      إذ صار يلك جارا زيار  
ثانيه في كبد السبا ولم يكن      كاتنين ثلبي اذها في القار  
وكانما انتبذا الكما يطوبا      عن ناطس خيرا من الاخبار  
سرد اللباس كانما نسجت لهم      ايدى السوم مدارقا من نار  
بكروا واسروا في متون ضوامر      فبدت لهم من موط النجار  
لا يبرجون ومن وراهم خلفهم      ابدأ على سفر من الاسفار

وقيل هذا في وصف الافشين حاصه

وقوا اعالي جدعه فكانها      رمتها الهلال عشية الافطار

وهي من القصائد العذات المشهورة والافشين مشهور فلا حاجة الى ضبطه وهو بكسر الهمزة وفتحها واسمه خيذر بفتح الخاء المعجمة وسكون اليا المثناة من تحتها وفتح الدال المعجمة وبعدها را وانما قيدته لانه يتعصف على كثير من الناس بحيدر بالحاء المهملة ومن شعر ابي الحسن الانباري المذكور في الباقي الاخير  
فصوص زمرد في غلك در      باقاع حكمت تعلیم غفر  
وقد خلغ الربيع لها ثيابا      لها الوان من بيض وضر

وقد ذكره الخطيب في تاريخ بغداد وقال انه من القلمين في الشعر

فخر الملك

٧٠

ابو غالب محمد بن خلف الملقب فخر الملك وزير بها الدولة ابي نصر بن عضد الدولة بن بويه وبعد وفاته وزر لولده سلطان الدولة ابي شجاع فناخسرو وكان فخر الملك المذكور من اعظم وزرا آل بويه على الإطلاق بعد ابي الفضل محمد ابن العبيد والصاحب بن عباد المقدم ذكرها وكان اصله من واسط وابوه صيرفيا وكان واسع النعمة فسيح مجال الهمة جم الفضائل والافعال جزيل العطايا والنوال قصده جماعة من اعيان الشعرا ومدحه وقرضوه بنخب الداج منهم ابو نصر عميد العزيز بن نباتة الشاعر المقدم ذكره له فيه قصائد مختارة منها

قصيدته النونية التي من جملتها

لكل فتى قوين حين يسوا      وفخر الملك ليس له قوين  
انح بحذابه واحكم عليه      بما املته وانا الضمين

اخبرني بعض علماء الادب ان بعض الشعراء امتدح فخر الملك بعد هذه القصيدة فاجازها اجازة لم يرعها فجا الى ابن نباتة وقال له انت غويتني وانا ما مدحتك الا ثقة بضائك فتعطيني ما يليق بمثل قصيدتي فاعطاه من عنده شيئا رضى به فبلغ ذلك فخر الملك فسير لابن نباتة جملة مستكثرة لهذا السبب ، ويقرب من معنى هذين البيتين في شدة الوثوق بالعطاء قول المتنبي

وقفنا فلم نعطي فلوم تجد لنا      لخلناك قد اعطيت من قرة الوهم  
ويحكى في هذا المعنى ايضا ان بعض الشعراء مدح بعض الاكابر بقصيدة فلما اصبح كتب اليه

لم اعاجلك بالرقاع الى ان      عاجلتني رفاع اهل الديون  
علموا انني بمدحك امسيت      مليا فاصبحوا يرفعونى

ومن جملة مداحه الهيار بن مرزويه الكاتب الشاعر المشهور وسياتي ذكره ان شا الله تعالى وفيه يقول قصيدته الرائية

التي اولها      ارى كبدى وقد بردت قليلا      املت الهم ام عاش السور  
ام الايام خافتني لا تنى      بفخر الملك منها استجير

ومدايحه كثيرة ولاجله صنف ابو بكر محمد بن الحسن الحاسب الكرخي كتاب الفخرى في الجبر والاقباله وكتاب الكافي في الحساب ورايت في بعض المجموع ان رجلا شيخا رفع الى فخر الملك المذكور قصة سعى فيها بهلاك شخص فوقف فخر الملك عليها وقلبها وكتب في ظهرها السعاية قبيحة وان كانت هجينة فان كنت اجريتها مجرى النسخ فحضر انك فيها اكثر من الربح ومعاد الله ان يقبل من مهتوك في مستور ولولا انك في خفارة شيبك لقلبتك بما يشبه مقالك ونردع به لمانك فاكم هذا العيب واثق من يعلم الغيب والسلام ، وذكر ابو منصور الثعالبي في كتاب الهمزة الاشرف بن

فخر الملك      مربي الوكب لكننى      لم ارفيه قمر الكوكب  
قلت امير الجيوش يا سيدى      ما لأمير الحسن لم يركب

ومحاسن فخر الملك كثير ولم يزل في عزه وجلاله وحمته الى ان نقم عليه مخرجه سلطان الدولة المذكور لسبب مقتضى ذلك فحبسه ثم قتله بفتح جبل قريب من الهواز يوم السبت وقيل يوم الثلاثاء لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ٥٠٧ ودفن هناك ولم يستقص دفنه فنبشت الكلاب قبره والكنه ثم اعيد دفن رتمه فشفع فيه بعض اصحابه فنقلت عظامه الى مشهد هناك فدفنت في سنة ٤٠٨ رجه الله تعالى ، وقال ابو عبد الله احمد بن القادسي في اخبار الوزراء وكان الوزير فخر الملك قد اهل بعض الراجبات فتعقب سريع وذلك ان بعض خواصه قتل رجلا فلما فتصدت له زوجة المقتول تستغيث فلم يلتفت اليها فلقيته ليلة في مشهد باب القين وقد حضر للزيارة فقللت له يا فخر الملك القصص التي ارعها اليك ولا تلفت اليها قد صرت ارفعها الى الله وانا منتظرة خروجك للتخريج من جهته فلما قبض عليه قال لا شك بان توقيعه قد خرج واستدعي الى مضرب السلطان ثم قبض عليه فاستدعي بعض نهوضه وعذل به الى خركاه وقد احتبط على امواله وخرابنه وكراعته وولده واصحابه وقتل في التاريخ المذكور اعلاه واخذ من ماله ستمائة الف دينار ونيف والثلثون الف دينار سري الت كثيرة قيل انه وجد له الف الف ومائتا الف دينار منطبعة ورثاه الشريف الرضي بابيات ما اخترت منها شيئا حتى اثبتته ههنا فصبهان اللطيف الخبير الفعالي لما يريد ، ومولده بواسط يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٤ وقد استوفى هائل من الصلبي اخباره في تاريخه والله اعلم ثم

ابن جهير

٧١١

ابو نصر محمد بن محمد بن جهير الملقب فخر الدولة مويد الدين الموصلى الشعلبي كان ذا رأى وقيل وحزم وتدبير خرج من الموصل لم يطول شرحه وصار ناظر الديوان بحلب ثم صرف عنه وانتقل الى آمد واقام بها مدة بطالا ثم تحصل الى ان استنصره الأمير نصر الدولة احمد بن مروان الكروى صاحب ميلا فاقين وخيل بكر وقد تقدم ذكر ذلك في ترجمة نصر الدولة وكان نالذ الكلمة مطاع الامر ولم يزل على ذلك الى ان توفي نصر الدولة في التاريخ المذكور في ترجمته وقام بالامر ولده نظام الدين فاقبل عليه وراد في اكرامه فرتب اموره دولته واجراها على الأوضاع التي كانت في ايام ابيه ثم خطر له التوجه الى بغداد فعمل على ذلك وكان يكتب الامام القائم باسم الله ولم يزل يتوصل ويبذل الاموال حتى خرج اليه نقيب النقباء ابن طراد الزينبي فقرر معه ما المراد تقريره ثم خرج الى دواعه وتم الى بغداد وارسل ابن مروان خلفه من بعده فلم يقدر عليه فلما بلغها تولى وزارة القائم بخلا من اوى الغنائم ابن دارست في سنة ٤٠٤ ودام فيها الى ان



توفي القائم وتولى ولده القنبدى بامر الله فاقرو على الوزارة مدة سنتين ثم عزله عنها يوم عرفة بذلك من ابي الغنائم ابن  
 دلوست باشارة الوزير نظام الملك وكان ولده عميد الدولة شرف الدين ابو منصور محمد ينوب عنه فيها فلما عزل والده  
 خرج هو الى نظام الملك ابي على المحسن وزير ملك شاه بن الباسلطان السلجوقي المقدم ذكره واستقرضاه واصلح حاله معه  
 وعاد الى بغداد وتولى الوزارة مكان ابيه وخرج ابوه فخر الدولة في سنة ٦١ الى جهة السلطان ملك شاه المذكور باستدعائه  
 اليه فعقد له على ديار بكر وسار معه الامير ارتق بن الكسب صاحب حلوان المقدم ذكره في جماعة من التركمان والاكرا  
 والامراء فلما وصلوا الى ديار بكر فتح ولده ابو القاسم زعيم الروسا مدينة آمد بعد حصار شديد ثم فتح ابوه فخر الدولة مي  
 فارقين بعد ثلاثة اشهر من فتح آمد وكان اخذها من ناصر الدولة ووجه ابا الطغر منصور الى نظام الدين واستولى على  
 لول بنى مولان ونلك في سنة ٦٢١ ومن عجيب الاتفاق ان منجيا حضر الى ابن مولان ناصر الدولة وحكم له باشيا ثم قال  
 له ويخرج على دولتك رجل قد احسنت اليه فياخذ الملك من اولئك فا فكر ساعة ثم رفع راسه الى فخر الدولة وقال ان  
 كان هذا القول صحيحا فهو هذا الشيخ ثم اقبل عليه واوصاه على اولاده فكان الامر كما قل فانهم وصل البلاد وكان فتحها  
 على يده كما ذكرنا والشرح في ذلك يطول وكان ميسا جليله خرج من بيتهم جماعة من الوزراء والروسا ومدحهم  
 اعيان الشعراء منهم ابو منصور على بن الحسين المعروف بصدر النفذ الى فخر الدولة المذكور من واسط عند تقلده  
 الوزارة قصيده وهي من مشاعير القصايد واولها

لحاجة قلب ما يفيق غرورها	وحاجة نفس ليس يقضى يسيرها
وقفنا منوها في الديار كأنها	صحايف ملقاء ونحن سطورها
يقول خليلي والظبا سرائح	اهذا الذي تهوى فقلت نظيرها
ليس شابهت لجميادها وعيونها	لقد خالفت اعجازها وصدورها
فيا عجباً منها يصدّ اتيصها	وبدنوا على ذعر الينا نفورها
وما ذاك الا ان غزلان عامر	يتقن ان الزايرين صقورها
الم يكفها ما قد جنته شروصها	على القلب حتى سامدتها بدورها
نكصنا على الاعقاب خوف اناتها	فا بالها تدعو نزال ذكورها

ووالله ما ادري غداة نظرتنا      اتلك سهام ام كورس تديرها  
 فان كن من نبيل فابن حفيظها      وان كن من خير فابن سورها  
 اباصحى استاذ نالي خيرها      فقد اذنت لي في الوصول خيرها  
 هباها تجافت عن خليل برورها      فهل انا الا كالخليل يزورها  
 وقد قلتها لي ليس في الارض حنة      اما هذه فوق الركائب حورها  
 فلا تحسبا قلبي طليقا فانها      لها الصدر سجين وهو فيه اسيرها  
 يعز علي الهيم الخوامس وردها      اذا كان ما بين الشفاة غديرها  
 اراك المحي قل لي باي وسيلة      توصلت حتى قبلتك ثغورها ،  
 اعدت الي جسم الوزارة روحه      وما كان يرجى بعثها ونشرها  
 اقامت زمانا عند غيرك طامنا      وهذا الزمان قروها وظهورها  
 من الحق ان يحيا بها مستحقها      وينزعها مردودة مستعيرها  
 اذا ملك الحسنائ من ليس كفوها      اثار عليها بالطلاق مشيرها ،

ومن مديها

وانفذه ايضا لما عاد الى الوزارة في صفر من سنة ٤٩٦ بعد العزل وكان القنديل قد اعاده الى الوزارة بعد العزل وقبل  
 الخروج الى السلطان ملك شاه فعل فيه صردر هذه القصيدة وهي

قد رجع الحق الى نصابه      وانت من كل الوري اولى به  
 ما كنت الى السيف سلته      يدغم اعادته الى قرابه  
 هزته حتى ابصرته صارما      رونقه يغنيه عن ضرابه  
 اكرم بها وزارة ما سلمت      ما استودعت الا الى اربابه  
 مشرقه اليك مذ فارقتها      شرق اخي الشيب الى شبابه  
 مثلك محمود ولكن معجز      لن يدرك البارق في صحابه  
 حاولها قوم من هذا الذي      يخرج لينا غدارا من غابه

يدى ابرو الاشبال من راحه      فى خيسه بظفرو ونابه  
 وهل سمعت لورايت لابسها      ما خلع الرقم من اهابه  
 تيفترو لما راوها صيعة      ان ليس للجوسوى عقابه  
 ان الهلال يرتجى طلوعه      بعد السرار ليلة احتجابه  
 والشمس لا يوش من طلوعها      وان طواها الليل فى جنبه  
 ما الحبيب الاوطن الا انها      للبر احلى اثر اغترابه  
 كم عذبة ذلت على دوامها      والخلد للنسان فى مابه  
 لو قرب الدر على جالبه      ما نبح العليض فى طلبه  
 ولو اقام لازما اصدافه      لم يكن التيجان فى حسبه  
 ما لولو البحر ولا مرجانه      الا ورا الهول من عبابه

ومنها

وهي قصيدة طويلة اقتصرنا منها على هذا القدر وقد سبق في ترجمة سابور بن اردشير ثلاثة ابيات كتبها اليه  
 ابراهيم الصابي لما عاد الى الوزارة بعد العزل ولم يعمل في هذا الباب مثلاً، ومن مدحه ايضا القايد ابرو الرضا

الفضل بن منصور الطريف الفارقي وفيه عمل الابهيات الحايية المشهورة وهي

يا قاله الشعر قد نصحت لكم      ولست ادري الام النصيح  
 قد نعب الدهر بالكلام وفي      ذاك امر طويلا الشرح  
 وانتم تمدحون بالنس والرف      وجوها في غاية القبح  
 وتطلبون السباح من رجل      قد طبعت نفسه على الشح  
 من ههنا تحرمون كدكم      لانكم تكذبون في البطح  
 صورنا القوافي فا اري احدا      يعثر فيه الرجا بالبحج  
 فان شككتكم فيما اقول لكم      فكذبوني بواحد سمح  
 سوى الوزير الذي يباسته      تعرك انفس الزمان بالمح

وكانت وفدة عمر الدولة المذكور سنة ٣٩٨ بالموصل وتوفي بها في رجب وقيل في المحرم سنة ٤٨٣ ودفن في تل توبة وهو تل في مقابلة الموصل يفضل بينها عرض الشط رحمة وكان قد عاد الى ديار ربيعة متوليا من جهة ملكشاه ايضا في سنة ٤٨٢ فوليها ملك نصيبين في رمضان من هذه السنة ثم ملك الموصل وسنجار والرحبة والخابور وديار ربيعة اجمع وطلب له على منابرها نيابة عن السلطان واقام بالموصل الى ان توفي ، واما ولده عميد الدولة المذكور فقد ذكره محمد ابن عبد الملك الهذلي في تاريخه فقال انتشر عنه الوقار والهيبة والعفة وجملة الراي وخدم ثلثة من الخلفاء ووزر لاثنتين منهم كان عليه رسوم كثيرة وصلات جمة وكان نظام الملك يصفه دائما بالوصاف العظيمة وبشاهد بعين الكافي المشهم وبأخذرايه في اهم الامور ويقدمه على الكفاة والصدور ولم يكن يعاب باشد من الكبر الزايد فان كلماته كانت محفظة مع ظنه بها ومن كلمة بكلمة قامت عنده مقام بلوغ الامل فمن جملة ذلك ما قاله لوكد الشيخ الامام ابو نصر ابن الصبان اشتغل واداب والا كنت صباغا بغير اب ، انتهى كلام الهذاني ، وكان نظام الملك الوزير قد زوجه زبيدة ابنته وكان قد عزل عن الوزارة ثم اعيد اليها بسبب المصاهرة وفي ذلك يقول الشريف ابو يعلى ابن الهبارية المقدم ذكره

قل للوزير ولا تغز عك هيبتة وان يعظم واستولى لمنصبه

لولا ابنة الشيخ ما استبرزت ثلثية فاشكر حارث مولانا الوزير به ،

ووجدت بخط اسامة بن منقذ المقدم ذكره ان السابق بن ابي مهزول الشاعر المعري قال دخلت العراق واجتمعت بابن الهبارية فقال لي في بعض الايام اض بنا لخدم الوزير ابن جهمير وكان قد عُزل ثم استمرور فدخلت معه حتى وقفنا بين يديه فدفع اليه رقعة صغيرة فلما قراها تغير وجهه ورايت فيه الشر وخرجنا من مجلسه فقلت ما كان في الرقعة فقال خير الساعة تضرب رقبتى وريقتك فاشفتك وقلقت وقلت انا رجل غريب صحبتك هذه الايام سمعت في هلكي قال كان ما كان فقصنا باب الدار لنخرج فردنا البواب وقال امرت بمنعك فقال السابق انا رجل غريب من اهل الشام ما يعرفني الوزير وانما القصد هذا فقال البواب لا تطول فما الى خروجك سبيل فليقنت بالهلاك فلما خف الناس من الدار خرج اليه غلام معه قرطاس فيه خمسون دينارا وقال قد شكرنا فاشكر فانصرفنا ودفع لي عشرة دنانير منها فقلت ما كان في الرقعة فانشدني البيتين المذكورين فاليك اني لا

أحبها بعدها ولعميد الدولة شعر نكو في الخريدة لكنه غير مرضى وذكر ابن السمعاني في كتاب الذيل ومده  
خلق كثير من شعرا عصر وفيه يقول صدر المذكور قصيدته العينية المشهورة التي أولها

قد بان عذرك والخليط مودع وهو النفوس مع الهوانج يرفع  
لك حيثما سميت الركائب لفته اترو البدور بكل واد تطلع  
في الظاعنين من المحي ظمي له الأحشا مرئي والأماقي مكرع  
ممنوع اطراف الجبال رقيب حذرا عليه من العيون الترفع  
عهد الحبائل صايدات شبيهه فارتاع فهو لكل حبل يقطع  
لم يدرك حامى سربه انى اذا حرم الكلام له لسانى الأصبع  
واذا الطيف الى الصلح أرسلت بتحية منه فعينى تسمع

وهذه القصيدة طويلة وهي من غرر الشعر وقوله فيها

عهد الحبائل صايدات شبيهه فارتاع فهو لكل حبل يقطع

نظم قول ابن الخمار الأندلسي

عن النوم سل عينا به طال عهدا وكان قليلا في ليال قلائل

واذا ظن وكرا مقلتي طائر الكرى رأى عديها فارتاع خوف الحبائل

ولا نرى أيها اخذ من الآخر لاني لم أقف على تاريخ وفاة ابن الخمار حتى أعرف عصره ويجوز ان يكن ذلك بطريق الترادف

على هذا المعنى من غير ان يأخذ أحدها من الآخر وعزل عميد الدولة المذكور عن الوزارة وحسن في شهر رمضان

سنة ٤٦٢ وتوفي في شوال من السنة واليه كتب أبو الكرم ابن العلاف الشاعر

ولو لمدايخنا لم تبين فعال المسمى من المحسن فهيك احتجبت عن الناظرين فهلا احتجبت عن الألسن

وفوت زوجته بنت نظام الملك المذكورة في شعبان سنة ٤٧٠ وكان تزوجها في سنة ٤٦٢ وأصدر أيضا في زعم الرواس

ابن القسم بن فخر الدولة المذكور قصيدته القافية التي أولها

صبتها الدمع ومسها الأرق هل بين هذين بقا للحدق

وهي بديعة مختارة مشهورة فلا حاجة الى التطويل في التبيان بها وتولى زعيم الروسا ابو القسم وزارة الامام المستظهر بالله في شعبان من سنة ٤٩٦ ولقبه نظام الدين وجاهه بفتح الجيم وكسر الهاء وقال السمعاني بضم الجيم وهو غلط يقال رجل جهير بين الجهارة اى ذو منظر ويقال ايضا رجل جهير الصوت بمعنى جهورى الصوت

ابو شجاع الرونراورى

٧١٢

ابو شجاع محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن ابراهيم اللقب طهير الدين الرونراورى اصله الهرازى الولد قرا الفقه على الشيخ ابي اسحق الشيرازى وقرا الادب وتولى الوزارة للامام المقتدى بامر الله بعد عزل عميد الدولة ابنى منصور ابن جهير المذكور قبله في ترجمة ابيه فخر الدولة وذلك في سنة ٤٧٦ وعزل عنها يوم الخميس تاسع عشر صفر سنة ٤٨٤ واعيد عميد الدولة ابن جهير ولما قرا ابو شجاع التوقيع بعزله انشد

تولها وليس له عدو وفارقها وليس له صديق

ورجى بعد عزله ماشيا يوم الجمعة الى الجامع من داره وانتالت عليه العامة تصاحبه وتدعوا له وكان ذلك سببا لارغامه بالعود فى داره ثم اخرج الى رونراور وهي موطنه قديما فاقام هناك مدة ثم خرج الى الحج في موسم سنة ٤٨٧ وخرخت العرب على الركب الذى هو فيه بقرب الريدة فلم يسلم من الرفقة سواء وجاور بعد الحج بمدينة الرسول صلعم الى ان توفي في النصف من جمادى الاخرة سنة ٨١ ودفن بالبقيع عند القبة التى فيها قبر ابراهيم عليه السلام ابن الرسول صلعم وكانت ولادته سنة ٤٣٧ رجة قال العماد الكاتب فى الخريدة فى حقه كان مصرا احسن العصور وزمانه انصر الزمان ولم يكن فى الوزراء من يحفظ امر الدين وقانون الشريعة مثله صعبا شديدا فى امور الشرع سهلا فى امور الدنيا لا تاخذه فى الله لومة لائم ثم قال ذكره ابن الهذلى فى الذيل فقال كانت ايامه اوفى الايام سعادة للسو لتين واعظمها بركة على الرعية واعمها امانا واشملها رخصا واكملها صحة لم يغادرها بوس ولم تشبها مخافة وقامت للخليفة فى نظره من الحشمة والاجترام ما عادت سالف الايام وكان احسن الناس خطا ولفظا وذكره الحافظ ابن السمعاني فى الذيل فقال كان يرجع الى فضل كامل وعقل وافر ورزاقته وراى صايب وكان له شعر رقيق مطبوع ادرسته حرفة الادب وصرف عن الوزارة وكلف لزوم البيت فانتقل من بغداد الى حواريه نينى صلعم واقام بالمدينة الى حين وفاته وزارت قبره غير مرة عند قبر ابراهيم بن نبيينا صلعم بالبقيع ثم قال السمعاني بعد ذلك سمعت من اثنى

به ان الوزير ابا شجاع وقت ان قرب امره وكان ارتحال من الدنيا حل الى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فوقف عند الخطبة وبكى  
وقال يا رسول الله قال الله سبحانه وتعالى وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ  
لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا ولقد جيتك معترفًا بذنوبي وجرايمى ارجوا شفاعتك وبكى ورجع وتوفى من يومه  
وله شعر حسن مجموع في ديوان فمن شعره قوله

لا عذب العين غير مفكر      فيها بكت بالدمع اوفاضت دما  
ولا هجر من الرقاد لذينة      حتى يعود على الجفون محروما  
هي اوقعتني في حبال فتنة      لو لم تكن نظرت لكنت مسلما  
سكنت دمي فلا سكن دموعها      وهي التي بدأت فكانت اظلمها

والى هذا ينظر قول بعضهم

يا عين ما ظلم الفيلاد وما تعدى في الصنيع

جرعته من الهوى فحما سوادك بالدموع

وانى لا بدى في هواك تجلدا      وفي القلب منى لومة وغليل

وله ايضا

فلا تحسن انى سلوت فرما      ترى صحة بالمر وهو عليل

ليذهب جل العرم بينى وبينكم      بغير لقاء ان ذا الضديد

وله ايضا

فان يسبح الدهر الخور بوصلكم      على فاقتي انى اذا لسعيد

وعمل فيلا على كتاب تجارب الامم تاليف ابى على احمد بن محمد المعروف بمسكويه وهو التاريخ المشهور بايدى الناس  
وقال محمد بن عبد الملك الهذاني في تاريخه وظهر منه من التلبس بالدين والظهار واعزاز اهل له والرافة بهم و  
الاخذ عن ايدى الظلمة ما انكر به عدل العادلين وكان لا يخرج من بيته حتى يكتب شيئا من القرآن ويقرأ  
في المصحف ما تيسر وكان يودى زكاة امواله الظاهرة في سائر املاكه وضياعه واقطاعه ويتصدق سرا وعرضت  
عليه رقعة فيها ان الدار الفلانية بدرب القيار فيها امراء اربعة ايتام وهم عمارة جيلع فاستدى صاحبها له  
وقال له مر واكسهم واشبعهم وخلع الواهب وحلف لا لبستها ولا دفيت حتى تعود الى وتخبرني انك كسوتهم و  
اشبعتهم ولم يزل يردد الى ان جاء صاحبه واخبره بذلك وكانت له مبار كثيرة والروث راورى بضم الراء

وسكون الواو والذال المعجمه وفتح الواو هذه النسبة الى روذوار وهي بلدة بناوحي هذان ثم  
٧١٣ عميد الملك الكندري

ابو نصر محمد بن منصور بن محمد الملقب عميد الملك الكندري كان من رجال الدهر جودا وسخا وكتابة و  
شهامة واستورزه السلطان طغرل بك السلجوقي المقدم ذكره فنال عنده الرتبة العالية والمنزلة الجليلية ولم يكن  
لاحد من اصحابه معه كلام وهو اول وزير كان لهذه الدولة ولم يكن له منقبه الاحمبة امام الحرمين ابي المعالي عبد  
الملك بن الشيخ ابي محمد الجويني الفقيه الشافعي صاحب نهاية المطلب له على ما ذكره السمعاني في ترجمة ابي المعالي  
المذكور في كتاب الذيل فانه قال بعد الاطناف في وصف امام الحرمين وذكر تنقله في البلاد ثم قال وخرج الى بغداد  
ومحب العميد الكندري ابا نصر مدة يطوف معه ويلتقي في حضرته بالكابر من العلماء وينظرهم ويحبل بهم حتى يهذب  
في النظر وشاع ذكره قلت وهذا خلاف ما ذكره شيخنا ابن الاثير في تاريخه في سنة ٤٠٦ فانه قال ان الوزير المذكور  
كان شديد التعصب على الطائفة الشافعية كثير الرقعة في العام الشافعي رحمه حتى تلغ من تعصبه انه خاطب  
السلطان الب ارسلان السلجوقي في لعن الرافضة على منابر خراسان فاذن له في ذلك فلعنهم و اضاف اليهم الاشعرية  
فانف من ذلك اية خراسان منهم ابو القسم القشيري وامام الحرمين الجويني وغيرهما ففارقوا خراسان واقام امام الحر  
مين بمكة اربع سنين يدرس ويفتي بها فلها قيل له امام الحرمين فلما جأت الدولة النظامية احضر من اقترح  
منهم واكرمهم واحسن اليهم وقيل انه تاب من الوقعة في الشافعي فان صح فقد افلح وكان عميد الملك ممدحا  
مقصدا للشعرا مدحه جماعة من اكابر شعراء عصره منهم ابو الحسن علي بن الحسن الباخريزي المقدم ذكره والرييس  
ابو منصور علي بن الحسين بن علي بن الفضل الكاتب المعروف بصردر المقدم ذكره ايضا وفيه يقول قصيدته النونية

وحي اذا يجازي ود كل قرين ام هذه شيم الطبا العين  
قصوا على حديث من قبل الهوى ان التاسي روح كل حزين  
وليس كتمتم مشفقين لقد دري بمصارع العذري والمجنون  
فوق الركاب ولا اطيل مشبها بل ثم شهوة انفس وعيون  
مرت قدومهم وقالت للصباء هزوا عند البان مثل نصوص



دوراً ذباك القبل مورد  
 اما بيوت النحل بين شفاهم  
 ترمي بعينيك الفجاج مقلباً  
 لو كنت رزقاً الهمامة ما رات  
 شكواك من ليل التمام وانما  
 وسعني في الوجد قلت له اتيد  
 ما نفعي اذ ذاك ليس بنفعي  
 لا تطرقن فجلا للوت لا يم  
 السومهم وهم الا جانب طاعة  
 ديني على غلبانهم ما يقتضي  
 وخشيت من قلبي الفرار اليهم  
 كل النكال اطيق الاذلة  
 يا عني مثل قذاك روية معشر  
 لم يشبهوا الانسان الا انهم  
 نحس العميون فان راتهم مقلتي  
 انا انهم حسبا الذخاير يوم  
 لا تشمت الحساد ان مطامعي  
 ما يستدير البدر الا بعد ما  
 هذا الطريق الحب زاجرنا فتى  
 فاذا عميد الملك حتى ربحه  
 ملك اذا ما العزم حث جيلاده  
 حصباؤه من لولو مكنون  
 منضودة او حانه الزرجون  
 ذات الشمال بها ذلت يمين  
 من بارق حيا على جيرون  
 ارقى بلبل ذوايب وقرون  
 فالدمع دمعى والخنيب خنيب  
 جاء الصبي وشقاقة العشرين  
 ما انت لول حازم مفتون  
 وهو اى بين جوانحي بعضيني  
 فباى حكم يقتضون رهوفى  
 حتى لقد طالبت به بضمين  
 ان العزيز عذابه بالهون  
 عار على دنياهم والدين  
 متكونون من الحما المسنون  
 ظهرتها فنزحت ما جفون  
 وهم اذا عدوا الفضائل دونى  
 عادت الى صفقة الغبون  
 ابصرته في الضم كالعرجون  
 واليم قاذف فلكى المشجون  
 ظفراً يقال الظلير اليمون  
 مرحت باهر شاخ العزنين

يا عزما ابصرت نور جبينه      الا اقتضاني بالسجود جبيلي  
تجلوا النواظر في نواحي دسسته      والسرح بدرجي وليث عرين  
عمت فضائله البنية فالتقى      شكر الغنى ودعوة المسكين  
قالوا وقد شنوا عليه غارة      اصلات جودام قضا ديون  
لو كان في الزمن القديم تطلعت      منه الكنوز الى يدي قارون  
اما خزائن ماله فباحة      واستنوهوا من عليه المخزون  
ما الرزق محتاجا بعرضته الى      طلب وليس الاجر بالممنون  
اقسمت ان التي الكرام عالها      انى برويته ابريميني  
سلس الامر فليس مخلي رعية      من رهبه وبساله من لين  
كالمسيف رونق اترو في مقننه      ومضله في حده المسنون  
شهدت علاه ان عنصر ذاته      مسك وعنصر غيره من طين

وكان انشاده اياه هذه القصيدة عند وصول عميد الملك الى العراق وهو في دست وزارته وعلو منصبه وهذه القصيدة  
من الشعر الفايق المختار وقد اتيت بكالها ما خلا ثلاثة ابيات فانها لم تعجبني فاهلقتها وقد وازن هذه القصيدة  
جماعة من الشعراء منهم ابن التعاويذي المقدم نكو وازنها بقصيدته التي اولها  
ان كان دينك في الصبابة ديني      فقف الحلى برملتى تبرين

وهي من القصائد النادرة وارسلها من العراق الى الشام ممتدحا بها السلطان صلاح الدين رجة ولولا خوف الاطالة  
لاثبتها ثم نكرتها في رجة صلاح الدين يوسف بن ايوب فتطلب هناك، وازنها ايضا ابن العلم المقدم ذكره بقصيدة  
التي اولها      ما رقت الحادي على تبرين      وهو الخليلي من الطبايعين

وهي ايضا قصيدة جيدة وقد ذكرت بعضها في ترجمته وقد وازنها الهملة ايضا وبالجملة يا قاربها الا ابن التعاويذي وقد  
خرجنا عن القصور لكن انتشار الكلام فلم يكن بدمن استيفايه، ولم يزل عميد الملك في دولة طغرلبيك عظيم الجاه والحمة  
الى ان توفي طغرلبيك في التاريخ المذكور في ترجمته وقام بالملكة ابن اخيه البارسلان المقدم نكو فاتخوه على حاله وزاد في

أكرامه وترتبته ثم أنه سيره إلى خوارزم شاه ليخطب له ابنته فأرجف أعداؤه أنه خطبها لنفسه وشاع ذلك بين الناس  
فبلغ عبيد الملك الخبر فخاف تغير قلب مخدومه عليه فعهد إلى لمحيطته فحلها وإلى مذاكيره فحبها فكان ذلك سبب  
سلامته من الب أرسلان وقيل إن السلطان خصاه فلما فعل ذلك عمل أبو الحسن علي بن الحسن الباهرزي المذكور  
في ترجمته قالوا محي السلطان عنه بعدكم سيرة الفحول وكان قدما صايلا

قلت استكروا فالن زاد فحولة لما اغتدى من انثيته عاطلا

فالنجل بانف أن يسي بعضه انثى لذلك جذه مستاصلا

وهنا من العاني القريبة البدعة ثم أن الب أرسلان عزله عن الوزارة في المحرم سنة ٤٥٩ لسبب يطول شرحه وفوض  
الوزارة إلى نظام الملك أبي علي الحسن بن علي بن اسحق الطوسي التقدم ذكره وحبس عبيد الملك بنيسابور في دار عبيد  
خراسان ثم نقله إلى مرو الروذ وحبسه في دار وكان في حجرة تلك الدار عياله وكان له بيت واحد لا غير فلما أحس بالقتل  
دخل الحجرة وأخرج كفته وودع عياله وأغلق باب الحجرة وأغتسل وصلى ركعتين وأعطى الذي هم يقتله مائة دينار  
بنيسابورية وقال حتى عليك أن تكفني في هذا الثوب الذي غسلته بها زمزم وقال لجلاده قل للوزير نظام الملك بيئس  
ما فعلت علمت التراك قتل الوزراء وأصحاب الديوان ومن غفر مهواة وقع فيها ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها  
وزر من عمل بها إلى يوم القيامة ورضى بقضاء الله المحتوم، وقتل يوم الأحد سادس عشر ذي الحجة سنة ٤٥٩ ومعه  
يوميذ نيف وأربعون سنة فعمل في ذلك الباهرزي الشاعر المذكور مخاطبا للسلطان الب أرسلان

ومك أدناه وأعلى محله وبؤاه من ملكه كنفا رجا

قضى كل مولى منكما حق عبده فحوله الدنيا وخرلته العقبى

ومن العجائب أنه دفنت مذاكيره بخوارزم وأريق دمه بمرو الروذ ودفن جسده بقريته كندس وحججته ودماعه  
بنيسابور وحشيت سواته بالثبن ونقلت إلى كرمان وكان نظام الملك هناك ودفنت ثم وفي ذلك عمرة لمن  
اعتبر رجه الله تعالى بعد أن كان رئيس عصره والكندري بضم الكاف وسكون النون وهم الدال الهللة وبعدها  
را هذه النسبة إلى كندروهي قرية من ترو طويثيت بضم الطاء الهللة وفتح الراء وسكون اليا الثناة من تحتها  
وكسر الثا الثلثة وهي كورة من نواح بنيسابور خرج منها جماعة من العلما وغيرهم ثم

ابو جعفر محمد بن علي بن ابي منصور الملقب بجال الدين المعروف بالجواد الاصبهاني وزير صاحب الموصل كان جده  
 ابو منصور فهاد السلطان ملكه شاه بن الب ارسلان السليجوقي الاتي نكرو ان شاء الله تعالى فقادب ولده على وسيت  
 هبته فاشتهر امره وخدم في مناصب عليه وصاهر الاكابر فلما ولد له جلال الدين المذكور عنى بتأديبه وتهذيبه ثم  
 ترتب في ديوان العرض للسلطان محمود بن محمد بن ملك شاه الاتي نكرو ان شاء الله تعالى فظهرت كفايته وحدثت  
 طريقته فلما تولى اتابك زنكي بن اق سنقر القدم نكرو الموصل وما والاها استخدم جلال الدين المذكور وقربه واستحبه  
 معه اليها فولاه نصيبين فظهرت كفايته وازاد اليه الرحبة فابان عن كفايه وعفة وكان من خلاصه واكثر ندمائه  
 فجعله مشرف مملكته كلها وحكمه تحكما لا مزيد عليه وكان الوزير يومئذ ضيا الدين ابا سعيد بهرام بن الخضر الكفر  
 ثنى استوزر اتابك زنكي في سنة ٦٢١ وتوفي في خامس شعبان سنة ٦٣٦ وهو على وزارته وتولى الوزارة بعده ابو الرضا  
 ابن مدقة وجمال الدين المذكور على وظائفه وكان جلال الدين دمث الاخلاق حسن المحاضرة مقبول المفاخرة لحنف على  
 قلب اتابك زنكي المذكور واعجبه حديثه ومحاورة وجعله من ندمائه وعمل عليه في اخر مدته في اشراف ديوانه وزاد  
 ماله ولم يظهر منه في ايام اتابك زنكي كرم ولا جود ولا تظاهر بموجود فلما قتل اتابك على قلعة جعبر كما تقدم في ترجمته  
 لراد بعض العسكر قتل الوزير المذكور ونهب ماله فتعرضوا له ورموا خيمته بالنشاب فجاه جماعة من الامراء وتوجه بالعسكر  
 الى الموصل فلقوا سيف الدين غازي بن اتابك زنكي المقدم نكرو في وزارته وفوض الامور وتدبير احوال الدولة اليه والى  
 فوس العين على بن بكتكين والد مظفر الدين صاحب اربل وقد تقدم طرف من خبره في ترجمة ولده في حرف الكاف فظهر  
 حينئذ جود الوزير المذكور وانبسط يده ولم يزل يعطى ويبذل الاموال ويبالغ في الانفاق حتى عرف بالجواد وصار  
 ذلك كالعلم عليه حتى لا يقال له الا جلال الدين الجواد ومدحه جماعة من الشعراء من جملتهم محمد بن نصر بن صغير القيسرا  
 في الشعر المقدم نكرو فانه قصده بقصيدته المشهورة التي اولها

سقى الله بالزوراء من جانب الغرب مها وردت ما الحبة من القلب

واثر اثار جميلة واجرى الى عرفات ايام الموسم من مكان بعيد وعمل الدرج من اسفل الجبل الى اعلاه وبنى سور  
 مدينة الرسول صلعم وما كان خرب من مسجده وكان يحمل في كل سنة الى مكة والديانة من الاموال والكسرات للفقراء

وكانت طعين ما يقوم بهم مدة سنة كاملة وكان له ديوان مرتب باسم ارباب الرسوم والقصاد لا غير ولقد تنوع في فعل الخير حتى جاء في زمنه بالموصل غلة مفرط فواسى الناس حتى لم يبق له شئ وكان اقطاعه عشر مغل البلاد على جاري عانة وزراء الدولة الساجدية فاخير بعض وكلايه انه دخل عليه يوما فنلوه بقياره وقال له بع هذا واصرف ثمنه الى الخارج فقال له الوكيل انه لم يبق عنده سوى هذا البقيار والذي على راسك واذا بعث هذا وبها يحتاج ان تغير البقيار فلا تجد ما تلبسه فقال له ان هذا الوقت صعب كما ترى وربما لا اجد وقتا اصنع فيه الخير كهذا الوقت واما البقيار فاني اجد عوضه كثيرا فخرج الوكيل وباع البقيار وتصدق بثمنه ، وله من هذه النواذر اشياء كثيرة واقام على هذه الحال الى ان توفي مخدمه غازي في التاريخ المذكور في ترجمته وقام بالامر من بعده اخوه قطب الدين مودود وسياتي ذكره ان شاء الله تعالى فاستولى عليه مدة ثم انه استكثر اقطاعه وثقل عليه امره فقبض عليه في رجب سنة ٩٥١ وفي اخبار زين الدين صاحب اربل طرف من خبر قبضه وحبسه في قلعة الموصل ولم يزل مسجوناً الى ان توفي في العشر الاخير من شهر رمضان وقيل شعبان سنة ٩٥٩ وصلى عليه وكان يوما مشهودا من صحيح الضعفاء والارامل والايتام حول جنازته ودفن بالموصل الى بعض سنة ٩٦٠ ثم نقل الى مكة حرسها الله تعالى وطيف به حول الكعبة بعد ان صعدوا به ليلة الرفة الى جبل عرفات وكانوا يطوفون به كل يوم مرارا مدة مقامهم بمكة وكان يوم دخوله مكة يوما مشهودا من اجتماع الخلق حوله والبكاء عليه ويقال انه لم يعهد عندهم مثل ذلك اليوم وكان معه شخص مرتب يذكر ماثرو ويعدد محاسنه اذا وصلوا به الى المزارات والمواضع العظيمة فلما انتهوا به الى الكعبة وقف وانشد

يا كعبة الاسلام هذا الذي جاك يسعى كعبه المجد

قصدت في العام وهذا الذي لم يخل يوما غير مقصود ،

ثم حل الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ودفن بها بالبقيع بعد ان ادخل المدينة وطيف به حول حجرة الرسول صلى الله عليه وسلم مرارا وانشد الشخص الذي كان مرتبا معه فقال

سرى نعشه فوق الرقاب وطالما سرى جوده فوق الركاب وناليله

عمر على الولادي فتشنى رماله عليه وباللادي فتبكي ارامله ،

قلت وهذان البيتان من جلة القصيدة المذكورة في ترجمة مقلد بن نصر بن منقذ الشينري وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى ، وكان ولده ابو الحسن علي الملقب جلال الدين من الادباء الفضلاء الكرام رأيت له ديوان رسائل اجاد فيه وجمعه مجد الدين ابو السعادات المبارك المعروف بابن الاثير الجزري صاحب جملع الاصول وقد تقدم ذكره وسماه كتاب الجواهر واللالى من الاملاء المولوى الوزيرى الجلالى وكان مجد الدين المذكور فى اول امره كاتباً بين يديه على رسائله وانشأته عليه وهو كاتب يده وقد اشار مجد الدين الى ذلك فى اول هذا الكتاب وبلغ فى وصف جلال الدين المذكور وتقريظه وفضله على من تقدم من الفصحى وذكر انه كان بينه وبين حيص بيمى الشاعر المقدم نكوة مكاتبات ولورد بعضها ولولا خوف الطالعة لذكرت بعض رسائله ومن جملة ما ذكره ان حيص بيمى كتب اليه على يد رجل عليه دين رسالة مختصرة فاتيت بها لقصرها وهى الكرم عامر والكر سايرو العون على الخطوب اكرم ناصر واغاثة الملهوف من اعظم الذخاير والسلام ، وكان جلال الدين المذكور وزير سيف الدين غازى بن قطب الدين وقد تقدم ذكره ايضا فى حرف العيون وتوفى جلال الدين سنة ٧١٤ هـ بمدينة دنيسر وحل الى الرصل ثم نقل الى المدينة على ساكنها افضل الصلاة والسلام ودفن بها فى تربة والده رحمة وتيسر بضم الدال الهللة وسكون النون وفتح اليا المثناة من تحتها وفتح السين الهللة وبعدها راء وهى مدينة بالجزيرة الفراتية بين نصيبين وراس عين تطرقها التجار من جميع الجهات وهى مجمع الطرقات ولهذا قيل لها دنيسر وهو لفظ مركب محمى واصله دنياسر ومعناه راس الدنيا وعادة العجم فى الاسماء المضافة ان يوحروا المضاف عن المضاف اليه وسر بالعجمى راس والكفرثوثى بفتح الكاف وسكون الفا وفتح الراء وضم الثا المثناة وسكون الواو وبعدها ثا مثلثة ايضا هذه النسبة الى كفرثوثا وهى قرية من احوال الجزيرة الفراتية بين راس عين ودارا

العهد الكاتب الاصبهاني

٧١٥

ابو عبد الله محمد بن صفى الدين ابى الفرج محمد بن نفيس الدين ابى الرجا حامد بن محمد بن عبد الله بن على بن محمود بن هبة الله المعروف باله الملقب عماد الدين الكاتب الاصبهاني المعروف بابن اخى العزيز وقد تقدم ذكره العزيز فى حرف الهرة كان العهد المذكور فقيها شافعى المذهب تعقه بالدرسة النظامية زمانا واتقن الخلاف وفنون الادب وله من الشعر والرسائل ما يغنى عن الطالعة فى شرحه وكان قد نشأ باصبهان وقدم بغداد فى حياته

وتفقه على الشيخ أبي منصور سعيد بن محمد ابن الرزاز مدرس النظامية وسبع بها الحديث من أبي الحسن على  
 ابن عبيد الله بن عبد السلام وأبي منصور محمد بن عبد الملك بن جبرون وأبي الكارم المبارك بن علي السمرقندي  
 وأبي بكر أحمد بن علي بن الأشقر وغيرهم وأقام بها مدة ولما تخرج ومهر تعلق بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة  
 ببغداد فولاه النظر بالبصرة ثم بواسط ولم يزل ماشي الحال مدة حياته فلما توفي في التاريخ الآتي ذكره في ترجمته  
 تفتت شمل اتباعه والمتصبيين اليه ونال الكروه بعضهم وأقام العهد مدة في عيش منكد وجفن مسهد ثم انتقل  
 الى مدينة دمشق فوصلها في شعبان سنة ٥٩٢ وسلاطنها يومئذ الملك العادل نور الدين أبو القاسم محمود بن  
 الملك زنكي التي ذكرها الله تعالى وحاكمها ومتولي امورها وتدير دولتها القاضي كمال الدين أبو الفضل محمد  
 ابن الشهرزوري القدم ذكره فتعرف به وحضر مجالسه وذكر لديه مسألة في الخلاف وعرفه الأمير الكبير نجم الدين  
 أبو الشكر أيوب والد السلطان صلاح الدين رحبها الله تعالى وكان يعرف به العزيز من قلعة تكريت فاحسن  
 اليه وأكرمه وميزه عند الأعيان والأماثل وعرفه السلطان صلاح الدين من جهة والده ومدحه في ذلك الوقت  
 بدمشق المحروسة ونكر العهد ذلك في كتابه البرق الشامي ولورد القصيدة التي مدحه بها يومئذ ثم أن القاضي  
 كمال الدين نوه بذكره عند السلطان نور الدين وعبد عليه فضائله وأهله لكتابة الأنشأ قال العهد فبقيت  
 متجيرا في الدخول فيها ليس من شائي ولا وظيفتي ولا تقدمت لي به دربة ولقد كانت مولد هذه الصناعة عتيقة  
 عنده لكنه لم يكن قد مارسها فتجبر منها في الابتداء فلما باشرها هانت عليه واجاد فيها وأتى فيها بالغرائب  
 وكان ينشئ الرسائل باللغة النجبية أيضا وحصل بينه وبين صلاح الدين في تلك المدة مودة أكيدة وامتزاج تام  
 وعلت منزلته عند نور الدين وصار صاحب سره وسيّره الى ديار السلام بغداد رسولا في أيام الامام المستنجد و  
 لما عاد فوض اليه تدريس المدرسة المعروفة به في دمشق اعنى بالعهد وذلك في رجب سنة ٥٩٧ ثم رتبته في اشراف  
 الديوان في سنة ٦١١ ولم يزل مستقيما الحال رخي المال الى ان توفي في نور الدين في التاريخ الآتي ذكره ان شاء الله  
 وقام ولده الملك الصالح اسمعيل مقامه وكان صغيرا فاستولى عليه جماعة كانوا يكرهون العهد فضايقوه واخافوه  
 الى ان ترك جميع ما هو فيه وسافر قاصدا بغداد فيحصل الى الموصل ومريض بها مرضا شديدا ثم بلغه خروج السلطان  
 صلاح الدين من الديار المصرية لآخذ دمشق فالتفتي عزيمه عن قصد العراق وعزم على العود الى الشام وخرج من

الوصل رابع جمادى الأولى سنة ٥٧٠ وسلك طريق البرية فوصل الى دمشق في ثامن جمادى الآخرة وصلاح ع  
الدين يرميذ نازل على حلب ثم قصد خدمته وقد تسلم قلعة حص في شعبان من السنة فحضر بين يديه  
وانشده قصيدة اطال نفسه فيها ثم لزم الباب مرحل لرحيل السلطان وينزل لنزوله فاستمر على عطلته مَدِينَة  
وهو يغشى مجالس السلطان وينشده في كل وقت مدائح ويعرض بحبته القديمة ولم يزل على ذلك حتى نظمه  
في سلك جماعته واستكتبه واعتمد عليه وقرب منه وصار من جملة الصدور العدودين والامثال المشهورين  
ينهاى الوزراء ويجرى في مضارهم وكان القاضي الفاضل في أكثر الاوقات ينقطع عن خدمة السلطان ويتوفر على  
مصالح الديار العربية والعهاد ملازم الباب بالشام وغيره وهو صاحب السر المكتوم وصنف التصانيف النافعة  
من ذلك كتاب خريدة القصر وجريدة العصر جعله ذيلًا على زينة الدهر تأليف ابى العالى سعد بن على الوراق الخطيبى  
والخطيبى جعل كتابه ذيلًا على دمية القصر وعصرة اهل العصر للباخرزى والباخرزى جعل كتابه ذيلًا على يتيمة  
الدهر للثعالبي وقد تقدم ذكر هاتولى الثلاثة المؤلفين والثعالبي جعل كتابه ذيلًا على كتاب البارع لهرورث بن على  
النجم وسيأتى ذكره ان شاء الله تعالى وقد ذكر العهاد فى الخريدة الشعرا الذين كانوا بعد المائة الخامسة الى سنة  
٥٧٢ وجمع شعرا العراق والشام والجزيرة ومصر والمغرب ولم يترك الا الفاندر الحامل واحسن فى هذا الكتاب وهو  
فى عشر مجلدات وصنف كتاب المرق الشامى فى سبع مجلدات وهو مجموع تاريخ وبدا فيه بذكر نفسه وصورة  
ابتدائه وانتقاله من العراق الى الشام وما جرى له فى خدمة السلطان نور الدين محمود وكيفية تعلقه بخدمة  
السلطان صلاح الدين وذكر شيا من الفتوحات بالشام وهو من الكتب الممتعة وانما سماه بالمرق الشامى لانه  
شبه اوقاته فى تلك الايام بالبرق الخاطف لطيبيتها وسرعة انقضائها وصنف كتاب الفتح القسى فى الفتح القدسى  
فى مجلدتين يتضمن كيفية فتح بيت المقدس وصنف كتاب السيل على الذيل جعله ذيلًا على الذيل لابن السبعانى  
الذى نزل به تاريخ بغداد تأليف الخطيب الحافظ هكذا كنت قد سمعت ثم اتى وقفت عليه فوجدته ذيلًا على  
كتاب خريدة القصر المذكور وصنف كتاب نصر الفترة وعصرة الفطرة فى اخبار الدولة السلجوقية وله ديوان رسائل  
وديوان شعر فى اربع مجلدات ونفسه فى قصائده طويل وله ديوان صغير جميعه نوبيت ، وكانت بينه وبين القاضي  
الفاضل مكاتبات ومحاورات لطاف فمن ذلك ما يحكى عنه انه لقيه يوما وهو راكب على فرس فقل له سر فلا كبا بك



الفرس فقال له الفضل دام علا العباد وهذا ما يقرأ مقلوباً وصحياً سراً، واجتمعا يوماً في مركب السلطان وقد انتشر القبار لكثرة الفرسان ماسد الفضاء فتعجبنا من ذلك فلنشدده العباد في الحال

لما الغبار فانه      مما اثارته السنايك  
والبحر منه مظلم      لكن اثار به السنايك  
يادهر لي عبد الرحيم      فلست احشى من نابك

وقد اتفق له الجناس في البيات الثلاثة وهو في غاية الحسن وكان القاضي الفضل قد حج من مصر في سنة ٧١٤هـ وركب البحر في طريقه فكتب اليه العباد طوبى للحجر والحجون من ذى البحر والحجى منيل الجدى ومنير الدجى ولندى الكعبة من كعب الندى وللهدايا المشتريات من مشعر الهدى وللقيام الكرم من مقام الكرم ومن حاتم فقار الفقر للحميم ومتى روى مر في الحرم وحاتم مانع زمزم ومتى ركب البحر وسلك البر البر لقد عاد قس الى عكاظة وعاد قيس بحفاظه وما عجبا لكعبة تقصدها كعبة الفضل والافضل ولقيلة تستقبلها قبلة القبول والاقبال والسلام، لقد ابدع في هذه الرسالة وما لودعها من الصناعة لكن الظاهر انه غلط بقوله قيس بحفاظه فان الشهرة انس الحفاظ وهم اربعة اخوة لكل واحد منهم لقب ولولا خوف الاطالة والانتقال عما نحن بصدوره لذكرت قضيتهم، ولما توفي الوزير عون الدين ابن هبيرة اعتقل الديوان العزيز جماعة من اصحابه وكان العباد في جيلة من اعتقل لانه كان ينوب عنه في واسط تلكه للدة فكتب من الحبس الى عباد الدين بن عضد الدين بن ريس الروسا وكان حينئذ استاذ الدار المستجدية و ذلك في شعبان سنة ٣٠٣٠ من قصيدة

قل للامام علام حبس وليكم      اولوا جيلكم جميل ولايه  
اوليس اذ حبس الغمام وليه      خلى اربك سبيله بدمايه

فلمر باطلاقه وهذا معنى ملج غريب وفيه اشارة الى قضية العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم مع مر بن الخطاب رضى فان الغيث انقطع في زمن خلافته واحملت الارض فخرج للاستسقا ومعه الناس فلما وقف للدعاء قل اللهم انا كنا انا قحطنا توسلنا اليك بنبيينا فتمسقينا وانا نتوسل اليك اليوم بعم نبيينا فاسقنا فسقوا، ولما الولى فهو الطر الذي ياتي بعد الرسمى وسنى ولما لانه يلى الوسى والوسى مطر الربيع الاول وسنى بذلك لانه يسر الارض بالنبات

وهو منسحب الى الوسم وقد جمعها المتنبي في بيت واحد وهو

امنحة بالعودة الطيبة التي بغمر ولي كان نليلها الوسمي

يعني انه لم يكن لولائها الاولى ثانية ، ولم يزل العهد على مكانته ورفعة منزلته الى ان توفي السلطان صلاح الدين رحمه فاضلت احواله وتقطعت اوصاله ولم يجد في وجهه بابا مفتوحا فلزم بيته واقبل على الاشتغال بالتصانيف وقد ساق في اوائل البرق الشامي طرف من ذلك وتقدم في ترجمة ابن التتلاوي ما دار بينهما في طلب الفروة والرسالة والقصيدة وجوابها ، وكانت ولادته يوم الاثنين ثاني جمادى الآخرة وقيل في شعبان سنة ٥١٩ هـ باصبهان وتوفي يوم الاثنين مستهل شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ بدمشق ودفن في مقابر الصوفية خارج باب النصر رحمه ، واخبرني بعض الروساء ممن كان ملزما في مدة مرضه انه كان اذا دخل عليه احد يعرده انشده

انا ضيف بروعكم اين اين المضيف

انكرتني معارف مات من كنت اعرف ،

والله يفتح الهمة وضم اللام وسكون الهاء وهو اسم يعني معناه بالعربي العقاب وهو الطائر المعروف وقد قيل ان العقاب لا يوجد فيه ذكر بل جميعه انثى وان الذي يسافده طائر اخر من غير جنسه وقيل ان التغلب يسافده وهذا من العجائب ولابن عديم الشاعر المقدم ذكره في هجو شخص يقل له ابن سيدة

ما انت الا بكالعقاب فامه معروفة وله اب مجهول

وهذا اشارة الى ما نحن فيه والله سبحانه وتعالى اعلم بحقيقة الحال

انو نصر الفارابي

ابو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلغ الفارابي التركي الحكيم المشهور صاحب التصانيف في المنطق والموسيقى وغيرها من العلوم وهو اكبر فلاسفة المسلمين لم يكن فيهم من بلغ رتبة في فنونه والرييس ابو علي ابن سينا المقدم ذكره بكتبه تخرج وبكلامه انتفع في تصانيفه وكان رجلا تركيا ولد في بلده ونشأ بها وسياتي للكلام عليها في اخر الترجمة ان شا الله تعالى ثم خرج من بلده وتنقلت به الاسفار الى ان وصل الى بغداد وهو يعرف اللسان التركي وعدة لغات غير العربي فشرع في اللسان العربي فتعلمه واتقنه غاية الاتقان ثم اشتغل

يعلم الحكمة ولما دخل بغداد كان بها ابو بشر متى بن يونس الحكيم المشهور وهو شيخ كبير وكان يعلم الناس فن  
 المنطق وله اذناك صيت عظيم وشهرة وافية وجمتمع في حلقته كل يوم الميرون من الشفتغلين بالمنطق وهو  
 يقرأ كتاب ارسطاطاليس في المنطق وعلى تلامذته شرحه فكتب عنه في شرحه سبعون سفرا ولم يكن في ذلك  
 الوقت احد مثله في فنه وكان حسن العبارة في تواليه لطيف الاشارة وكان يستعمل في تصانيفه البسط والتذ  
 بيل حتى قال بعض علماء هذا الفن ما ارى ان ابا نصر الفارابي اخذ تفهم المعاني الجيدة بالالفاظ السهلة الا من ابي  
 بشر يعني المذكور وكان ابو نصر حلقته في غمار تلامذته فاقام ابو نصر كذلك برهة ثم ارتحل الى مدينة حران وفيها  
 يوحنا بن خيلان الحكيم النصراني واخذ عنه طرفا من المنطق ثم انه قفل راجعا الى بغداد وقرأ بها علوم الفلسفة  
 وتناول جميع كتب ارسطاطاليس وتهر في استخراج معانيها والوقوف على اغراضه فيها ويقال انه وجد كتاب  
 النفس لارسطاطاليس وعليه مكتوب بخط ابي نصر الفارابي اني قرأت هذا الكتاب مائتي مرة ونقل عنه انه  
 كان يقول قرأت السماع الطبيعي لارسطاطاليس الحكيم اربعين مرة وارى اني محتاج الى معاودة قراته ويروى  
 عنه انه سئل من اعلم بهذا الشأن انت ام ارسطاطاليس فقال لو اذكرته لكنت اكر تلامذته وذكره ابو القاسم  
 صاعد بن احمد بن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي في كتاب طبقات الحكماء فقال الفارابي فيلسوف المسلمين  
 بالحقيقة اخذ صناعة المنطق عن يوحنا بن خيلان المتوفى بمدينة السلام في ايام المقتدر قيد جميع اهل السلام  
 وروى عليهم في التحقيق لها وشرح غلضها وكشف سرها وقرب تناولها وجميع ما يحتاج اليه منها في كتب صحيحة  
 العبارة لطيفة الاشارة منبها على ما اغفله الكندي وغيره من صناعة التحليل وانما التعليم ووضح العقل فيها  
 عن مواد المنطق الخمسة وافاد وجوه الانتفاع بها وعرف طرق استعمالها وكيف تصرف صورة القياس في كل مادة  
 منها فجات كتبه في ذلك الغاية الكافية والنهاية الفاضلة ثم له بعد هذا كتاب شريف في احصاء العلوم والتعريف  
 باغراضها لم يسبق اليه ولا ذهب احد مذهبه فيه ولا يستغنى طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به انتهى كلام ابن  
 صاعد وذكر بعد ذلك شيئا من تواليه ومقاصده فيها ، ولم يزل ابو نصر ببغداد مكبا على الاشتغال بهذا  
 العلم والتحصيل له الى ان برز فيه وفاق اهل زمانه وآلف بها معظم كتبه ثم سافر منها الى دمشق ولم يبق بها  
 ثم توجه الى مصر وقد ذكر ابو نصر في كتابه الرسوم بالسياسة المدنية انه ابتدا بتأليفه في بغداد واكمله بمصر

ثم عاد الى دمشق واقام بها وسلطانها يومئذ سيف الدولة ابن حمدان فاحسن اليه ووليت في بعض المجاميع ان  
 لها نصر لما ورد الى سيف الدولة وكان مجلسه مجمع الفضل في جميع المعارف فادخل عليه وهو في رى التتركة وكان  
 ذلك زيه لا يما فرق فقل له سيف الدولة اتعد فقل حيث لنا ام حيث انت فقال حيث انت فتخطى رقاب  
 الناس حتى انتهى الى مسند سيف الدولة وواجه فيه حتى اخرجه عنه وكان على رأس سيف الدولة مماليك وله  
 معهم لسان خاص يسارهم به قل ان يعرفه احد فقال لهم بذلك اللسان ان هذا الشيخ قد اسا الادب وازى مسليه  
 عن اشيا ان لم يعرف بها فاخرقوا به فقل له ابو نصر بذلك اللسان ايها الأمير ابصر فان الامور بعواقبها فحجب سيف  
 الدولة منه وقال له اتحسن بهذا اللسان فقال نعم احسن اكثر من سبعين لسانا فعظم عنده ثم اخذ يتكلم مع  
 العلماء الخاضعين في المجلس في كل فن فلم يزل كلامه يعلو وكلامهم يسفل حتى صمت الكل وبقى يتكلم وحده ثم اخذوا  
 يكتفون ما يقوله فصرهم سيف الدولة وخلا به فقال له هل لك في ان تاكل فقال له فقال فهل تشرب فقال لا فقال  
 فهل تصنع فقال نعم فامر سيف الدولة باحضار القيان فحضر كل ماهر في هذه الصناعة بانواع الملاحى فلم يحرك احد  
 منهم الله الا وعابه ابو نصر وقال له اخطات فقال له سيف الدولة وهل تحسن في هذه الصناعة شيا فقال نعم ثم  
 اخرج من وسطه خريطة ففتحها واخرج منها عيدانا فركبها ثم لعب بها فضحك كل من في المجلس ثم فكها وركبها  
 تركيبا اخر وضرب بها فبكي كل من في المجلس ثم فكها وغير تركيبها وحركها فنام كل من في المجلس حتى المواب  
 فتركهم نياما وخرج ويحكى ان الالة المساة بالقانون من وضعه وهو اول من ركبها هذا التركيب وكان منفردا  
 بنفسه لا يجالس الناس وكان مدة مقامه بدمشق لا يكون غالبا الا عند مجتمع ما لو مشتبهك رياض ويولف  
 هناك كتبه وينتابه المشتغلون عليه وكان اكثر تصنيفه في الرقاع ولم يصنف في الكراوس الا القليل فلذلك جأث  
 اكثر ههنا فيفد فصولا وتعاليق ويوجد بعضها ناقصا مبتورا وكان ارهد الناس في الدنيا لا يحتفل بامر مكتسب  
 ولا مسكن واخرى عليه سيف الدولة كل يوم من بيت المال اربعة دراهم وهو الذي اقتصر عليها لقناعته ولم يزل  
 على ذلك الى ان توفي سنة ٣٣٩ بدمشق وصلى عليه سيف الدولة في اربعة من خواصه وقد ناهز ثمانين سنة  
 ودفن بظاهر دمشق خارج باب الصغير رحمه الله تعالى وتوفي متى بن يونس ببغداد في خلافة الراضى هكذا  
 حكاه ابن صاعد القرطبي في طبقات الأطباء وظلرت في مجموع ابيات منسوبة الى الفارابي ولا اعلم صحتها وهي

لغى خل حيز دى بلبل وكن للحقايق في حيز  
فما الدار دار مقام لنا في الارض بالمعجز  
تنافس هذا لهذا على اقل من الكلام الموحز  
وهل نحن الاخطى ونحن على نقطة وقع مستوفز  
صيط العصيات اولى بنا فماذا التنافس في المركز

ولمحت هذه الهبات في الفريدة منصوبة الى الشيخ محمد بن عبد الملك الفارقي البغدادي الدار وقال العباد مؤلف  
الخريدة انه اجتمع به يوم الجمعة ثامن عشر رجب سنة ٩١٠هـ وتوفي بعد ذلك بسنين : وطرخان بفتح الطاء  
الهلة وسكون الراء وفتح الحاء المعجمة وبعد الالف نون وأوزلغ بفتح الهزة وسكون الواو وفتح الزاى واللام  
وخدها غين معجمة وهما من اسماء الترك والفارابي بفتح الفاء والراء بينهما الالف وبعد الالف الثانية باء موحدة هذه  
النسبة الى فاراب وتسمى في هذا الزمان أطوار بضم الهزة وسكون الطاء الهلة وبين الراءين الف ساكنة وقد غلب  
عليها هذا الاسم وهي مدينة فوق الشاش قريبة من مدينة بلاساغون وجميع اهلها على مذهب الامام الشافعي  
رضي الله عنه وهي قاعدة من قواعد مدن الترك ويقال لها فاراب الداخلة ولهم فاراب الخارجة وهي في اطراف بلاد  
فارس وبكاساغون بفتح الباء الموحدة واللام الف والسين الهلة وبعد الالف غين معجمة ثم ولو ساكنة وبعدها  
نون وهي بلدة في ثلوث الترك وراء نهر سيحون القدم ذكره وبالقرب من كاشغر وكاشغر بفتح الكاف وبعد الالف  
شين معجمة ساكنة ثم غين معجمة مفتوحة وفي اخرها راء وهي من المدن العظام في تخوم الصين والله تعالى اعلم ثم

ابوبكر الرازي

٧١٧

ابوبكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب المشهور ذكر ابن جليل في تاريخ الأطباء انه دبر مارستان الري ثم مرستلي  
بغداد في ايام الكنتفي ومن اخباره انه كان في شببته يضرب بالعود ويغني فلما التهي وجهه قال غنا يخرج من  
بين شارب ولحية لا يستطرف فخرج عن ذلك واقبل على دراسة كتب الطب والفلسفة فقرأها فقرأ رجل متعقب على  
مواهبها فبلغ من معرفة عوارها الغاية واعتقد الصحيح منها وعمل السقيم والاف في الطب كتب كثيرة وقال غيره كان  
لحام وقته في علم الطب والمعار اليه وذلك العصر وكان متقنا لهذه الصناعة حاذقا فيها عارفا باهوائها وقوانينها

تشد اليه الرجال في اخذها عنه وصنف فيها الكتب النافعة فمن ذلك كتاب الحوى وهو من الكتب الكبار يدخل  
 في مقدار ثلثين مجلدا وهو عمدة الأطباء في النقل منه والرجوع اليه عند الاختلاف ومنها كتاب الجامع وهو  
 ايضا من الكتب الكبار النافعة وكتاب الاقطاب وهو ايضا كبير وله ايضا كتاب النصوري المختصر المشهور وهو على  
 صفر جمه من الكتب المختارة جمع فيه بين العمل والعلم ويحتاج اليه كل احد وكان قد صنفه لابي صالح منصور  
 ابن نوح بن نصر بن اسمعيل بن احمد بن اسد بن سامان احد اللوكة السعانية فنسب الكتاب اليه وله غير  
 ذلك تصنيف كثيرة وكلها محتاج اليها ومن كلامه مها قدرت ان تعالج بالاغذية فلا تعالج بالادوية ومها قدرت  
 ان تعالج بدوا مفرد فلا تعالج بمركب ومن كلامه اذا كان الطبيب عالما والمريض مطيعا فما اقل لبث العلة ومن  
 كلامه عالج في اول العلة بما لا تسقط به القوة ونكره القاضى التنخى في كتاب الفرج بعد الشدة في باب من  
 اشتد بلاؤه يمرض ناله فعافاه الله تعالى بايسر سبب واقاله ان غلاما كان يبتعداد قدم الرى وكان ينفت  
 الدم وكان يحقه ذلك في طريقه فاستدعى ابا بكر الرازى الطبيب المشهور بالحدق صاحب الكتب المصنفة فاراه  
 ماينفت ووصف له ما يجد فاخذ الرازى محبسه وراى قارورته واستوصف حاله منذ ابتدا ذلك به فلم يقم له  
 دليل على سل ولا قرحة ولم يعرف العلة فاستظهر الرجل لينظر في الامر فقامت على العليل القيامة وقل هذا  
 ياس لى من الحياة لحقك الطبيب وجهله بالعلة فارداد ما به من الالم فولد الفكر للرازى ان عاد اليه فساله  
 عن المياه شربها في طريقه فاخبره انه قد شرب من مستنقعات وصهاريج فقام في نفس الرازى بحدة الخاطر  
 وجودة الذكا ان علقه كانت في الها وقد حصلت في معدته وان ذلك النفث للدم من فعلها وقل له اذا كان  
 في غد جيتك فعالجتك فلم انصرف اوتيرا ولكن بشرط ان تامر غلامك ان يطيعونى فيك لما امرهم به فقال نعم  
 فانصرف من الرازى فمقدم فجمع له ملو من كنين كبيرين من الحلب اخضر فاحضرها في غد معه فاراه اياها وقل  
 له ابلع جميع ما في هذين اليركنين فبلع الرجل شيئا كثيرا ثم وقف فقال ابلع فقال له لا استطيع فقال للغلام  
 خذوه فانيموه ففعلوا به تلك وطرحوه على قفاه وفتحوا فاه واقبل الرازى يدس الحلب في حلقه ويكبسه  
 كبسا شديدا ويطلبه ببلعه ويهدده بان يضرب الى ان يبلعه كلوا احد اليركنين باسره والرجل يستغيث  
 فلا ينفعه مع الرازى شى الى ان قلل العليل الساعة اقذف فزاد الرازى فيها يكبسه في حلقه فدرعه حتى

فقدف فتأمل الرازي قدغه فاذا فيه علقه واذا هي لما وصل اليها الحطب قومت اليه بالطبع وتركزت مو  
ضعها وانتفتت على الحطب ونهض العليل معافاء ولم يزل ريمس هذا الشأن وكان اشتغاله به على كبر  
يقال انه لما شرع فيه كان قد جاوز اربعين سنة من العمر وطال عمره فعنه في اخر مدته وتوفي سنة ٣١١ رجه  
الله تعالى وكان اشتغاله بالطب على الحكم ابي الحسن على بن زين الطبري صاحب التصانيف المشهورة منها  
فردوس الحكمة وغيره وكان مسيحيا ثم اسلم وقد تقدم الكلام على الرازي ، واما الملوك السامانية فكانوا سلاطين  
ماوراء النهر وخراسان وكانوا احسن الملوك سيرة ومن ولي منهم كان يقال له سلطان السلاطين لا ينعت الا  
به وصار ذلك كالعلم لهم وكان يغلب عليهم العدل والدين والعلم وملك من بيتهم جاعة ولم تنقرض دولتهم  
الا بدولة السلطان محمود بن سبكتكين الاتي ذكره ان شاء الله تعالى وكانت مدة ولايتهم مائة سنة وستين  
وسنة اشهر وعشرة ايام وكانت وفاة ابي صالح منصور المذكور في شوال سنة ٣٣٠ وكان قد صنف له الرازي  
الكتاب المذكور في حل صفه ليشغل به ثم رايت نسخة لكتاب المنصوري وعلى ظهره ان المنصور الذي وسم الرازي  
هذا الكتاب باسمه هو المنصور بن اسحق بن احمد بن نوح من ولد بهرام كوس صاحب كرمان وخراسان وكنيته  
ابو صالح والله اعلم بالصواب ، وحكي ابن الجمل القدم لكره في تاريخه ايضا ان الرازي المذكور صنف لمنصور المذكور  
كتبا في اثبات صناعة الكيمياء وقصده به من بغداد فدفع له الكتاب فاجبجه وشكره عليه وحباه بالف دينار  
وقال له اردت ان تخرج هذا الذي ذكرت في هذا الكتاب الى الفعل فقال الرازي ان ذلك مما يقومون له اللون ويحتاج  
الى الالات وعقاقير صحيحة والى احكام صنعة ذلك كله وكل ذلك كلفه فقال له منصور كلما اجتمعت اليه من الالات  
وما يليق بالصناعة احضره لك كاملا حتى تخرج عما ذهنته كتابك الى العمل فلما حقق عليه ذلك كع عن مباشرة  
ذلك وعجز عن عمله فقال له منصور ما اعتقدت ان حكما يرضى بتحليل الكذب في كتب ينسبها الى الحكمة تشتغل  
بها قلوب الناس وتتعبهم فيما لا يعود عليهم من ذلك منفعة ثم قال له قد كافيناك على قصدك وتعبك بما صار  
اليك من الالف دينار ولا بد من معاقبتك على تخليد الكذب لجهل السوط على راسه ثم جهزه وسيره الى بغداد فكان  
ذلك الضرب سبب نزول الرازي في عينيه ولم يسمح بقدها وقل قد رايت الدنيا وكانت وفاة والده ابي محمد نوح  
ابن نصر في شهر ربيع الاخر سنة ٣٤٣ وكانت وفاة جده ابي الحسن نصر بن اسماعيل في رجب سنة ٣٣١ وكانت

وفاته جد اميه ابي ابراهيم اسماعيل بن احمد في صفر ليلة الثلاثاء لربع عشر ليلة خلت منه سنة ٢٩٠. بخمار مولده سنة ٢٣٢ بفرغانة وكان يكتب الحديث ويكرم العليا وكانت وفاة احمد بن اسد بن سلمان سنة ٢٥٠ بفرغانة رحمهم الله تعالى وسامان بفتح السين الههله والميم بينهما الف وبعد الالف الثانية نون وهذا وان كان خارجا عن القصود لكن مساق الكلام جوه وفيه فائدة لا يستغنى عنها والله تعالى اعلم بالصواب

ابن شاكر

٧٨

ابو عبد الله محمد بن موسى بن شاكر احد الاخوة الثلاثة الذين ينسب اليهم جيل بني موسى وهم مشهورون بها واسم اخويه احمد والحسن وكانت لهم هم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الواويل واعتدوا انفسهم في شأنها وانفذوا الى بلاد الروم من اخراجها لهم واحضروا النقلة من الاصقاع الشاسعة والاماكن البعيدة بالبذل ع السنن فانظروا عجائب الحكمة وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والحركات والموسيقى والنجوم وعو القل ولهم في الحيل كتاب عجيب نادر يشتمل على كل غريبة ولقد وقفت عليه فوجدته من احسن الكتب واعتنعا وهو مجلد واحد وما اختصرا به في ملة الاسلام واخرجوه من القوة الى الفعل وان كان ابواب الرصد المتقدمون على الاسلام قد فعلوه لكنه لم ينقل ان احدا من اهل هذه الملة تصدق له وفعله الا هم وهوان المامون كان مغري بعلوم الواويل و تحقيقها ورأى فيها ان تدرك الارض اربعة وعشرون الف ميل كل ثلاثة اميال فرسخ فيكون المجموع ثمانية الاف فرسخ بحيث لو وضع طرف جبل على اى نقطة كانت من الارض وامرنا الجبل على كرة الارض حتى انتهينا بالطرف الاخر الى ذلك الموضع من الارض والتقى طرفا الجبل فاذا مسحنا ذلك الجبل كل طوله اربعة وعشرين الف ميل فاراد المامون ان يقف على حقيقة ذلك فسأل بني موسى المذكورين عنه فقالوا نعم هذا قطعي فقال لويد منكم ان تعملوا الطريق الذى ذكره المتقدمون حتى نحصى هل يخرر ذلك ام لا فسالوا عن الارض التساوية فى اى البلاد هي فقليل لهم حمرا سنجار فى غاية الاستواء وكذلك وطاة الكوفة فاخذوا معهم جماعة من يثق المامون الى اقوالهم ويكرن الى معرفتهم بهذه الصناعة وخرجوا الى سنجار وجاؤا الى الحمرا المذكورة فوقفوا فى موضع منها واخذوا ارتفاع القطب الشمالى ببعض الآلات وضربوا فى ذلك الموضع وتداوروا فيه حبل طويلا ثم مشوا الى الجهة الشمالية على الاستواء من غير انحراف الى اليمين واليسار حسب الممكن فلما فرغ الجبل نصبوا فى الارض وتداوروا فيه حبل ومشوا الى جهة الشمال ايضا كفعلهم الاول ولم ينزل



ذلك دأبهم حتى انتهوا الى موضع اخذوا فيه لارتفاع القطب المذكور فوجدوه قد زاد على الارتفاع الاول درجة فحسبوا ذلك  
 القدر الذي قدره من الأرض بالحبال فبلغ ستة وستين ميلا وثلاثي ميل فعلموا ان كل درجة من درج الفلك يقابلها  
 من سطح الأرض ستة وستون ميلا وثلاثان ثم عادوا الى الموضع الذي ضربوا فيه الوتد الاول وشدوا فيه حبله وترو  
 جهوا الى جهة الجنوب ومشوا على الاستقامة وعملوا كما عملوا في جهة الشمال من نصب الوتد وشد الحبال حتى فرغت  
 الحبال التي استعملوها في جهة الشمال ثم اخذوا الارتفاع فوجدوا القطب الشمالي قد نقص عن ارتفاعه الاول درجة فصح  
 حسابهم وحققوا ما قصده من ذلك وهذا اذا وقف عليه من له يد على الهبة ظهر له حقيقة من العلوم ان  
 عدد درج الفلك ثلثماية وستون درجة لان الفلك مقسوم باثنى عشر برجاً وكل برج ثلاثون درجة فتكون الجمة  
 ثلثماية وستون درجة فضربوا عدد درج الفلك في ستة وستين ميلا وثلاثين التي هي حصة كل درجة فكانت الجمة  
 اربعة وعشرين الف ميل وهي ثمانية الاف فرسخ وهذا محقق لا شك فيه ، فلما عاد بنو موسى الى المامون واخبروه  
 بما صنعوا وكل من موافقا لما رآه في الكتب القديمة من استخراج الأوائل طلب تحقيق ذلك في موضع اخر فسيرهم الى  
 أرض الكوفة وفعلوا كما فعلوا في سنجار فتوافق الحسابان فعلم المامون صحة ما حرره القدماء في ذلك وهذا الفصل  
 هو الذي اضرت اليه في ترجمة ابي بكر محمد بن يحيى الصولي وقلت لولا التطويل لبينت ذلك ، وكانت لبنى موسى  
 المذكورين اوضاع نادرة غريبة ولولا الاطالة لذكرت شيئا منها وتوفي محمد المذكور في شهر ربيع الاول سنة ٢٥٩ ثم

٧١٩

البتاني الحاسب ،

ابو عبد الله محمد بن جابر بن سنان الحراني الأصل وسكن الرقة البتاني الحاسب النجم المشهور صاحب الزيج الصليبي  
 له الأعمال المجيدة والارصاد التقنية واول ما ابتدا بالرصد في سنة ٢٦٤ الى سنة ٣٠٦ واثبت الكواكب الثانية في زيجه  
 لسنة ٢٩١ وكان اوجد عصره في فنه واعماله تدل على غزارة فضله وسعة علمه وتوفي سنة ٣١٧ هـ مد رجوعه من بغداد  
 بموضع يقال له قصر الحضر ولم اعلم انه اسلم لكن اسمه يدل على اسلامه وله من التصنيف الزيج وهو سمحان اولى وثلاثية  
 والثانية اجد وكتاب معرفة مطالع المروج فيما بين ارباع الفلك ورسالة في مقدار الاتصالات وكتاب شرح فيه اربعة  
 ارباع الفلك ورسالة في تحقيق اخبار الاتصالات وشرح اربع مقالات بطليموس وغير ذلك ، والبتاني بفتح الباء الواحدة  
 وقال ابو محمد هبة الله بن الاكفاني بكسرها وبتشديد التاء الثناة من فوقها وبعد الف نون هذه النسبة الى

يقان وهي ناحية من أعمال حران، والحضر بفتح الحاء المهلهة وسكون الهاء المعجمة وبعدها راء وهي مدينة قديمة بالقرب من تكريت بين دجلة والفرات في البرية وكان صاحبها الساطرون فحاصره اردشير بن بابك لول ملوك الفرس واخذ البلد وقتله وفي ذلك يقول ابو داود اليلدي واسمه جارية بن حجاج وقيل حنظلة بن شرفي

واري الموت قد تدلى من الحضر على رب اهله الساطرون

صرعته اليبام من بعد ملكه ونعيم وجوهر مكنون

وذكره ايضا عدوى بن زيد العبدي في قوله

واخو الحضر اذ نباه واذا دجلة يجي اليه والظاهر

وجاء ذكره في الشعر كثيرا وقيل ان الذي حصره ساهور ذو الاكتاف وهو الذي ذكره ابن هشام في سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم والاول اصح : والساطرون بفتح السين المهلهة وبعده الالف طاء مهلهة مكسورة ثم راء مضبوطة ثم واو ساكنة وبعدها نون وهو لفظ سرياني ومعناه الملك واسمه ضَيْرَن بفتح الضاد المعجمة وسكون اليا المثناة من تحتها وفتح الزاي وبعدها نون بن معوية وضيزن اسم صنم كان في الجاهلية وبه سمى الرجل وهو قضاي وكان من ملوك الطوائف واذا اجتمعوا لحرب غيرهم تقدم عليهم لعظم عددهم فاقام اردشير على حصاره اربع سنين وهو لا يقدر عليه وكان للساطرون ابنة يقال لها نصيرة بفتح النون وكسر الضاد المعجمة وسكون اليا المثناة من تحتها وفتح الراء وبعدها هاء ساكنة وفيها يقول الشاعر

اقفر الحضر من نصيرة فالربع منها فجانب الثرثار

وكننت في غاية الجبال وكانت عادتهم اذا حاضت الراء انزلوها الى الرض فحاضت نصيرة فانزلت الى ورض الحضر فاشرفت ذات يوم فابصرت اردشير وكان من اجل الرجال فهو يته وارسلت اليه ان يتزوجها وتفتح له الحصن و اشترطت عليه والتم لها ما طلبت منه ثم اختلفوا في السبب الذي دلته عليه حتى فتح الحصن فالدلى قلله الطيرى انها دلته على الحصن وكان في علمهم انه لا يفتح حتى توجد حامدة ورقا ويخضب جلاها بخصص جارية زرقا ثم ترسل الحامة فتنزل على سور الحصن فيقع الطلسم فيفتح الحصن ففعل اردشير ذلك واستباح الحصن واخرجه واباد اهله وسار بنصيرة وتزوجها فبينما هي نائمة على فراشها ليل اذ جعلت تمهلل لا تنام فقل لها ساهور اى شئ خبرك

لا تنلن قالت لا نمت على فراش اخشن من هذا الفراش مذ كنت وبعد فانا احس بشي يورنييني فلم ساهور  
بالفراش فابذل فلم تم ايضا حتى اصبحت وهي تشتكي جنبها فغفر اليها فاذا ورفة اس قد لصقت ببعض  
عكدها وقد ادمتها فحجب ساهور من ذلك وقال اهذا الذي اسهرت قالت نعم قال فما كان ابوك يصنع بك قالت  
كلن يلغش لي اللديماج ويلبصني الحوير ويطعنني الخ والزبد وشهد ابكار النحل ويسقيني الخمر الصافي قال فكان  
جوز اببيك ما صنعت به انت التي بذلك اسرع ثم امر فشدت ثوابتيها الى فرسين جامحين ثم ارسلها فقطعا  
ما قطعنا والدليل على ذلك ان في البومة مواضع قريبة من الثرثار موضع يعرف بالوروك واخر يقال له الكتف و  
اخر يعرف بالامضا وهي اماكن وجدت اعضاؤها فيها فسمى المكان بالعضو الذي وجد فيه والحضر الى الان  
الثرثار باقيه وفيه بقايا عماره لكنه لم يسكن منذ ذلك الوقت وهذا طال الكلام فيه وانما هي خياطة غريبة فاحببت  
اثباتها ورايت في تاريخ اخر انه دخل بغداد وخرج منها فتوفي في الطريق بقصر الحضر في التاريخ المذكور وقال  
ياقوت الحموي في كتابه المشترك قصر الحضر قرب سامرا من ابنيه المعتصم والله اعلم

### البوزجاني

٧٨٠

ابو الوفا محمد بن محمد بن يحيى بن اسمعيل بن العباس البوزجاني الحاسب المشهور احد الائمة المشاهير  
في علم الهندسة وله فيه استخراجات غريبة لم يسبق اليها وكان شيخنا العلامة كمال الدين ابو الفتح موسى  
ابن يونس تفهده الله برحمته وهو القيم بهذا الفن يبالغ في وصف كتبه ويعتمد عليها في اكثر مطالعته ويحتج  
بما يقوله وكان عنده من توافده عدة كتب وله في استخراج البوتار تصنيف جيد نافع وكانت ولادته يوم الاربعاء  
مستهل شهر رمضان سنة ٣٢٨ بمدينة بوزجان وتوفي في سنة ٣٨٧ رحمه الله وبوزجان بضم الباء الموحدة وسكن  
الاول والاراي وفتح الجيم وبعد الالف نون وهي بليدة بخراسان بين هراة ونيسابور وكان قد قدم العراق سنة ٣٤٨  
وكننت وقفت على تاريخ ولادته على هذه الصورة في كتاب الفهرست تاليف ابى الفرج ابن النديم ولم يذكر تاريخ وفاته  
فكتبت هذه الترجمة ونكرت تاريخ الولادة واخليت بيضا لاجل تاريخ الخلة لعلى اظهاره فان قصد في هذا التاريخ  
انما هو ذكر الوفا كما ذكرته في اول الكتاب ثم اني وجدت تاريخ الوفا في تاريخ شيخنا ابن الاثير قد ذكرها في هذه  
السنة المذكورة فالحقها وكان بين شروى في هذا التاريخ وظفرى بالوفا اكثر من عشرين سنة ثم

ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخزازي الرحمشرى الامام الكبير في التفسير والحديث والنحو واللغة  
 وعلم البيان كان امام عصره غير مدافع تشد اليه الرجال في فنونه اخذ النحو عن ابي مضر منصور وصنف التصانيف  
 البديعة منها الكشف في تفسير القرآن العظيم لم يصنف قبله مثله والمحاجات بالمسائل النحوية والمرد والركب  
 في العربية وكتاب الفايق في تفسير الحديث واساس البلاغة في اللغة وبيع الابرار وفصوص الاخبار ومتشابه  
 اسمي الرواة والنصايح الكبار والنصايح الصغار وضالة الناشد والرايض في علم الفرائض وكتاب المفصل في النحو  
 وقد اعتنى بشرحه خلق كثير والانهج في النحو والمرد والبولك في النحو وروس السليل في اللغة وشرح ابيات  
 كتاب سيبويه وصحح العربية والمستقصى في امثال العرب وسواير الامثال وديوان التمثيل وشقائق الدنان في  
 حقايق الدنان وشافي العي من كلام الشافعي والقسطاس في العروض ومعجم المحدود والمنهاج في الاصول  
 ومقدمة الاداب وديوان الرسائل وديوان الشعر والرسالة الناصحة والامالي في كل فن وغير ذلك وكان شروعه في  
 تأليف المفصل في غرة شهر رمضان سنة ٩١٣ وفتح منه في غرة المحرم سنة ٩٢٠ وكان قد سافر الى مكة المشرفة و  
 جاور بها زمانا فصار يقال له جار الله لذلك وكان هذا الاسم علما عليه وسبعت من بعض الشايع ان احدى  
 رجليه كانت ساقطة وانه كان يمشي في جوارن خشب وكان سبب سقوطها انه في بعض اسفاره ببلاد خوارزم  
 اصابه تلج كثير وبرد شديد في الطريق فسقطت منه رجليه وانه كان بيده محضر فيه شهادة خلق كثير ممن  
 اطعوا على حقيقة ذلك خوفا من ان يظن من لم يعلم صورة الحال انها قطعت لرغبة والتلج والبرد كثيرا ما يؤثر في  
 الاطراف في تلك البلاد فتسقط خصوصا خوارزم فانها في غاية البرد ولقد شاهدت خلقا ممن سقطت اطرافهم  
 بهذا السبب فلا يستبعد من لم يعهده ورايت في تاريخ لبعض المتأخرين ان الرحمشرى لما دخل بغداد واجتمع  
 بالفقيه الخنفي الدامغانى ساله عن سبب قطع رجليه فقال دعا الوالدة وذلك اننى في صباى امسكت عصفورا  
 وربطته بخيط في رجليه فاختلت من يدي فادركته وقد دخل في خرق فجدبته فانه قطعت رجليه في الخيط فقامت  
 والدتي لذلك وقالت قطع الله رجل الابد كما قطعت رجليه فلما وصلت الى سن الطلب رحلت الى بخارا لطلب  
 العلم فسقطت عن الدابة فالكسرت رجلي وعملت على عمل اوجب قطعها والله سبحانه وتعالى اعلم بالصحة وكان

الزحزحى المذكور معتزلى المعتقد مظاهرا به حتى نقل عنه انه كان اذا قصد صاحبا له واستأذن عليه في الدخول يقول لمن اخذ له الاذن قل له ابو القاسم المعتزلى بالباب واول ما صنف كتاب الكشف كتب استفتاح الكتاب ابنى الخطبة الحمد لله الذى خلق القرآن فيقال انه قيل له متى تركته على هذه الهيبة فحجرت الناس ولا يرغب احد فيه فقهر بقول الحمد لله الذى جعل القرآن وجعل عندهم بمعنى خلق والبحث في ذلك يطول ورايت في كثير من النسخ الحمد لله الذى انزل القرآن وهذا اصلاح الناس لا اصلاح الصنف وكان المحافظ ابو الطاهر احمد ابن محمد السلفى التقدم نكره الله تعالى قد كتب اليه من الاسكندرية وهو يومئذ مجاور بمكة المشرفة يستجيزه في مسرعاته ومصنفاته فرد جوابه بما لا يشفى الغليل فلما كان في العام الثانى كتب اليه ايضا مع بعض الحاج استجابة اخرى اقترح فيها مقصوده ثم قال في اخرها ولا يحوج ادام الله توفيقه الى الرجعة فالمسافة بعيدة وقد كاتبته في السنة الماضية فلم يجبه بما يشفى الغليل وله في ذلك الاجر الجزيل فكتب الزحزحى جوابه ولو لا التطويل لكتبت الصندعا والجواب لكن تقتصر على بعض الجواب وهو ما مثلى مع اعلام العليا الا كمثل السهم مع مصابيح السما و الجهل الصغر من الزحام مع الفوائد الغامرة للقيعان والاكام والسكيت الخلف مع خيل السباق والبغات مع الطير العتاق وما التلقيب بالعلامة الا شبه الرقم بالعلامة والعلم مدينة احد بابيها للدرية والثاني للرواية وانا في كلا الجانبين ذو بضاعة مزجاة ظلى فيه اقلص من ظل حصة اما الرواية فحديثه الميلاد قريبة الاسناد لم تستند الي عليا نحارير ولا الى اعلام مشاهير واما الدرية فتمد لا يبلغ الزواها وبرخ لا يبل شغلها ثم كتب بعد هذا ولا يغرنكم قول فلان في قول فلان وعدد جماعة من الشعرا والفضلا مدحوه بمقاطع من الشعر وامردها كلها ولا حاجة الى الاتمان بها ههنا فلما فرغ من ايرادها كتب فان ذلك لتكرار منهم بالظاهر الموه وجعل الباطن المشوه ولعل الذى غرهم منى ما راوا من حسن النصح للسليين وبلغ الشفقة على المستفيدين وقطع الطامع عنهم وافاء البار عليهم والصنائع وعزة النفس والربا بها عن الشفاق للذنيات والاقبال على خيصى والاعراض عما لا يعنينى فجللت في عيونهم وغلطوا في ونسبوني الى ما لست منه في قبيل ولا دبير وما انا فيما اقول به لخم ع لنفسى كما قال الحسن رحمه الله تعالى في ابى بكر الصديق رضي الله عنه بقوله ولينكم ولست بخيركم ان المؤمن ليهمهم نفسه وانا صدقت الفاهس عني وعن كنه روايتي ودرايتي ومن لقيت واخذت عنه وما مبلغ على وقصلى فضلى

وأطلعته طلع امرئ وافضيت اليه بحبيبة سرى والقيت اليه عجرى وبحرى واعلمته نجى وشجى ولما الولد فقوته  
مجهولة من قري خوارزم تسمى زعشقر وسبعت ابي يقول رحمه الله اجتاز بها اعرابي فسال عن اسمها واسم كبيرها فقيل  
له زعشقر والرداد فقال لا خير في شر ورد ولم يلم بها ووقت الميلاد شهر الله العظم في عام ٤٧٧ والله المحمود والمصلى  
على محمد وآله واصحابه وهذا آخر الاجازة وقد اطال القول فيها ولم يصرح له بمقصوده وما علم هل اجازه بعد ذلك ام  
لا وبينى وبينه في الرواية شخص واحد فانه اجاز زينب بنت الشعري ولي منها اجازة كما تقدم في ترجمتها في حرف  
الراء ومن شعره السليق قوله وقد ذكره السبعاني في الذيل قال انشدني احمد بن محمد الخوارزمي املاً بسر قند  
قال انشدنا محمد بن عمر الزعشقر لنفسه بخوارزم ونكر الابيات وهي

الا قل لسعدى ما لنا فيك من خطر وما بظنين النجل من اعين البقر  
فانا اقتصرنا بالذين تضايقت عيونهم والله يجزى من اقتصر  
مليح ولكن عنده كل جفوة ولم ار في الدنيا صفاء بلا كدر  
ولم انس ان غارلته قرب روضة الى جنب حوض فيه لآ منحد  
فقلت له خيلى مورد وانها اردت به ورد الخلود وما شعر  
فقال انتظري حتى يجمع طرف ابي به فقلت له عيها ما لي منتظر  
فقال ولا مورد سوى الخلد حاضر فقلت له فنعنت بها حضر

ومن شعره يروى شيخه ابا مضر منصور المذكور اولا وهو

وقايلة ما هذه الدر التي تساقط من عينيكم سبطين سبطين  
فقلت لها الدر الذي كان قد حشني ابو مضر انني تساقط من عيني

وهذا مثل قول القاسي ابي بكر الهماني ناصح الدين للقدم ذكره ولا اعلم ايها اخذ من الاخر لانها كانا متعاصرين وهو

لم يبكى الحديث فراقهم لما اسر به الى مودمي  
فونلك الدر التي اودعتهم في مسعى اجريته من مدمعي

وهذان البيتان من جملة قصيدة طويلة بديعة ومن المنسوب الى القاسي الفاضل في هذا المعنى قوله

لا تزدني نظرة ثانية      كفت الأولى ووفت ثمنى  
لك في قلبي حديث مودع      لا جمعت الحب ما اودعني  
خذ من جفني علودا انه      بعض ما اودعته في اذني ،  
وجما لشد لغيره في الكفاف عند تفسير قوله تعالى في سورة البقرة إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا  
بَعْرُضَةٍ فَيَا فَوْقَهَا فانه قال أنشدت لبعضهم

يا من عوى مد البعوض جناحها      في ظلمة الليل البهيم الاكليل  
ويروى عروق نياطها في نحرها      والمخ في تلك العظام النحل  
انفر لعبد تاب عن فسطاته      ما كان منه في الزمان الاول ،  
وكان بعض الفضلاء قد انشدني هذه الابيات بمدينة حلب وقال ان الرمحشري المذكور اوصى ان تكتب على لوح  
قبوه ثم انشدني ذلك الفاصل بيتين ايضا وذكر ان صاحبها اوصى ان يكتبها على قبره وها  
الهي قد اصحبت ضيفك في الثرى      وللضيف حق عند كل كريم  
فهب لي ذنوبي في قرأ فانها      عظيم ولا يقوى بغير عظيم ،  
واخبرني بعض الاصحاب انه رأى بحيرة سواكن تربة ملكها عزيز الدولة ربحان وعلى قبره مكتوب  
يا ايها الناس كان لي امل      قصرى عن بلوغه الاجل  
فليتق الله ربه رجل      امكنه قبل موته العمل  
ما انا وحدي نقلت حيث توى      كل الى ما نقلت ينتقل ،

وكانت ولادة الرمحشري يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بمحضر وتوفي ليلة عرفة سنة  
٥٣٨ هـ بحرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة الشرفة وراثه بعضهم بابيات من جملتها قوله  
فارض مكة تنوي الدمع معلنتها      حنا لفرة جار الله محمدا ،

ورمحشري بفتح الراء واليم وسكون اللام المحمدا وفتح الشين العجة وبعدا راء وهي قرية كبيرة من قري خوارزم ،  
وجرجانية بضم الجيم الاولى وفتح الغانية وسكون الراء بينها وبعد الالف نون مكسورة وبعدا يا مثناة من

تحتها مشددة ثم ها سالكة وهي قصبة خوارزم قال ياقوت الحموي في كتاب البلدان يقل لها بلغتهم كركانج  
وقد عريت فقبل لها المجرجانية وهي على شاطئ جيحون والله اعلم بالضواب ثم

القاضي الاصبهاني ء

٧٢٢

ابو طالب محمود بن علي بن ابي طالب بن عبد الله بن ابي الرجا التميمي الاصبهاني المعروف بالقاضي صاحب الطريقة  
في الخلاف تفقه على الشهيد محمد بن يحيى المقدم ذكره وبرع في الخلاف وصنف فيه التعليقات التي شهد به بفضلته  
وتحقيقه وتبريزه على اكثر نظائره وجعل فيها بين الفقه والتحقيق وكانت عمدة المدرسين في القاء الدروس  
عليها ومن لم يذكرها فانما كان لقصور فهمه عن ادراك دقايقها واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به فصاروا  
علما مشاهير وكان له في الوعظ اليد الطولى وكان متفنا في العلوم خطيبا ودرس باصبهان مدة وتوفي رحمه  
الله تعالى في شوال سنة ٥٨٥ والله تعالى اعلم ثم

محمود بن سبكتكين ء

٧٢٣

ابو القاسم محمود بن ناصر الدولة ابي منصور سبكتكين الملقب اوله سيف الدولة ثم لقبه الامام القادر بالله لما  
سلطنه بعد موت ابيه بمين الدولة وامين الملة واشتهر به وكان والده سبكتكين قد ورد مدينة بخارا في ايام  
نوح بن منصور احد الملوك السامانية المذكورين في ترجمة ابي بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب وكان وروده في  
صحبة ابي اسحق بن البتكين وهو حاجبه وعليه مدار اموره وعرفه اركان تلك الدولة بالشهامة والصرامة وتوسوا  
فيه الارتفاع الى اليفاع ولما خرج ابو اسحق المذكور الى فزنة واليا عليها وساداً مسدداً ابيه انصرف الامير سبكتكين  
بانصرافه على جملة في زعامة رجاله ومراعاة ما وراء بابه فلم يلبث ابو اسحق بعد موافاتها ان قضى نحبه ولم يبق  
من ذوي قرابته من يصلح لمكانته واحتاج الناس الى من يتولى امورهم فاختلفوا في من يصلح لذلك ثم وقع اتفاق  
قهم واجتمعت كلمتهم على تامين الامير سبكتكين فبايعوه على ذلك وانقادوا لحكمه فلما تمكن واستحكم شرع في  
الغزاة والاعارة على اطراف الهند فافتتح قللا كثيرة منها وجرت بينه وبين الهنود حروب يقصر الشرح عن  
وصفها ولم يلبث ان اتسعت رقعة ولايته وعظم حجم جديده وعمرت ارض خزانته واشغقت النفوس من هيئته  
وكان من جملة فتوحاته ناحية بسط وكان من جملة ما استناده من صفاياها ابو الفتح علي بن محمد البستي



الشاعر القدم ذكره فانه كان كاتباً لملك الناحية المذكورة واسمه بابي ثور فلما تعلق بخدمته اعتمد عليه في اموره واسر  
اليه باحواله وشرح ذلك بطول واخر الامر ان الامير سبكتكين كان قد وصل الى مدينة بلخ من طوس فخرج بها  
واشتاق الى غزنة فخرج اليها في تلك الحال فأت في الطريق قبل وصوله وذلك في شعبان سنة ٣٨٧ ونقل تابو  
ته الى غزنة ورثاه جماعة من شعرا عصرهم منهم كاتبه ابو الفتح البستي المذكور بقوله

قلت اذ مات ناصر الدين والدولة حياه به بالكرامة  
وتداعت جموعه بافتراق هكذا هكذا تقوم القيامة ،

واجتاز بعض الافاضل بداره بعد موته وقد تشعّنت فانشد

عليك سلام الله من منزل قفر فقد هجيت لي شرقاً قديماً وما تدرى  
عهدتك مذ شهر جديداً ولم اخل بصرف الودي تبلى معانيك في شهر ،

وكان الامير المذكور قد جعل ولي عهد من بعده ولده اسمعيل واستخلفه على الاعمال واوصى اليه بامر الحدة وعياله  
وجمع وجوه حجابهم وقواده على طاعته ومتابعته وجلس على سرير السلطنة وتحكم واعتبر بيوت الأموال وكان اخوه  
السلطان محمود بخراسان مقيماً بمدينة بلخ واسمعيل بغزنة فلما بلغه نعي ابيه كتب الى اخيه اسمعيل ولطفه في  
القتال وقال له ان ابني لم يستخلفك دوني الا لكونك كنت عنده وانا كنت بعيداً عنه ولو اوقف الامر على حضوري  
لقاتت مقاصده ومن المصاحبة ان نتقاسم الاموال بالمراث وتكون انت مكانك بغزنة وانا بخراسان وندبر الامور  
ونتفق على المصالح كيلا يطع فينا عدو ومتى ظهر للناس اختلافنا قلت حرمتنا فلي اسمعيل من موافقته على  
ذلك وكان فيه ليين ورخاوة فطع فيه الجند وتشغبوا عليه وطالبوه بالاموال فاستنفذ في مرضاتهم الخزائن ثم  
خرج محمود الى هراة وجدد مكاتبة اخيه وهو لا يزال الا اغتياظا فدعى محمود به بغراجق الى موافقته فاجابه وكان  
اخوه ابو الظفر نصر بن سبكتكين اميراً بناحية بست فنهض اليه وعرض عليه الانقياد لمتابعته فلم يتوقف عليه فلما  
قوى جاشه به واخيه قصد اخاه اسمعيل بغزنة وهما معه فنزلها في حبيش عظيم وجم غفير وحاصرها واشتد القتال  
عليها ففتحها وانحاز اسمعيل الى قلعتها متحصناً بها ثم تلطف في طلب الامان من اخيه محمود فاجابه الى سواله و  
نزل في حكم امانه وتسلم منه مفاتيح الخزائن ورتب في غزنة النوايا الكفا وانحدر الى بلخ وكان السلطان محمود قد

اجتمع باخيه اسعيل في مجلس النفس بعد ظفوه به فسأله ما كان في نفسه انه يعتقد في حقه لو ظفربه لمجملته سلامة  
صدور ونشرة السكر على ان قال كان في عزمي ان اسيرك الى بعض القلاع موسعا عليك فيما تقترحه من دار وغلان وحوار  
ورزق على قدر الكلفة فعامله بمنس ما كان قد نراه له وسيره الى بعض الحصون واولى عليه الحال يمكنه من جميع  
ما يشتهي ولما انتظم الامر للسلطان محمود في بعض بلاد خراسان كان بها نواب لصاحب ما وراء النهر من ملوك بني ساهان  
فجري بين السلطان محمود وبينهم حروب انتصر فيها عليهم وملك بلاد خراسان وانقطعت للدولة الاسلامية منها و  
ذلك في سنة ٣٨٩ واستثبت له الملك وسير له الامام القادر بالله خلعة السلطنة ولقبه بالالقب المذكورة في اول  
ترجمته وتبوا سرير المملكة وقام بين يديه امرأ خراسان ساهلين مقيمين رسم الخدمة وملتزمين حكم الهبة وجلسهم  
بعد النفس العام على مجلس النفس وامر لكل واحد منهم ولساير غلاته وخاصته ووجوه اوليائه وحاضيته من الخلع  
والصلات ونقايس الامتعة ما لم يصح بمثله واتسقت الأمور عن اخرها في كنف ابائته واسترسقت الاموال في فوس  
كفائته وفرض على نفسه في كل عام غزو الهند ثم انه ملك سمخستان في سنة ٣٩٣ بدخول قوادها وولاة امرها في  
طاعته من غير قتال ولم يزل يفتح في بلاد الهند حتى انتهى الى حيث لم تبلغه في الاسلام راية ولم تتل به قط سورة  
ولا اية فحضر عنها ادناس الشرك وبنى بها مساجد وجوامع وتفصيل حاله يطول شرحه ولما فتح بلاد الهند كتب الى  
الديوان العزيز ببغداد كتابا يذكر فيه ما فتحه الله تعالى على يديه من بلاد الهند وانه كسر الصنم المعروف بسومنا و  
ذكر في كتابه ان هذا الصنم عند الهنود يحى ويميت ويفعل ما يشاء ويحكم ما يريد وانه اذا شاء ابرا من جميع  
العلل وربما كان يتفق لشقوتهم ابرا عليل يقصده فيوافقه طيب الهوا وكثرة الحركة فيريدون به اقتنائاً و  
يقصدونه من اقاصي البلاد رجالاً وركبانا ومن لم يصادف منهم انتعاشا احتج بالذنب وقيل انه لم يخلص له الطاعة  
ولم يستحق منه الاجابة ويجهون لن الارواح اذا فارقت الاجسام اجتمعت لديه على مذهب اهل التناسخ فينشئها  
فيمر شأ وان مد البحر وجزره عبادة له على قدر طاقتة وكانوا يحكم هذا الاعتقاد بجهونه من كل صقع بعيد ويترونه  
من كل فج عميق وتخفونه بكل مال نفيس ولم يبق في بلاد السند والهند على تباعد اقطارها وتفاوت ادبياتها ملك  
ولا سيرة الا وقد تقرب الى هذا الصنم بما عز عليه من امواله ونذايره حتى بلغت اوقافه عشرة آلاف قرية مشهورة  
في تلك البقاع وامتلات خزائنه من اصناف الاموال وفي خدمته من البراهمة الف رجل يخدمونه وثلاثماية رجل

يخلقون روس مجيجه ولحلم عند الورد عليه وثلاثمائة رجل وخمسة امرأة يغنون ويرقصون عند بابه ويجري من  
 ملل الفواق المرصدة له لكل طائفة من هؤلاء رزق معلوم وكان بين المسلمين وبين القلعة التي فيها الصنم المنكوس  
 صبية شهر في مفارقة موصوفة بقلعة المياه وصعوبة المسالك واستيلاء الرمل على طرقها فصار اليها السلطان محمود  
 في ثلاثين ألف فارس جريده مختارة من عند كثير وانفق عليهم من الأموال ما لا يحصى فلما وصلوا إلى القلعة وجدوها  
 حصنا منيعا ففتحوها في ثلاثة ايام ودخلوا بهت الصنم وحوله من الصنم الذهب للرصع بانواع الجواهر عدة كثيرة  
 صبيحة بعرشه يزعمون انها اللابكة فاحرق المسلمون الصنم المنكوس فوجدوا في اذنه نيفا وثلاثين حلقة فسألهم  
 محمود عن معنى ذلك فقالوا كل حلقة عبادة الف سنة وكانوا يقولون يقدم العالم ويزعمون ان هذا الصنم يعبد منذ  
 اكثر من ثلاثين الف سنة وكلما عبده الف سنة علقوا في اذنه حلقة وبالجملته فان شرح ذلك يطول وذكر شيخنا  
 ابن التميمي في تاريخه ان بعض الملوك في تلك القلاع بالهند اهدى له هديا كثيرة من جملة طائر على هيئة القهرى  
 من خاصيته انه اذا حضر الطعام وفيه سم دمعت عينا هذا الطائر وجري منها ماء ونجس فاذا حل ذلك الماء ووضع  
 على الجراحات الواسعة احبها بان الله تعالى ذكر ذلك في سنة ٤١٤ وقد جمع سيرته ابو نصر محمد بن عبد الجبار  
 العتبي الفاضل المعروف في كتاب سباه اليميني وهو مشهور وذكر في اوله السلطان المنكوس ملك الشرق بجنبية  
 والصدر من العالم ويدعى لانتظام الاقليم الرابع بما يليه من الثالث والخامس في حوزة ملكه وحصول ممالكها  
 الفسحة وولايتها العريضة في قبضة ملكه ومصر امراؤها وذوى الالقاب للوكية من عطاياها تحت حمايته وجبايته  
 واستدراهم من افات الزمان بطل ولايته ورعايته واذعان ملوك الارض لعزته وارتياحهم من فايض هيئته واحترام  
 سهم على تقاذف الديار وتجاوز الانجاد والافوار من فلجى ركضته واستغنى الهند تحت جنودها عند ذكروا و  
 اتشراقهم لهب الوبلج من ارضه وقد كان مذ لفظه الهد وجفاة الرضاع وانحلت عن لسانه عقدة الكلام واستغنى  
 عن الاشارة بالفهم مشغول اللسان بالذكر والقران مشغوف النفس بالسيف والسنان ممدود الهمة الى معالي  
 الأمور معقود الامنية بسياسة الجهور لعبه مع الاتراب جد وجده مستكد يالم لم يعلم حتى يقتله حبرا  
 ويحزن لما يحزن حتى يدمنه قسرا وقهرا وذكر امام الحرمين ابو العالى عبد الملك الجويني القدم ذكره في كتابه  
 الذى سباه مغيب الخلق في اختيار الاحق ان السلطان محمود المنكوس كان على مذهب الامام ابي حنيفة رضى

الله عنه وكان مولعا بعلم الحديث وكانوا يسمعون الحديث من الشيخ بين يديه وهو يسبح وكان يستفسر الأحاديث فوجد أكثرها موافقا لمذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه فوقع في خلده حكمة فجمع الفقهاء من الفريقين في مرو والمتمس منهم الكلام في ترجيح أحد المذهبين على الآخر فوقع الاتفاق على أن يصلي بين يديه ركعتين على مذهب الإمام الشافعي وعلى مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنها لينظر فيها السلطان ويتفكر ويختار ما هو أحسنه فصل القفال المروزي وقد تقدم ذكره بطهارة مشيئة وشرايط معتبرة من الطهارة والسترة واستقبال القبلة وأتى بالركن والهيئات والسنن والادب والفرائض على وجه الكمال والتمام وكانت صلاة لا يجوز العلم الشافعي رضي الله عنه دونها ثم صلى ركعتين على ما يجوز الإمام أبو حنيفة رضي الله عنه فلبس جلد كلب مذبوحا وكف ربعه بالخجاسة وتخصا بنبيذ التمر وكان في صميم الصيف في الغارة واجتمع عليه الذباب والبعوض وكان وضوءه منكسا منعكسا ثم استقبل القبلة وأحرم بالصلاة من غير نية في الوضوء وكثر بالفارسية ثم قرا آية بالفارسية دو بركك سبز ثم نقر نقرتين كنقرات الديك من غير فصل ومن غير ركوع وتشهد وطرأ في آخره من غير نية السلام وقال أيها السلطان هذه صلاة أبي حنيفة رضي الله عنه فقال السلطان لولم تكن هذه صلاة أبي حنيفة لقتلتك لأن مثل هذه الصلاة لا يجوزها فودين فانكرت الحنفية أن تكون هذه صلاة أبي حنيفة فلم القفال باحضار كتب أبي حنيفة وأمر السلطان نصرانيا كاتباً يقرأ المذهبين جميعاً فوجدت الصلاة على مذهب أبي حنيفة على ما حكاه وذكره القفال فأعرض السلطان عن مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه وتمسك بمذهب الشافعي رضي الله عنه انتهى كلام الإمام الحرمين ، وكانت مناقب السلطان محمود كثيرة وسيرته من أحسن السير ومولده ليلة عاشوراء سنة ٣١٦ وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الآخر وقيل حادي عشر من سنة إحدى وقيل ٢٢٢ بغزنة وقام بالمر من بعده ولده محمد بوصية من أبيه واجتمعت عليه الكلبة وغرهم بانفاق الأموال فيهم وكان أخوه أبو سعيد مستعد غائبا فقدم من نيسابور وقد استنبت أمر أخيه محمد فراسله ومال الناس إليه لقوة نفسه وتام هيئته وزعم عن الإمام القادر بالله قلده خراسان ولقبه الناصر لدين الله وخلع عليه وطوقه سوارا فقوى أمره لذلك وكان محمد سبي التدبير منهكا في ملاذه فاجتمع الجند على عزل محمد وتفويض الملك إلى مسعود ففعلوا ذلك وقبضوا على محمد وحملوه إلى قلعة ووكلوا به واستقر الملك للأمير مسعود وجري له مع بني سلجوق خطوب يطول شرحها وله في ترجمة المعتمد بن عباد حكاية في المنام فلتنظر هناك وقتل سنة ٤٣٠ واستولى على

الملك بنوا سلجوق وقد تقدم في ترجمة السلطان طغرل بك السلجوقي طرف من الخير وكيفية ما اعتمده السلطان محمود في حقهم وكيف تغلبوا على الأعداء وصمكتين بضم السين الهاء والباء الموحدة وسكون الكاف وتفسير دو بر كك سبز ورققان خطر اوان وهو معنى قوله تعالى في سورة الرحمن مدهامتان ثم  
محمود السلجوقي ، ١٢٤

ابو القاسم محمود بن محمد بن ملكشاه بن الب أرسلان السلجوقي الملقب مغيث الدين احد الملوك السلجوقية المشاهير وقد تقدم ذكر والده وجاءت من اهل بيته وسمياتي ذكر جده وغيره منهم ان شاء الله تعالى وتقدم طرف من خبره في ترجمة العزيز ابي نصر احمد بن حامد الاصمهاني عم النهاد الكاتب تولى ابو القاسم المذكور السلطنة بعد وفاة والده وخطب له بها بمدينة بغداد على جاري عادة الملوك السلجوقية يوم الجمعة الثالث والعشرين من المحرم سنة ٥١٢ هـ في خلافة المستظهر بالله وهو يومئذ في سن الحلم وكان متوقفا ذكرا قوى العزلة بالعربية حلقا للاشعار والامثال عارفا بالتاريخ والسير شديد الميل الى اهل العلم والخير وكان حبيب يدعى الشاعر القدم ذكره قد قصده من العراق ومدحه بقصيدته الدالية المشهورة التي اولها

الى الحد ايج ترع الضمير القدر طال السرى وتشكت وحلك البيد

يا سارى الليل لا جذب ولا فرق فالنبت اغيد والسلطان محمود

قيل تالفت الاضداد خيفته فالورد الضحك فيه الشاة والسيد ،

وهي طويلة من غرر القصايد واجازه عليها جارية سنية ، وكان قد تزوج بنتى عمه السلطان سنجر المقدم ذكره حسبا شريفا في ترجمة العزيز الاصمهاني واحدة بعد الاخرى وكانت السلطنة في اواخر ايامه قد ضعفت وقلت اموالها حتى عجزوا عن اقامة وظيفه الفقاهى فدفعوا له يوما بعض صناديق الخزنة حتى باعها وهرب ثمنها في حاجته وكان في اخر مدته قد دخل بغداد ثم خرج منها فرض في الطريق واشتد به المرض وتوفي رحمه يوم الخميس خلعت عشر شوال سنة ٥٢٥ هـ وذكر ابن الأوزق الفارقي في تاريخه انه مات في خامس عشر شوال سنة ٢٤ بهاب اصبهان ودفن بها وولى السلطنة اخوه طغرل بك ومات سنة ٢٧ هـ وتولى اخوه مسعود وسمياتي ذكره ان شاء الله تعالى ، وابنه محمد شاه بن محمود بن محمد هو الذى حاصر بغداد ومعه زين الدين ابو الحسن على بن بكتكين صاحب اربل

في سنة ٥٥٢ وقال شيخنا ابن الأثير الجزري في سنة ٥٥٣ وذكر ذلك في تاريخه الصغير المعروف بالتابكي ومات محمد شاه المذكور في ذي الحجة سنة ٥٥٤ وتاريخ وفاة زين الدين هو المذكور في ترجمة ولده مظفر الدين صاحب اربل في حرف الكاف ومات محمد شاه بباب همدان ومولده في شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٢ ن

### نور الدين

٧٣٥

ابو القسم محمد بن عماد الدين الزكي بن اق سنقر الملقب الملك العدل نور الدين قد تقدم ذكر ابيه في حرف الهاء ولما حصر ابو قلعة جعفر حسبها تقدم ذكره في ترجمته كان ولده نور الدين المذكور في خدمته فلما قتل ابو سار نور الدين وفي خدمته صلاح الدين محمد بن ايوب اليفساني وعساكر الشام الى مدينة حلب وحماة وحمص ومنبج وحران فلكها في ذلك التاريخ وملك اخوه سيف الدين غازي المذكور في حرف الفين مدينة الموصل وما والاها من تلك النواحي ثم انه نزل على دمشق محاصرا لها وصاحبها يومئذ جبير الدين ابو سعيد ابق بن جمال الدين محمد بن تاج الملوك بوري بن ظهير الدين طفتكين وهو اتابك الملك دقاق بن تتش القدم ذكره في ترجمة تتش في حرف التاء وكان نزوله عليها ثالث صفر سنة ٥٤٩ وملكها يوم الاحد تاسع الشهر المذكور وعوض جبير الدين ابق عن دمشق حصن ثم اخذها منه وعوضه عنها بالنس فانتقل اليها واقام بها مدة ثم قصد بغداد في ايام الامام القنفي رتب له ما يكفيه وكان اتابكها معين الدين اتر بن عبد الله عتيق جد ابيه ظهير الدين طفتكين الاتابك القدم ذكره في ترجمة تتش الساجي وقد سبق ذكر ظهير الدين طفتكين هناك ايضا ثم استولى نور الدين على بقية بلاد الشام من حماة وبلبك وهو الذي بنى سورها ومنبج وما بين ذلك وافتتح من بلاد الروم عدة حصون منها مرعش وبهسنا وتلك الاطراف وكان فتحه لمرعش في ذي القعدة من سنة ٥٦٨ ولبهسنا في ذي الحجة من السنة وافتتح ايضا من بلاد الفرنج حارم وكان فتحها في اواخر شهر رمضان سنة ٥٥٩ وفتح عراز وبانياس وغير ذلك ما تزيد عدته على خمسين حصنا ثم سير الامير اسد الدين شيركوه القدم ذكره الى مصر ثلاث دفعات وملكها السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب في الدفعة الثالثة نيابة عنه وضرب باسمه السكة والخطبة وهي قضية مشهورة فلا حاجة الى الاطالة في شرحها وسياتي ذكر ذلك في ترجمة السلطان صلاح الدين ان شاء الله تعالى وكان ملكا عادلا زاهدا عابدا ورعا متمسكا بالشرعية ما يلا الى اهل

الخير مجاهدا في سبيل الله تعالى كثير الصدقات بنى الخلدس بجميع بلاد الشام الكبار مثل دمشق وحلب وحماة  
وحص وعلبك ومنبج والرحبة وقد تقدم ذكر ذلك في ترجمة الشيخ شرف الدين ابن ابي عمرو وبني مدينة  
الوصل الجامع النوري وبجدة الجامع الذي على نهر العاصي وجامع الرها وجامع منبج وبمبارستان لدمشق ودار  
الحديث بها ايضا وله من المناقب والمآثر والمفاخر ما يستغرق الوصف وكان بينه وبين ابي الحسن سنان بن  
سليمان بن محمد القصب راشد الدين صاحب قلعة الاسماعيلية ومقدم الفرقة الباطنية بالشام واليه تنسب  
الطليقة السنانية مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة فكتب اليه نور الدين في بعض الازمنة كتابا يتهدده  
فيه ويترعده بسبب اقتضى ذلك فشق على سنان فكتب جوابه ابياتا ورسالة وها

يا ذا الذي بقرع السيف هدنا لا قام مصرع جنني حين تصرعه

قام الحمام الى الماري يهدده فاستيقظت لاسود البر اصبعه

اضحي يسد فم الانبي باصبعه يكفيه ما قد تلاقى منه اصبعه ،

وقفنا على تفاصيله وجده وعلنا ما هدنا به من قوله وعمله فيالله العجب من ذبابة تطن في اذن فيل و  
بعوضة تعد في التماثيل ولقد قلنا من قبلك قوم اخرون ندمنا عليهم وما كان لهم من ناصرين او لحق  
تدحسرون وللباطل تنصرون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون واما ما صدر من قولك في قطع راسي  
وقطعت لقلبي من الجبال الرواسي فنلك امانتي كاذبة وخيالات غير صابغة فان الجواهر لا تنزل بالاعراض كما  
ان الارواح لا تفصل بالامراض كم بين قوى وضعيف ودنى وشريف فان عدنا الى الظواهر والمحسوسات وعدلنا  
عن البواطن والعقول قلنا اسوة برسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله ما اؤذي نبي ما اؤذيت وقد علمت  
ما جرى على عترته واهل بيته وشيعته والحال ما حال والامر ما زال والله الحمد في الآخرة والاولى ان نحن مظلومون  
لا ظالمون ومضربون لا غاصبون واذا جاء الحق زهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقد علمت ظاهر حالنا  
وكيفية رجالنا وما بتمهنه من الفتور وما يتقربون به الى حياض الموت قل قَتَلُوا الْمَوْتَ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ  
وَيَنْتَوُونَ اَبَدًا بِمَا قَدَّمْتْ اَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ وفي امثال العامة اليسيرة اوليط تهددون بالسط  
فهي للبلايا جلبابا وتدرج للرايا اثوابا فلا ظهرون عليك منك ولا تبتنهم فيك عنك فتكون كالباحث عن

حفته بظلفه، والجامع مارن انفه بكفه، وما ذلك على الله بعزيز، وهذه الرسالة نقلت من خط القاضي الفاضل على هذه الصورة ورايت في نسخة اخرى زيادة على هذا وهي، فاننا وقفت على كتابنا هذا فكن لامرنا بالمرصاد، ومن حالك على اقتصاد، واقرأ اول النحل واخر صاده، والصحيح انه كتبها الى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب والله اعلم ورايت في بعض النسخ زيادة بيت في اول البيات الثلاثة وهو

يا الرجال الامر هال مقطعه ما مر قط على سعي توقعه،

وكتب سنان المذكور مرة اخرى اليه وقد جرت بينها وحشة

بنانلت هذا الملك حتى تائلت بيوتك فيه واشتغرت بها

فاصبحت ترمينا بنبل بها استوى مفاسها منا وفينا حديدها،

وبالجيلة فان محاسن نور الدين كثيرة وكانت ولادته يوم الأحد عند طلوع الشمس سابع عشر شوال سنة ٥١١ وتوفي يوم الأربعاء حادى عشر شوال سنة ٥٢٩ بقلعة دمشق بعلة الخوانيق وأشار عليه الأطباء بالفصد فلمتنع و كان مهيبا فاجتمع ودفن في بيت بالقلعة كان يلزم المجلس فيه والبيت ايضا ثم نقل الى قرية بمدرسته التي تشاها عند باب شرق الخواصين وسبعت من جماعة من اهل دمشق يقولون ان الدعاء عند قبره مستجاب ولقد جربت ذلك ففتح، ونكر شيخنا عز الدين ابو الحسن على بن محمد المعروف ببلن الاثير الجزري في تاريخه الكبير الذي سباه الكامل في سنة ٥٥٨ ان نور الدين المذكور نزل في البقيعة تحت حصن الاكراد في السنة المذكورة محاصرا لخصن الاكراد وعازما على قصد طرابلس وهو جميع عساكره فاجتمع من الفرنج خلق كثير وكسومهم في النهار والصلون في غلظة عنهم فلم يتمكنوا في الاستعداد لهم وهربوا منهم ونجا نور الدين بنفسه وهي وقعة مشهورة معروفة ونزل على بحيرة قدس بالقرب من حصن وبينه وبين الفرنج مقدار اربعة فراسخ فسير الى حلب وبقيعة البلاد واحضروا الاموال الكثيرة وانفقها ليقوى جيشه ثم تعود اليهم فيستوفى التار فقال له بعض اصحابه ان في بلادك ادارات وصدقات وصلات كثيرة على الفقهاء والصوفية والقبائل واستعنت بها في هذا الوقت لكان اصلع فغضب من ذلك غضبا شديدا وقال والله اني لا ارجو النصر الا باوليكم فانما ترزقون وتنصرون بضعفايكم كيف اقطع صلوات قوم يقاتلون عنى وانا نائم على فراشي بسهام لا تحطون واضرفها لمن لا يقاتل عنى الا بسهام



قد تصيب وقد تخطى وروى القوم لهم نصيب في بيت المال فكيف يحل ان اعطيه غيرهم ، وكان اسير اللون طويلا القائمة حسن الصورة ليس بوجهه سر سوى فقهه وكان قد عهد بالملك الى ولده الملك الصالح عماد الدين اسمعيل وعمره يوم مات ابيه احدى عشر سنة فقام من بعده بالامر وانتقل من دمشق الى حلب ودخل قلعتها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة ٥١٠ وخرج السلطان صلاح الدين يوسف من مصر وملك دمشق وغيرها من بلاد الشام ولم يبق عليه سوى مدينة حلب ولم يزل الصالح بها الى ان توفي في يوم الجمعة الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ٥١٢ وذكروا انه لم يبلغ عشرين سنة والله اعلم وكان مريضا في تاسع شهر رجب من السنة المذكورة وحدث له قولنج في مستهل جمادى الاولى وكان لموته وقع عظيم في قلوب الناس وتأسفوا عليه لانه كان محسنا محمود السمعي دفن رحمه الله تعالى في المقام الذي في القلعة ثم نقل الى رباطه المعروف به تحت القلعة وهو مشهور هناك وتوفي مجير الدين ابق المذكور في سنة ٥١٤ ببغداد ودفن بداره كذا وجدته في بعض السنوات التي تخطى والله سبحانه وتعالى اعلم ومولده يوم الجمعة ثامن شعبان سنة ٥٣٤ ببعلبك رحمه الله تعالى خ

#### مروان بن ابي حفصة ،

٢٢٦

ابو السبط وقيل ابو الهندام مروان بن ابي حفصة سليمان بن يحيى بن ابي حفصة يزيد الشاعر المشهور كان جده ابو حفصة مولى مروان بن الحكم بن ابي العاص الاموي فاعتقه يوم الدار لانه ابلى يوميد فجعل منته جزءا وقيل ان ابا حفصة كان يهوديا طبيبا اسلم على يد الامام عثمان بن عفان رضى الله عنه وقيل على يد مروان بن الحكم وزعم اهل المدينة انه كان من موالى السمولى بن عادي اليهودى المشهور بالرخا صاحب القصة الشهيرة مع لمرى القيس ابن جهم الكندى الشاعر المشهور وان ابا حفصة سبي من اصطخر وهو غلام فاشتراه الامام عثمان بن عفان ووهبه لمروان بن الحكم ، ومروان بن ابي حفصة الشاعر المذكور من اهل اليمامة وقدم بغداد ومدح الهدي وهرورن الرشيد وكان يتقرب الى الرشيد بهجا العلويين ومروان المذكور من الشعرا المجيدين والفحول القدمين حكى ابن يوسف عن ابي خليفة عن ابن سلام قال لما انشد مروان بن ابي حفصة المهدى قصيدته التي يقول فيها

اليك قسنا النصف من صلواتنا مسيرة شهر بعد شهر نواصله

فلا نحن نخشى ان يخيب رجائنا لديك ولكن اهنا الخير عاجله

فقال له قف بحيث انت كم قصيدتك هذه من بيت قال سمعون بيتا قال فلنك سمعون الف درهم لا تتم انشاده  
حتى يحضر المال وانشد القصيدة وانصرف ، ذكره ابو العباس عبد الله بن العتري في كتاب طبقات الشعراء فقال في  
حقه واجود ما قاله مروان قصيدته الغر اللامية وهي التي فضل بها على شعراء زمانه يمدح فيها معنى من زايدة  
الشيباني ويقال انه اخذ منه عليها مالا كثيرا لا يقدر قدره ولم يزل احد من الشعراء الماضين ما ناله مروان بشعره  
فما ناله ضربة واحدة ثلاث مائة الف درهم من بعض الخلفاء بسبب بيت واحد انتهى كلام ابن العتري ، قلعت و  
القصيدة اللامية طويلة تناهز الستين بيتا ولو لا خوف الأطالة لذكرتها لكن ناتي ببعض مديحها وهو من

اننايها بنوا مطر يوم اللقاء كأنهم اسود لهم في بطن خفان اشبل

هم يمنعون الجار حتى كانوا لجارهم بين السالكين منزل

تجنب لا في القول حتى كانه حرام عليه قول لا حين يسأل

تشابه يوماء علينا فاشكلا فلا نحن ندري اي يوميه افضل

ايوم نداه الغم ام يوم باسه وما منها الا اغر محمّل

بها ليل في السلام ساندوا لم يكن كاولهم في المجلدية أول

هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا اجابوا وان اعطوا الطلوا واجبروا

وما يستطيع الفاعلون فعالهم وان احسنوا في النابيات واجلوا

ثلاث بامثال الجبال جباههم واحلامهم منها الذي الوزن انقل ،

هذا لعمرى السحر المحلل النقي لفظا ومعنى وحقه ان يفضل على شعراء عصره وغيرهم وله في مدائح معنى المذكور و

مراثيه كل معنى بديع وسياتي شئ من ذلك في اخبار من ان شا الله تعالى ، وحكي ابن العتري ايضا عن شراحيل

ابن معن بن زايدة انه قال عرضت في طريق مكة ليحيى بن خالد اليمكي وهو في قبة وعذيله القاضي ابو يوسف

الحنفي وهما يريدان الحج قال شراحيل فاني لا سير تحت القبة اذ عرض له رجل من بني اسد في شارة حسنة

فانشده شعرا فقال له يحيى بن خالد في بيت منها لم انهك ايها الرجل عن مثل هذا البيت ثم قال يا اخا بني

اسد اذا قلت الشعر فقل كقول الذي يقول وانشد الابيات اللامية للقدم نكرها فقال له القاضي ابو يوسف

وقد اعجبته النبيلة جدا من قليل هذه الابيات يا ابا الفضل فقال يحيى يقولها مروان بن ابي حفصة يمتنع بها ابا  
 هذا الفتى الذى تحت القبة قال شراحيل فرمقنى ابو يوسف بعينييه وانا راكب على فرس لى عتيق وقال من انت  
 يا فتى حيالك الله وقربك قلت انا شراحيل بن معن بن زائدة الشيباني قال شراحيل فوالله ما انت على قط ساعة  
 كنت اقر لعيني من تلك الساعة ارتياحا وسرورا ويحكى ان ولدا لمروان بن ابي حفصة المذكور دخل على شراحيل بن  
 من المذكور فانشده ايا شراحيل بن معن بن زائدة يا اكرم الناس من عجم ومن عرب  
 اعطى ابوك ابنى مائة فعلاش به فاعطنى مثل ما اعطى ابوك ابنى  
 ما حل قط لى ارضا ابوك بها الا واعطاه تنظارا من الذهب

فاعطاه شراحيل تنظارا من الذهب ، وما يقارب هذه الحكاية ما يروى عن ابنى مليكة جرول بن اوس المعروف  
 بالخطيئة الشعر الشهير لما اعتقله عمر بن الخطاب رضى لبذاة لسانه وكثرة هجوه للناس كتب اليه من الاعتقال

ما ذا تقول لا تراخ بذى مرج حمر الحواصل لا مائة شجر  
 اقيت كاسبهم فى قعر مظلة فارحم عليك سلام الله يا عمر  
 انت الامام الذى بعد صاحبه اقلت اليك مقاليد النهى البشر  
 ما اثرىك بها اذ قدموك لها لكن لنفسهم قد كانت الاثر

فلما طلقه وشرط عليه ان يكف لسانه عن الناس فقال له يا امير المؤمنين اكتب لى كتابا الى علقمة بن علاثة لا قصده  
 به فقد منعنى التكبس بشعرى وكان علقمة مقبلا بحوران وهو من الاجواد المشاهير قال ابن الكلبي فى كتاب  
 جبهة النسب هو علقمة بن علاثة بن عوف بن ربيعة ويقال له الاحوص لصغر عينيه بن جعفر بن كلاب بن ربيعة  
 ابن عامر بن صعصعة بن معوية بن بكر بن هوازن وكان الامام عمر رضى استعمله على حوران فأت بها فامتنع عمر  
 رضى الله عنه من ذلك فقليل له يا امير المؤمنين وما عليك من ذلك علقمة ليس من عمالك فتخشى من ذلك ان  
 تأثم وانما هو رجل من المسلمين تشفع بك اليه فكتب له بما اراد فضى الخطيئة بالكتاب فصايف علقمة قدمات  
 والناس منصرفون عن قبره وابنه حاضر فوقف عليه ثم انشد

لعمري لنعم اله من اهل جعفر بحوران امسى علقمة الحبايل

فان تحبى الاملك حياتى وان تمت فبا فى حياتى بعد موتك طليل  
وما كان بينى لو لقيتك سالماً وبين الغنى الا ليال قليل

فقال له ابنه كم ظننت ان علقته كان يعطيك لو وجدته حياً فقال مائة ناقة يتبعها مائة من اولادها فاعطاه ابنه اياها  
والبيتان الاخيران من هذه الثلاثة وجدتھا فى ديوان النابغة الذبياني واضبه زيد بن معاوية بن جابر من جملة  
قصيدة يرثى بها النعمان بن ابى شمر الفسائي ، واخبار ابن ابى حفصة ونواصره ومحاسنه كثيرة فلا حاجة الى الاطالة  
وكانت ولادته سنة ١٠٠ و توفي سنة ١٨٠ وقيل سنة ١٨٢ ببغداد ودفن فى مقبرة نصر بن مالك الخزازي ، وحفيده مروان  
الصغير هو ابو السبط مروان بن ابى الجنوب بن مروان الاكبر المذكور وكان من شعراء عصره المشاهير المقدمين وذكر  
المبرد فى كتاب الكامل لرفا من اخبار عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنه ثم قال ويروى ان عبد الرحمن الذى  
كبر لدغته ونمور فجا اباه يبكى فقال له ما بك قال لسعنى طائر كانه ملتف فى بردى حمرة فقال ابوه قلت الشعر  
والله ثم قال بعد ذلك واعرف قوم كانوا فى الشعر آل حسان فانهم كانوا يعتدون سنة فى نسق كلهم شاعر وهم  
سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حزام وبعد هؤلاء فى الوقت آل ابى حفصة فانهم اهل  
بيت كل واحد منهم شاعر يتناثرون كابر عن كابر ويحى بن ابى حفصة كنيته ابو جليل وامه نحيما بنت ميمون  
ويقال انها من ولد النابغة الجعدى وان الشعر اتى الى ابى حفصة بذلك السبب وكل واحد من هؤلاء كان  
يضرب بلسانه ارنبة انفه وهو دليل الفصاحة والبلاغة والله اعلم

مسلم بن الحجاج

٧٢٧

ابو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كوشيار القشيري النيسابوري صاحب الصحيح احد  
الائمة الجفلا واعلام المحدثين رحل الى الحجاز والعراق والشام ومصر وسيع يحيى بن يحيى النيسابوري والمام  
احمد بن حنبل واسحق ابن راهويه وعبد الله بن مسلية القعنبي وغيرهم وقدم بغداد غير مرة فروى عنه اهلها  
واخر قدومه اليها فى سنة ٢٥٩ وروى عنه الترمذى وكان من الثقات وقال محمد بن المبرج سمعت مسلم  
ابن الحجاج يقول صنف هذا المسند الصحيح من ثلث مائة الف حديث مسبوقة وقال الحافظ ابو على النيسا  
بوري ما تحت اديم السماء اصح من كتاب مسلم فى علم الحديث وقال الخطيب البغدادي كان مسلم يناضل من

البخاري حتى أوحش ما بينه وبين محمد بن يحيى الذهلي بسببه وقال أبو عبد الله محمد بن يعقوب الحافظ لما  
 استوطن البخاري نيسابور أكثر مسلم من الاختلاف اليه فلما وقع بين محمد بن يحيى والبخاري ما وقع في مسألة  
 اللفظ ونحوه عليه ومنع الناس من الاختلاف اليه حتى هجر وخرج من نيسابور في تلك الحقبة قطع أكثر الناس  
 غير مسلم عنه لم يختلف عن زيارته فأنهى إلى محمد بن يحيى أن مسلم بن الحجاج على منعه قديما وحديثا وأنه  
 عوقب على ذلك بالهجر والعراق ولم يرجع عنه فلما كان يوم مجلس محمد بن يحيى قال في آخر مجلسه الأمن قال  
 باللفظ فلا يحل له أن يحضر مجلسنا فاخذ مسلم الهدأ فوق حماقه وقام على رؤس الناس وخرج من مجلسه وجمع  
 كل ما كان كتب منه وبعث به على ظهر حال إلى باب محمد بن يحيى فاستحكت بذلك الرحشة وتخلف عنه وعن  
 زيارته وتوفي مسلم المذكور رجة عشية يوم الأحد ودفن بنصر بلاد ظاهر نيسابور يوم الاثنين لخمس وقيل لست  
 بقين من شهر رجب سنة ٢٣١ ومعه خمس وخمسون سنة هكذا وجدته في بعض الكتب ولم أر أحدا من الحفاظ  
 يضبط مولده ولا تقدير عمره واجمعوا على أنه ولد بعد المائتين وكان شيخنا تقي الدين أبو عمرو عثمان العوفي  
 بلبن الصلاح يذكر مولده وغالب ظني أنه قال سنة ٢٠٢، ثم حققت ما قاله ابن الصلاح وهو في سنة ٢٠٦ نقل ذلك  
 من كتاب علماء الأمصار تصنيف الحاكم أبي عبد الله ابن البيهقي النيسابوري الحافظ ووقفت على الكتاب الذي نقل  
 منه وملكت النسخة التي نقل منها أيضا وكانت ملكه وبيعت في تركته ثم وصلت إلى وملكتها وصورة ما قاله  
 مات مسلم بن الحجاج النيسابوري لخمس بقين من شهر رجب سنة ٢٣١ وهو ابن خمس وخمسين سنة فتكون ولا  
 دته في سنة ٢٠٦ والله أعلم، وقد تقدم الكلام على القشيري في ترجمة أبي القاسم القشيري صاحب الرحلة فافني عن  
 العادة مولانا محمد بن يحيى المذكور فهو أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عبد الله بن خالد بن فارس بن زويب الذهلي  
 النيسابوري وكان أحد الحفاظ الأعيان روى عنه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه القزويني  
 وكان ثقة ملونا وكان سبب الرحشة بينه وبين البخاري أنه لما دخل البخاري مدينة نيسابور شعث عليه محمد بن يحيى  
 في مسألة خلق اللفظ وكان قد سب منه فلم يمكنه ترك الرواية عنه وروى عنه في الطب والصم والجنائز والعنق وغير  
 ذلك مقدار ثلثين موضعا لم يصرح باسمه فيقول حدثنا محمد بن يحيى الذهلي بل يقول حدثنا محمد ولا يريد عليه ويقول  
 محمد بن عبد الله فينسبه إلى جده وينسبه أيضا إلى جد أبيه وتوفي محمد المذكور رجة سنة ٢٠٢ وقيل ٢٠٦ والله أعلم

ابو العالی مسعود بن محمد بن مسعود بن طاهر النيسابوري الطريثي الفقيه الشافعي الملقب قطب الدين  
تلقه بنيسابور ومرو على ايمتها وسبع الحديث من غير واحد ورأى الأستاذ ابا نصر القشيري ودرس بالمدرسة النظامية  
بنيسابور نيابة عن ابن الجويني وكان قد قرأ القرآن العظيم والادب على والده وقدم بغداد ووعظ بها وتكلم في  
السليل فاحسن وقدم دمشق سنة ٤٤٠ هـ ووعظ بها وحصل له قبول ودرس بالمدرسة المجاهدية ثم بالزاوية الغربية  
من جامع دمشق بعد موت الفقيه ابي الفتح نصر الله الصيصي وذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق ثم خرج الى  
حلب وتولى التدريس مدة في المدرستين اللتين بناها له نور الدين محمود واسد الدين شيركوه ثم مضى الى همدان  
وتولى التدريس بها مدة في المدرستين ثم رجع الى دمشق ودرس بالزاوية الغربية وحديث وتفقه برئاسة اصحاب  
الامام الشافعي رحمه وكان عالما صالحا ورعا صنف كتاب الهادي في الفقه وهو مختصر نافع لم يات فيه الا بالقول الذي  
عليه الفتوى وجع للسلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب عقيدة تجمع جميع ما يحتاج اليه في امور دينه و  
حفظها اولاده الصغار حتى يترسخ في اذهانهم من الصغر قال بها الدين ابن شداد في سيرة السلطان ورايته يعني  
السلطان وهو ياخذها عليهم وهم يقرؤنها بين يديه من حفظهم وكان متواضعا قليل التصنع مطرعا للتكلف  
وكانت ولادته سنة ٥٠٥ هـ في الثالث عشر من شهر رجب وتوفي رحمه الله احدى يوم من شهر رمضان سنة ٥٧١ هـ بدمشق  
وصلى عليه يوم العيد وكان نهار الجمعة ودفن بالمقبرة التي انشأها جوار مقبرة الصوفية غربي دمشق ووزرت  
قبره غير مرة وكان والده من طريثيث وقد تقدم ذكرها والكلام عليها في ترجمة عميد الملك الكندري فلا حاجة  
الى احاديثه وهي من نواحي نيسابور وقال بعض اصحابه انشدنا الشيخ قطب الدين لبعضهم

يقولون ان الحب كالنار في الحشا الا كنوا فالنار تذكروا وتجد  
وما هي الا جذوة من مودعا لدى فهي لا تحب ولا تتوقد

مسعود البياضى

الشريف ابو جعفر مسعود بن عبد العزيز بن المحسن بن الحسن بن عبد الرزاق البياضى الشاعر المشهور عكنا وجنته  
بخط بعض الحفاظ المتقنين ورايت في اول ديوانه ابو جعفر مسعود بن المحسن بن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن

عهد الله بن عبيد الله بن العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي  
 الهاشمي والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وهو من الشعراء المجيدين في التأخيرين وديوان شعرو صغير وهو  
 في غاية الرقة وليس فيه من الدخيل إلا اليسير فمن احسن شعرو قصيدته القافية التي اولها

ان غلظ دمعك والركاب تساق مع ما بقلبك فهو منك نفاق  
 لا تحبسن ماء الجفون فانه لك يالديغ هواهم ذرياق  
 واحذر مصاحبة العذول فانه مغر وظاهر عذله اشفاق  
 لا يبعدن زمن مضت ايامه وعلى متون غصونها اوراق  
 ليام رجسنا العيون ووردنا غصن الخدود وخرنا الاوراق  
 ولنا بنو العراق مواسم كانت تقام لطيمها اسواق  
 فلئن بكت عيني دما شقيا الى ذاك الزمان فلثله يشناق ،  
 ان الاغيلة الاولى لولا هم ما كن طعم هو اللع بذاق  
 وكانا ارماحهم باكتفهم اجسامهم ونصولها الاحداق  
 شنوا الاغارة في القلوب باعين لا يرتجى لاسيرها اطلاق  
 واستعذبوا ما الجفون فعذبوا الاسرا حتى دبت الاماقي  
 ونمي الحديث بانهم نذروا دمي اولى دم يوم الفراق يراق ،  
 وله وهو ما يغني به كيف يذوي عشب ا شواق ولي طرف مطير  
 ان يكن في العشق حر فانا العبد الاسير او على الحسن زكاة فانا ذاك الفقير ،  
 وله وتبها على مريحة وارحمتا الى ان حلت بمجلس ان لحفا فيه يكون كساري ،  
 وله ياليلة بات فيها البدر معتنقي الى الصبح بلا خوف ولا حذر  
 كلامه الدر يغني عن كواكبها ووجهه عوض فيها عن القمر  
 فبينما انا ارعى في محاسنه سني وطرفي اذا نذرت بالسحر

ولم يكن عيبها إلا تقاصرها      وأرى عيب لها أشقى من القصر  
وددت لو أنها طالت على ولو      امتدت بها بسواد القلب والبصر،  
والبيت الأخير منها ينظر إلى قول أبي العلاء المعري  
يود أن ظلام الليل دام له      وزيد فيه سواد القلب والبصر،

وشعره كله على هذا الأسلوب وقد تقدم له بيتان في ترجمة صدر الشاعر وتوفي البيضاوي المذكور يوم الثلاثاء سادس  
عشر ذي القعدة سنة ٤٧١ ببغداد ودفن بمقبرة باب ابن واثم قيل له البيضاوي لأن أحد أجداده كان في مجلس بعض  
الخلفاء مع جماعة من العباسيين وكانوا قد لبسوا سوادا ما عداه فانه كان قد لبس بيضا فقال الخليفة من ذلك  
البيضاوي فثبت الاسم عليه واشتهر به وذكر ابن الجوزي في كتاب الانقلاب أن صاحب هذه الواقعة هو محمد بن عيسى  
ابن محمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب رضي الله عنهم أجمعين وهو الذي يقال له البيضاوي  
ولمحت بخط أسامة بن منقذ القدم ذكره أن الذي لقبه بهذا اللقب هو الخليفة الراضي بالله والله تعالى أعلم بالصواب ثم  
مسعود الساجوقى ٧٣٥

أبو الفتح مسعود بن محمد بن ملك شاه بن ألب أرسلان الساجوقى الملقب غياث الدين أحد ملوك السلاجوقية  
المشاهير وقد تقدم ذكر والده وأخيه محمود وجماعة من بيته وكان مسعود قد سلبه والده في سنة ٥٠٥ إلى الأمير مردود  
ابن الترتكين وجعله صاحب الموصل ليربمه فلما قتل مردود في سنة ٥٠٧ به مشق وتولى الأمير اق سنقر البرسقى  
المذكور في حرف الهرة مكانه سلبه والده إليه أيضا ثم سلبه من بعده إلى جوش بك اتابك الموصل أيضا فلما توفي  
والده وتولى موضعه ولده محمود المقدم ذكره أخذ جوش بك بحسن لمسعود المذكور الخروج على أخيه محمود وأطاعه  
في السلطنة ولم يزل على ذلك حتى جمع العساكر واستكثر منها وقصد أخاه والتقىا بالقرب من همدان في شهر  
ربيع الأول سنة ٥١٤ وكان النصر لمحمود وقتل في هذه الوقعة الأستاذ أبو اسمعيل الطغرائي وقد سبق شئ من  
غيره في حرف الحاء ثم تنقلت الأحوال وتقلبت لمسعود المذكور واستقل بالسلطنة سنة ٥٢١ ودخل بغداد و  
استوزر شرف الدين أنوششرون بن خالد القاشاني الذي كان وزير المسترشد وقد تقدم ذكره في ترجمة الحريري صاحب  
المقامات وكان سبطا علا لى بجانب كبير النفس فرق مملكته على أصحابه ولم يكن له من السلطنة غير الاسم



وكان حسن الخلاق كثير المرح والانسباط مع الناس فمن ذلك ان اتاك زكي صاحب الرضل ارسل اليه القا  
ضى كمال الدين محمد بن عبد الله بن القاسم الشهرزورى فى رسالة فوصل اليه واقام معه فى العسكر فوقف  
يوما على خيمة الوزير حتى قارب الان الغرب فعاد الى خيمته وانى الغرب وهو فى الطريق فرأى انسانا فقيها  
فى خيمة فنزل اليه فصلى معه ثم سأل كمال الدين من اين هو فقال انا قاضى مدينة كذا فقال له كمال الدين  
القضاة ثلاثة قاضيان فى النار وهوانا وانت وقاضى فى الجنة وهو من لا يعرف ابواب هولاء القضاة ولا يراهم  
فلما كان من الغد ارسل السلطان واحضر كمال الدين اليه فلما دخل عليه وراه فحك وقال القضاة ثلاثة فقتل  
كمال الدين نعم يا مولانا فقتل والله صدقت ما اسعد من لا يرانا ولا نراه ثم امر به فقضيت حاجته واعلده من  
يومه ومن ذلك انه اجتاز يوما فى بعض اطراف بغداد فسمع امرأة تقول لاخرى تعالى انظري الى السلطان  
فوقف وقال نقف حتى تيجى هذه الست تنظر الينا وله مناقب كثيرة ، وكان مع ليين جانبها ما نلوا احد  
الا وظفر به وقتل من المرء الكابر خلقا كثيرا ومن جملة من قتل الخليفتين المسترشد والراشد لانه كان قد  
وقع بينه وبين الخليفة المسترشد وحشة قبل استقلاله بالسلطنة فلما استقل استغل نوابه على العراق  
وعارضوا الخليفة فى املاكه فغويت الوحشة بينهما وتجهز المسترشد وخرج لمحاربتهم وكان السلطان مسعود بهذلى  
فجمع جيشا عظيما وخرج للقاية فتصافا بالقرب من هذان فسكر عسكر الخليفة واسر هو وارباب دولته واخذ  
السلطان معه ماسورا وطاف به بلاد انديجان وقتل على باب الراغة حسبا شرحنا فى ترجمة دببى بن صدقة وهو  
الذى خلع الراشد واقام المقتدى كما هو مشهور ثم اقبل مسعود على الاشتغال بالذات والانعكاف على مواصلة وجوه  
الراحات متكلا على السعادة يعول له ما توتره الى ان حدث له الفى وعلة الغثيان واستمر به ذلك الى ان توفي حالى  
عشر جادى الاخرة وقيل فى يوم الاربعاء التاسع والعشرين من الشهر المذكور سنة ٥٤٧ بهذان ومات معه سعادة  
البيت السلجوقى فلم تقم له بعده راية يعتد بها ولا يلتفت اليها

فا كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهديما ،

ودخل فى مدرسة بناها جمال الدين اقبال الخادم وقال ابن الوررق الفارقى فى تاريخه رايت السلطان المذكور ببغداد  
فى السنة المذكورة وسار الى هذان ومات بباب هذان وحل الى اصيلهان وقد تقدم شى من خبره فى ترجمة دببى .

لبن صدقة صاحب الحلقة ومولده يوم الجمعة لثلاث خلون من ذي القعدة سنة ٥٠٢هـ ولما ولي السلطنة جوي بينه و  
بين عمه سنجر القدم نكو منازعة ثم خطب له بعد عمه المذكور ببغداد يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر لثلاث

مسعود بن مودود

٧٦١

ابو الفتح وابو المظفر مسعود بن قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي بن ابي سنجر اتابك صاحب الموصل  
الملقب عز الدين قد تقدم خبر جده وجد ابيه وخبر ولده نور الدين ارسلان شاه وغيرهم من اهل بيته وصياني  
ذكر ابيه في هذا الخبر ان شا الله تعالى ولما توفي والده قام بالملك ولده سيف الدين غازي المقدم ذكره لانه كان  
اكبر الاخوة وكان قد خلف هذين الولدين وعماد الدين زنكي صاحب سنجل المذكور عقيب ترجة جده عماد الدين  
زنكي وكان عز الدين المذكور مقدم الجيوش في ايام اخيه غازي ولما خرج السلطان صلاح الدين يوسف من الديار  
الرصية بعد وفاة الملك العادل نور الدين محمود المقدم ذكره واخذ دمشق وتقدم الى حلب وحاصرها فخاف غازي منه  
وعلم انه قد استنحل امره وعظم شأنه واستشعر انه متى استحوذ على الشام تعدى الامر اليه فجهز جيشا عظيما و  
قدم عليه اجاه عز الدين مسعود المذكور وسار يريد لقا السلطان وهرب المصاف معه ليرتد عن البلاد فلما بلغ  
السلطان صلاح الدين خروجه وحل عن حلب وذلك في مستهل شهر رجب سنة ٥٠٣هـ وسار الى حص واخذ قلعتها  
وكان قد اخذ البلد في جمادى الاولى من السنة المذكورة بعد خروجه من دمشق فاصدا حلب ووصل عز الدين  
مسعود الى حلب لينجد ابن عمه الملك الصالح اسمعيل بن نور الدين صاحب حلب هذا كان في الصرة الظاهرة  
وفي الباطن كان غرهم ما ذكرناه من خوفهم على البلاد اي بلادهم فانضم الى عز الدين مسعود عسكري حلب وخرج  
في جمع كثير ولما عرف السلطان مسيرهم سار حتى وافاهم على قرون حماة وراسلهم وراسلوه واجتهد في ان  
يضالحوه فلم يفعلوا وراوا ان يهرب المصاف معه ربا نالوا به الغرض الاكبر والمقصود الاوفر والقضاء يجز الى امور  
لا يشعرون بها فقام المصاف بين العسكريين وقضى الله ان انكسر جيش عز الدين واسر السلطان جماعة من  
امرائه ثم اطلقهم وذلك يوم الاحد التاسع عشر من شهر رمضان من السنة المذكورة وهذه الوقعة من الوقائع  
الشهيرة ثم سار السلطان عقيب الكسرة الى حلب ونزل عليها وهي الدفعة الثانية فصالحه الملك الصالح اسمعيل  
على اخذ العرة وكفرطاب وبارين ثم حل عنها وشرح ذلك يطول وتمت هذه القضية المذكورة في ترجة اخيه

سيف الدين غازي ولا توفي اخوه سيف الدين في التلويح المذكور في ترجمته استقل عز الدين المذكور بالملك من بعده ولم يزل الى ان حضرت الملك الصالح اسمعيل بن نور الدين الوفاة في التلويح المذكور في ترجمة ابيه نور الدين فلوحي بجملة حلب وما معها لابن عمه عز الدين مسعود المذكور واستخلف له الأمراء والأجناد وتوفي فلما بلغ الخبر عز الدين بادر متوجها اليها خوفا من صلاح الدين ان يسبقه فياخذها وكان وصوله اليها في العشرين من شعبان سنة ٥٧٧ وصعد القلعة واستولى على ما بها من الخزائن والمراحل ونزح ام الملك الصالح في خمس شوال من السنة واقام بها الى سادس عشر شوال ثم علم انه لا يمكنه حفظ الشام والموصل وخاف جانب صلاح الدين والتج عليه الأمراء في طلب الريادات وتبسطوا عليه في الطالب وضاق عنهم عطشه وكان يستولى على امره مجاهد الدين قايمار الزيني المقدم نكرو في حرف القاف فحل من حلب وحلقت بها مظفر الدين ولده ومظفر الدين بن زين الدين صاحب اربل الذي كور في حرف الكاف ولما وصل الى الرقة لقيه بها اخوه عماد الدين زنكي صاحب سنجار فقرر معه مقايضة حلب بسنجار وتحالفا على ذلك وسمر عماد الدين من يتسلم حلب وسمر عز الدين من يتسلم سنجار وفي ثالث عشر المحرم سنة ٧٨١ صعد عماد الدين الى قلعة حلب وكان قد تقرر الصلح بين عز الدين المذكور وبين ابن عمه الملك الصالح وبين صلاح الدين على يد قليج ارسلان صاحب الروم وصعد السلطان صلاح الدين الى الديار المصرية واستند بدمشق ابن اخيه عز الدين فروخ شاه بن شاهنشاه بن ايوب فلما بلغه خبر وفاة الملك الصالح وهذه الامور المتجددة عماد الى الشام وكان وصوله الى دمشق في سابع عشر صفر سنة ٧٨١ وبلغه بها ان رسول عز الدين مسعود وصل الى الفرنج يبحثهم على قتال السلطان ويبحثهم على قصده تعلم انه قد غدر به ونكت اليمين فعزم على قصد حلب والموصل واخذ في التاهب للحرب فبلغ عماد الدين صاحب حلب ذلك فسير الى اخيه صاحب الموصل بعلبه ذلك ويستدعي منه العساكر فصار السلطان من دمشق ونزل على حلب في ثاني عشر جادى الاولى سنة ٧٨١ واقام عليها ثلاثة ايام ثم رحل في الحادى والعشرين من الشهر ثم جاء مظفر الدين بن زين الدين صاحب اربل وكان يوم ذاك في خدمة صاحب الموصل وهو صاحب حران وكان قد استوحش من عز الدين مسعود صاحب الموصل وخاف من مجاهد الدين قايمار الزيني المذكور في حرف القاف فالتجى الى السلطان صلاح الدين وقطع الفرات وعبر اليه وقوى عزيمته على قصد بلاد الجزيرة وسهل امرها عليه فعبر السلطان الفرات واخذ الرها والرقة ونصيبين وسروج

ثم شقن على بلاد الحابر واقطعها وتوجه الى الموصل ونزل عليها يوم الخميس حادى عشر شهر رجب سنة ١٨ لمحاصر  
 ما فاقام اياما وعلم انه بلد عظيم لا يتصل منه شئ بالمحاصرة وان طريق اخذه اخذ قلاعهم وبقيده واضعاف اهله على  
 طول الرحان فرحل عنها ونزل على سنجار في سانس عشر شعبان من السنة واخذها في ثلثي شهر واطلها الي اخيه  
 الملك المظفر تقي الدين عمر القدم ذكره وشرح ذلك بطول وخلاصة الامر انه رجع الى الشام وكان وصوله الى حران في ارجل  
 ندى القعدة من السنة ثم عاد الى منازل الموصل وكان وصوله اليها في اول شهر ربيع الاول سنة ١٨ ونزلت اليه والده  
 عز الدين مسعود ومعها جملة من نساء بني اتليك وابنته نور الدين ارسلان شاه بن مسعود وقد سبق ذكره في  
 حرف الهرة وطلبت منه الصلحة والرفقة فردها خايبة فلما منه ان عز الدين ارسلها مجزا عن حفظ الموصل و  
 اعتمر بالعدار ندب عليها بعد ذلك وبذل اهل الموصل نفوسهم في القتال لكونه رد النساء والولادة بالخيفة فاقام عليها  
 الى ان اتاه خبر وفاة شاه ارمن ناصر الدين محمد بن ابراهيم بن سكان القلطي صاحب خلاط وقيام مملوكه بكتم بالمر  
 من بعده فطبع فيه من جاوره من الملوكة وغزوا على قصده فسير الى السلطان واطبعت في خلاط وخر معه تسليمها اليه و  
 ان يعرضه عنها ما يرضيه وكانت وفاة شاه ارمن يوم الخميس تاسع شهر ربيع الاخر من السنة المذكورة فرحل السلطان  
 عن الموصل لهذا السبب في العشرين من الشهر المذكور وتوجه نحو خلاط وفي مقدمته مظفر الدين صاحب اربل وهو  
 يوم ذاك صاحب حران وناصر الدين محمد بن اسد الدين شيركوه وهو ابن عم صلاح الدين فنزلوا بالطوانة البليدة  
 التي بالقرب من خلاط وسير الرسل الى مكتم لتقرير القاعدة فوصلت الرسل اليه وشخص الدين بهلوان بن الذكر صاحب  
 انزليجان واران وعراق العجم قد قرب من خلاط لمحاصرها فبعث اليه بكتم يعرفه انه لم يرجع عنه والاستم البلاد الى  
 السلطان فصالحه وزوجه ابنته ورجع عنه وسير مكتم الى السلطان يعتذر عن ما قاله من تسليم خلاط وكان السلطان  
 قد نزل على ميلاقرقن لمحاصرها فقاتلها قتالا شديدا ثم اخذها عن صلح بالهدية في التاسع والعشرين من هادى الاولى  
 من السنة المذكورة وكان صاحبها قطب الدين ابل غازي بن الهي بن كرتاش بن غازي بن ارتق فأت وتركها لولده  
 حسام الدين بولق ارسلان وهو طفل فطبع في اخذها من واليها واخذها ولما ليس السلطان من خلاط عاد الى الموصل  
 وهي الدفعة الثالثة ونزل بعيدا عنها بموضع يقال له كفر تبار واقام به مدة وكان الحر شديدا فمرض السلطان مرضا  
 شديدا اغفى فيه على البوت فرحل طالبا حران في مستهل شوال من السنة ولما علم عز الدين مسعود المذكور مرض

السلطان ولله رقيق القلب انتهر الفرصة وسير القاضي بها الدين ابن شهاب الذي ذكره ان شاء الله في حرف الياء و  
 معه بها الدين الربيب فوصلا الى حران في الرسالة والتماس الصلح فاجاب الى ذلك وحلف يوم عرفة من السنة وقد  
 تماثل للحمية ولم يتغير عن تلك الميمنة الى ان مات رجة ثم رحل الى الشام وامر حينئذ عز الدين معسود وطابت  
 نفسه ولم يزل على ذلك الى ان توفي في السابع والعشرين من شعبان سنة ٥٨٩ بعلية الاسهال وكان قد بنى بالوصل  
 مدرسة كبيرة وقفها على الفقهاء الشافعية والحنفية فدفن في هذه المدرسة في تربة هي داخلها ورأيت المدرسة  
 والقرية وهي من احسن البنايات والتراب ومدرسة ولده نور الدين ارسلان شاه في قبالتها وبينها ساحة كبيرة  
 ولما مات خلف ولده نور الدين المذكور وقد تقدم ذكره في حرف الهزة ولما مات نور الدين في التاريخ المذكور في تر  
 جته خلف ولدين احدهما الملك القاهر عز الدين ابو الفتح مسعود والاخر الملك المنصور عباد الدين زنكي ولما حضرته  
 الوفاة قسم البلاد بينها فاعطى الملك القاهر وهو الاكبر للوصل واعمالها واعطى عباد الدين شوس والعقر وتلك النواحي  
 فلما الملك القاهر فكانت ولادته في سنة ٥٩٠ بالوصل وتوفي بها ليلة الاثنين لثلاث بقين من شهر ربيع الآخر  
 سنة ٦١٠ وكان قد بنى مدرسة ايضا دفن بها رجة واما عباد الدين فانه اخذ بعد موت اخيه الملك القاهر قلعة الهما  
 دية ثم اخذت منه وهي احسن القلاع بمجمل الهكارية من اعمال الوصل قلعة كذا وكذلك عدة قلاع مما يجاورها ثم انتقل  
 الى اربل وكان تزوج ابنة مظفر الدين صاحب اربل فاقام بها زمانا وكنا في جواره وكان من احسن الناس صورة ثم قبض  
 عليه مظفر الدين لمر يطول شرعه وسيره الى سجنار الى الملك الاشرف بن الملك العادل الذي ذكره ان شاء الله فانخرج عنه  
 الملك الاشرف وعاد الى اربل وقايسه مظفر الدين عن العقر بشهزور واعمالها فانتقل اليها واقام بها الى ان توفي في حدود  
 سنة ٦٣٠ وخلف ولدا اقام بعده قليلا ثم مات وتوفي بهلوان بن الذكر المذكور في سلخ ذي الحجة سنة ٩٨١ وتوفي والده  
 شمس الدين النكر الاتابك في اواخر شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٠ بنجوان ودفن بها وكان اتابك السلطان ارسلان شاه  
 ابن طغرل بك بن محمد بن ملكشاه الصليحي وبعد النكر مقدار شهر توفي ارسلان شاه المذكور بهذان ودفن بها رحمه الله  
 وقتل قزل بن النكر في اويل شعبان سنة ٥٨٧ وكان ملكا كبيرا وهو ابن الذكر المذكور

مطرف الصنعاني

٧٣٣

ابو ايوب مطرف بن مازن الكنتاني بالولا وقيل القيسي بالولا اليهاني الصنعاني ولي القضاء بصنعا اليمن وحديثي

عبد الملك بن عبد العزيز بن حريج وجماعة كثيرة روى عنه العلم الشافعي وخلق كثير واحتلوا في روايته فنقل عن يحيى بن معين انه سئل منه فقال كذاب وقال النسائي مطرف بن مازن ليس بثقة وقال السعدي مطرف بن مازن الصنعلي مثبت في حديثه حتى يهمل ما عنده وقال ابو حاتم محمد بن حبان البستي مطرف بن مازن الكندي قاضي اليمن يروي عن عمر وابن حريج روى عنه الشافعي رجة واهل العراق كان يحدث بما لم يسمع ويروي ما لم يكتب عن من لم يرو له تجوز الرواية عنه الا عند الخواص للاعتبار فقط وقال حاجب بن سليمان كان مطرف بن مازن قاضي صنعاء وكل من رجا صالحا ونكر عنه حكاية في ابراره قسم من اقسام على امر شنيع يفعل به ونكر ابو احمد عبد الله بن عدي الهرجاني احاديث من رواية مطرف بن مازن وقال ولطرف غير ما ذكرت افراد يفتقد بها عن من يرويها عنه ولم ارفها يرويه متنا منكرا وقال ابو بكر احمد بن الحسين البيهقي اخبرنا ابو سعيد قال حدثنا ابو العباس قال اخبرنا الربيع قال قال الشافعي رجة وقد كان من حكام الافاق من يستخلف على المحصف وذلك عندي حسن قال واخبرني مطرف ابن مازن باسناد لا احفظه ان ابن الزبير امر بان يحلف على المحصف وقال غيره قال الشافعي رجة ورايت ابن مازن وهو قاضي صنعاء يغلظ باليمين على المحصف، وتوفي مطرف المذكور بالرقعة وقيل بمنبج وكانت وفاته رجة في اخر خلافة هرون الرشيد وتوفي هرون الرشيد ليلة السبت لثلاث خلون من جمادى الآخرة سنة ١٩٣ بطوس وكانت وليته يوم الجمعة لربيع عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الاول سنة ١٧٠ وهذا مطرف ليس من الضاحي الذين احتاج الى ذكرهم والذي جلني الى ذكره ان الشيخ ابا اسحق الشيرازي رجة ذكره في كتاب الهمد في باب اليمين في الدعوى في فصل التغليب فقال وان حلف بالمحصف وما فيه من القرن فقد حكي الشافعي رجة عن مطرف ان ابن الزبير رجة كان يحلف على المحصف قال ورايت مطرفا بصنعاء يستخلف على المحصف قال الشافعي رجة وهو حسن انتهى كلام صاحب الهمد ورايت الفقهاء يسألون عن مطرف المذكور ولا يعرف احد حتى غلط فيه صاحبنا مهمل الدن ابو الحمد اسمعيل بن ابي البركات هبة الله بن ابي الرضا بن بلطيش الوصلي الفقيه الشافعي في كتابه الذي وضعه على الهمد في اسما رجاله والكلام على غريبه فقال مطرف بن عبد الله بن الشخير ثم قال وتوفي بعد سنة ١٧٧ يعني لظهرة فيالله العجب شخص يموت في هذا التاريخ كيف يمكن ان يراه الشافعي رجة ومولود الشافعي سنة ١٤٠ بعد موت مطرف ابن الشخير بثلاثين سنة وما ادري كيف وقع في هذا الغلط فلو انه ما حكي تاريخ وفاته كان

يمكن ان يقال ان انه امره الشافعي رحمه ولما انتهت في هذه الترجمة الى هذا الوضع رايت في تاريخ ابي الحسين  
عبد الباقي ابن قانع الذي جعله مرتبا على السنين ان مطرف بن مازن توفي سنة ١٩١ وهذا يوافق ما قاله الاول  
من انه توفي في الحارث خلفه هرون الرشيد والذي اخذني هذه الترجمة على الصورة المحكية في الاول هو الشيخ الحافظ  
زكي الدين ابو محمد عبد العظيم النذري نفع الله به ومُطَرَف بضم الميم وفتح الطاء الهللة وتشديد الراء المكسورة و  
بعدها فاء والباقي معروف فلا حاجة الى ضبطه وتقييده ، واما مطرف بن عبد الله الذي ذكره عماد الدين فهو ابو  
عبد الله مطرف بن عبد الله بن الضحى بن عوف بن كعب بن وقدان بن الحريش بن كعب بن وبيعة بن عامر بن  
مصعصة بن معوية بن بكر بن منصور بن عكرمة بن حصفة بن قيس غيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان  
الحارثي كان فقيها وكانت لوالده عبد الله محبة رضة وكان مطرف من اعبد الناس وانسكهم فذكروا انه وقع بينه  
وبين رجل منازعة فرفع يديه وكان ذلك في مسجد البصرة وقال اللهم اني اسالك ان لا يقوم من مجلسه حتى تكفني  
اياه فلم يرفع مطرف من كلامه حتى صرع الرجل فأت فاخذ مطرف فقدموه الى القاضي فقال القاضي لم يقتله وانما دعا  
عليه فلجلب الله دعوته فكان بعد ذلك تتقي دعوته ومات في سنة ٨٧ للهجرة وقيل غير ذلك وقل ابن قانع سنة ٩٠ والله اعلم ثم

قطب الدين الامير العبداني

٣٣٣

ابو منصور الظفر بن ابي الحسين ازديشير بن ابي منصور العبداني الواعظ الموزي الملقب قطب الدين المعروف بلاء  
مير كان من اهل مرو له اليد الطولى في الوعظ والتذكير وحسن العبارة وما رس هذا الفن من صفوه الى كبره وتمم فيه  
حتى صار من يضرب به المثل في ذلك وصار عمن ذلك العصر وشهد له الكل بالفضل وحيارة قصب السبق وقدم بغداد  
واقام بها قريبا من ثلاث سنين يعقد له فيها مجالس الوعظ ولقي من الخلق قبولا تاما وحظي عند العلم المقتفي لامر  
الله ثم خرج منها رسولا الى جهة السلطان سنجر بن ملك شاه السلجوقي التقدم ذكره فوصل الى خراسان ثم عاد الى بغداد  
ورجع منها الى جوزستان في رسالة اخرى فأت بمدينة عسكر مكرم في سلخ شهر ربيع الاخير يوم الاثنين سنة ٤٧٠  
وحمل تابوته الى بغداد ودفن بها في الشونيزية في حظيرة الشيخ الجنيد بن محمد العبد الصالح رحهما الله تعالى ومولده  
في شهر رمضان سنة ٣٩١ وسمع الحديث الكثير بنيسابور من ابي علي نصر الله بن احمد بن عثمان الحشاشي وابي عبد  
الله اسمعيل بن الحافظ عبد الغافر الفارسي وغيرهما وروى عنه الحافظ ابو سعد السمعاني وقال عنه كان صحيح السماع

ولم يكن موثوقا به في دينه رآيت منه اشيا وطالعت بخطه رسالة جمعها في اباحة شرب الخمر سماحه الله تعالى وعفاهنا  
وعنه وكان والده ابو الحسين يعرف بالعمير ايضا وكان مليح الوعظ حسن السيرة وتوفي رحمه في سنة نيف وتسعين  
واربعماية والعمادى بفتح العين الهلة وتشديد الباء الموحدة وبعد الالف دال مهلة هذه النسبة الى سنج عباد و  
هي قرية كبيرة من قري مرو و سنج بكسر السين الهلة وسكن النون وبعدها جيم وباعمال مرو ايضا قرية كبيرة يقال  
لها سنج منها الفقيه ابو علي السنجي وقد تقدم ذكره في حرف الحاء وتكلمنا على سنج هناك فلا يظن ظان انها موضع واحد  
بل هما قريتان وقد نبه على ذلك جماعة من ارباب هذا الفن واما اردشير فقد تقدم الكلام على ضبطه في ترجمة الوزير سابور  
فلا حاجة الى اعادته ههنا والله تعالى اعلم ( ) ( ) ( )

### موفق الدين مظفر

٧٣٤

ابو الهز مظفر بن ابراهيم بن جماعة بن علي بن شامي بن احمد بن ناهض بن عبد الرزاق العميلاني الحنبلي الد  
عب القلب موفق الدين الشاعر المشهور المصري كان اديبا عروضا شاعرا مجيدا صنف في العروض مختصرا جيدا  
دل على حذقه فيه وله ديوان شعر رائق وكان ضريرا فمن شعره قوله  
قلوا عشقت وانت امي على تحيل الطرف اليمى وحلاه ما علمتها فتقول قد ضللتك وقتيا  
وخيال لك في المنام فما اطاف ولا التما من اين ارسل للواد وانت لم تنظره سهوا  
ومتى ريت جماله حتى كساك هواه سقا والعين داعية الهوى وبه يتم اذا تنمى  
وباب جارة وصلت لوصفه نثرا ونظما فاجبت انى موسى العشق اصتا وفها  
لهوى بجارة الصانع ولا ارى ذات السى

وقد اذكرتنى هذه الابيات ابيات لرجل ضريب ايضا والشئ بالشئ يذكر وهى

وغادة قالت لا تراه يا قوم ما احبب هذا الضريب

اي عشق الانسان ما لا يرى فقلت والدمع بعيني غزير

ان لم تكن عيني رأت شخصا فانها قد مثلت في الضريب

ومثل هذا ايضا قول الهذيل عمر بن محمد المعروف بابن الشحنة الاديبي الموصلى الشاعر المشهور من جملة قصيدة طويلة



صحب بها السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب والبيت المقصود هو قوله

واني امرؤ احببتكم للكارم      سمعت بها والافس كالعين تعشق

وقد اخذ هذا المعنى من قول بشار بن برد الشاعر القدم ذكره وهو

يا قوم اذني لبعض الحى عاشقة      والافس تعشق قبل العين احياء

وكان الوزير صفى الدين ابو محمد عبد الله بن علي عرف بابن شكر قد عاد من الشام الى مصر فخرج اصحابه للقاءه الى الخشبي النزلة المجاورة للعباسة فكتب مطر المذكور اليه هذه الابيات يعتذر من تأخره عن الخروج اليه

قلوا الى الخشبي سرنا على مجل      تلقى الوزير جميعا من ذوي الرتب

ولم تسرايها الامى فقلت لهم      لم اخش من تعب القى ولا نصب

وانما النار في قلبي لو حشته      فحفت اجمع بين النار والخشب

وهذا المعنى مطروق لكنه استعمله حسنا واخبرني احد اصحابه ان شخصا قال له رايت في بعض توالييف ابى العلا المروى ماصورته اصلحك الله وابقاك لقد كان من الواجب ان تاتينا اليوم الى منزلنا الخالى لكى نحدث عهدا بك يا بنى الامة فما مثلك من غير عهدا وغفل وساله من اى البحر هذا وهل هو بيت واحد ام اكثر فان كان اكثر فهل ابهاته على روى واحد ام هي مختلفة المروى قال فافكر فيه ثم اجابه بجواب حسن فلما قال لى الخشبي ذلك قلت له اصبر على حتى انظر فيه ولا تقل ما قاله ثم افكرت فيه فوجدته يخرج من بحر الرجز وهو المحجور منه وتشتمل هذه الكلمات على اربعة ابيات على روى اللهم وهي على صورة يصوغ استعمالها عند العروضيين ومن لا يكون له معرفة بهذا الفن فانه ينكرها لاجل قطع الحصول منها ولا بد من التبيان بها لتظهر ضرورة ذلك وهي

اصلحك الله وابقاك لقد كان من ال      واجب ان تاتينا اليوم الى منزلنا الى

خالى لكى نحدث عهدا بك يا بنى الإخل      لا فما مثلك من غير عهدا وغفل

وهذا انما يذكره اهل هذا الشأن الرعاية لانه من الاشعار المستعملة فلما استخرجته عرضته على ذلك الشخص فقال هكذا قاله مطر الامى وقال الشيخ زكى الدين ابو محمد عبد العظيم بن عبد القوى البندرى المحدث المروى رحمة اخبرني الاديب موفى الدين مطر الصيرى الشاعر المروى انه دخل على القاضى السعيد بن سنا الملك قلت وسياتى ذكر ان شاء الله تعالى

ولمسه هبة الله قال فقال لي يا اديب قد صنعت نصف بيت ولم ايام افكر فيه ولا يتاتي لي تمامه قال فقلت وما هو  
فقدتني بياض عذارى في سواد عذاره قال مظفر فقلت قد حصل تمامه وانشدت كما جل ناري فيه من جل ناره  
فاستحسسه وجعل يعمل عليه فقلت في نفسي اقوم ولا يعمل المقطوع من كيمسي وبالحيلة فقد خرجنا من المقصود لكن  
الكلام يسوق بعضه بعضا وكتب مظفر المذكور لتقي الدين ومدحه جماعة هو منهم فخلع على الجميع ولم يخلع عليه

فقال العبد مملوك مولانا وخادمه مظفر الشاعر الذي حليف ظنا  
يقبل الأرض إجلالا لملكه رقا وينهي اليه بعد كل هنا  
ان القهص الناس قد بصروا به وما منهم يعقوب غير انا  
وله يوم رمي الشواني يا ايها الملك السرور امله هذي شوانيك ترمي يوم سرا  
كانها هي عقبان بها ظنا طارت من البر وانقضت على الماء  
وله يوم لعبها مولاي هذا الشواني في ملاعبها مثل الشواحين بين السهل والجبل  
تسقى محاديقها ما وتنفضه نفث العقاب جناحيها من الببل

وله في وصف فانوس الجامع العتيق بصر

ارى على الناس في الصوم ينصب على جامع ابن العاص اعلاه كوكب  
وما هو في الظلم الا كانه على رمح ونجي سنان مذهب  
ومن عجب ان الثريا ساهوا مع الليل يلهم كل من يقرب  
فطورا يحويه بباقه نرجس وطورا يحويه بكاس تلهب  
وما الليل الا قانس لفرقة بفانوس نل نحوها يتطلب  
ولم لرصيدا على البعد قبله اذا قويت منه الفرقة يهرب

وشعره كثير وكانت ولادة مظفر المذكور لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة ٥٢٤ هـ. بصر وتوفي بها سحر يوم السبت  
التاسع من المحرم سنة ٦٢٣ ودفن من القد بسفح المقطم والعيلة التي بفتح العين المهلة هذه النسبة الى قيس  
عيلان وقيل قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان فمن قال انه قيس عيلان احتلفوا في عيلان ما

ذا فنعلم من قل هو اسم فرس كان له فاضيف اليه وقيل اسم كلب كان له وقيل اسم رجل كان قد حننه صغيرا وانما  
اضيف اليه مطلقا كانه كان في عصره شخص يقل له قيس كبة بضم الكاف وهو اسم فرس كانت له ايضا فكان كل واحد  
منها يضاف الي ما له ليمتيز عن الآخر والله اعلم وقد قيل ان قيس عيلان اسمه الناس بالنون وهو اخو الياس جد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
معاذ الهرا

ابو مسلم معاذ بن مسلم الهرا النخعي الكوفي من موالى محمد بن كعب القرظي قرا عليه الكسائي وروى الحديث عنه  
وحكى عنه في القرائات حكايات كثيرة وصنف في الفخر كثيرا ولم يظهر له شيء من التصانيف وكان يتشيع وله شعر كثر  
الغاية وكان في عصره مشهورا بالعلم الخليل وكان له الولد لولده فوات الكل وهو باقى وحكى بعض كتابه قل صحبت معاذ  
لبن مسلم وانا فساله رجل ذات يوم كم سنك فقال ثلاث وستون قال ثم مكث بعد ذلك سنين وساله كم سنك  
فقال ثلاث وستون فقلت له انا معك منذ احدى وعشرين سنة وكلما سالكه احد كم سنك تقول ثلاث وستون  
فقال لو كنت معي احدى وعشرين اخرى ما قلت الا هذا وقال عثمان بن ابي شيبة رايت معاذ بن مسلم الهرا  
وقد قد اسنانه بالذهب من الكبر وفيه يقول ابو العري سهل بن ابي غالب الخنزي الشاعر المشهور

ان معاذ بن مسلم رجل ليس لميقات عمره امد  
قد شاب اسنانه بالذهب والذهول الدهر واثراب عمره حدد  
قل لمعاذ اذا مررت به قد مفتح من طول عمره ابد  
يا بكر حوا كم تعش وكم تحب ذيل الحياة يا لبد  
قد اصحت دار آدم خربت وانت فيها كأنك الوعد  
تسال غريبانها اذا نعبت كيف يكون الصلح والهد  
صحتها كالطليم ترفل في برديك مثل السعير تنقد  
صاحبت نوحا ورحمت بقللى القنوين شيخا الولد والود  
فارحل ودعنا قل غليتك المو تمولن شد ركنك الخلد

وقوله وكم تحب ذيل الحياة يا لبد فهذا اللبد اخر نصور لقمان بن عاد وكان لقمان بن عاد قد سمى قومه

ومع عاد الذين ذكروهم الله تعالى في كتابه العزيز الى الحرم ليستسقي بها فلما اهلك عاد خير لقان بين ان يعيش عمر سبع بقرات سرا ومم سبعة انسر كلها هلكه نسر خلف بعده نسر فاختار النسر فكان ياخذ الفريخ عند خروجه من البيضة فيربيه فيعيش ثمانين سنة مكننا حتى هلك منها ستة فسي الشابع لبدا فلما كبر وعجز عن الطيران كان يقول له لقان انهض يا لبدا فلما هلك لبدا مات لقان وقد كبرت العرب لبدا في اشغالها كثيرا فمن ذلك قول

النبغة الذبياني اصحت خل واضحي اهلها احتملوا اخني عليها الذي اخني على لبدا ،

رجعنا الى حديث معاذ ولما مات بنوه وخفته قل

ما يترجى في العيش من قد طوى من عمره اذا ذهب تسعين

افنى بينه وبينهم فقد جرت الدهر الا مرينا

لا بد ان يشرب من حوضهم وان تراخا عمره حيناً ،

وكان معاد المذكور صديقا للكبييت بن زيد الشاعر المشهور قال محمد بن سهل رواية الكبييت صار الطرمخ الشاعر الى خالد بن عبد الله القسري امير العراقيين وهو بواسط فامتدحه فاسر له بثلاثين الف درهم وخلع عليه حلتي وشي لا قيمة لها فبلغ ذلك الكبييت فحرم على قصده فقال له معاد بن مسلم الهرا لا تفعل فليست كالطرمخ فانه ابن عمه و بينكما بون انت مصري وخالد يعني متعصب على مصري وانت شيوعي وهو اموي وانت عراقي وهو ضلعي فلم يقبل اشارة وانه ابا قصد خالد فقصدته فقالت اليمانية لخالد قد جاء الكبييت وقد هجانا بقصيدة نزلية فخر فيها علينا فحبسه خالد وقال في حبسه صلاح لانه يحجر الناس ويتاكلهم فبلغ ذلك معانا فغضب ذلك فقال

لصحتك والنصيحة ان تعدت هو النصيح عزكها القبول

فخالفت الذي لك فيه رشد فخالفت بون ما املت غول

فعاد خلاف ما تهوى خلافا له عرض من الملوى طويل ،

فبلغ الكبييت قوله فكتب اليه

اراه كهدي ابا البحر حاملا الى الرمل من تميم متجرا ولة

ثم كتب قد جرى على القضا الحيلة ان فاشار عليه بان يحنال في الهرب وقال له ان خلافا فأتلك لا محالة

في احتلال بامراته وكنت تاتيه بالطعام وترجع فلبس ثيابها وخرج كأنه هي فحقق بمسيلة بن عبد الملك فاستجابه

وقال خرجت خروج القذع قدح بن مقبل اليك على تلك الهراهر والازل

على ثياب الغانيات وتحتها عزيمة رأى اشبهت سلة النصل

فكان ذلك سبب نجاة من قتله وسأل شخص معلما عن مولده فقال ولدت في ايام يزيد بن عبد الملك كوفي

ايام عبد الملك وكان يزيد بن عبد الملك قد تولى بعد موت عمر بن عبد العزيز في شهر رجب سنة ١٠١ وتوفي في

شعبان سنة ١٠٥ فهذه المدة هي ايامه واما ابيه عبد الملك فانه تولى بعد ابيه مروان في شهر رمضان سنة ٣٠ للهجرة

وتوفي في شوال سنة ٨١ فهذه مدته وتوفي معاذ سنة ١٢٠ وقيل في السنة التي نكب فيها البرامكة وهي سنة ١٨٧ وهو

الاصح وكان يكنى ابا مسلم فولد له ولد سناه عليا فصار يكنى به والهرم بفتح الهاء وتشديد الراء بعدها الف مقصورة

واما قيل له ذلك لانه كان يبيع الثياب الهروية فنسب اليها واما ابو اليسرى الشاعر صاحب الابيات الدالية الذي

كبره فانه نشأ بسجستان وادعى رضاع الجن وانه صار اليهم ووضع كتابا ذكر فيه امر الجن وحكمتهم واتصا بهم

واشعارهم وزعم انه ياتهم للاميين بن هرون الرشيد وفي العهد فخره الرشيد وابنه الامين وزبيدة ام الاميين

وبلغ معهم وافاد منهم وله اشعار حسان وضعها على الجن والشياطين والسعالى وقال له الرشيد ان كنت رايت

ما ذكرت لقد رايت مجبا وان كنت ما رايت لقد وضعت ادبا واخبره كلها غريبة مجيبة

المعافا بن زكريا

٧٣٩

القاضي ابو الفرج المعافا بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حاد بن داود المعروف بابن طراد الجعفي النهراني

كان فقيها اديبا عالما شاعرا عارفا بكل فن وكفى القضاء ببغداد بباب الطاق نيابة عن ابن صبر القضي وروى عن جماعة

من الائمة منهم ابو القسم البغوي وابو بكر بن ابي داود ويحيى بن صاعد وابو سعيد العدوي وابو حامد محمد بن هرون

المحمدي وغيرهم واخذ الادب عن ابي عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه وغيره وروى عنه جماعة

من الائمة ايضا منهم ابو القسم الزهري والقاضي ابو الطيب الطبري الفقيه الشافعي واحمد بن علي الترمي واحمد

ابن عمر بن روح وغيرهم ذكر احمد بن عمر بن روح ان ابا الفرج المذكور حضر في دار لبعض الروسا وكان هناك جماعة

من اهل العلم والادب فقالوا له في اي نوع من العلوم نتذكر فقال ابو الفرج لذلك الرئيس ان خزانك قد جمعت

انواع العلوم واصناف الادب فان رايت ان تبعث الغلام اليها تامره ان يفتح بابها ويضرب بيده الى اي كتعب راى  
منها فليجعله ثم تفتح وتنظر في اي العلوم هو فتتذكر وتجارى فيه وقال ابن روم وهذا يدل على ان ابا الفرج  
كان له اتساع بسائر العلوم وكان ابو محمد عبد الباقي يقول اذا حضر القاضي ابو الفرج فقد حضرت العلوم كلها، وقال  
لرواحي رجل بثلت ما له لاعلم الناس لرجب ان يدفع لابي الفرج العاقا وكان ثقة مأمونا في روايته وله شعر حسن  
فمن ذلك ما رواه عنه ابو الطيب الطبري الفقيه الشافعي وهو

الا قل لمن كان لي حاسدا . اتدري على من اسأت الادب

اسأت على الله في فعله . لانك لم ترضى لي ما وهب

فجازاك عنه بان زادني . وسد عليك وجوه الطلب ،

وذكره الشيخ ابو اسحق الشيرازي في كتاب طبقات الفقهاء واثنى عليه ثم قال واشتدني قاضي بلدنا ابو علي  
الداودي قال انشدني ابو الفرج لنفسه

اقتبس الضياء من الضباب . واقتبس الشراب من الصراب

اريد من الزمان النذل بدلا . واريا من جني سلع وصاب

ارحى ان الاقي لاشتياقي . خيار الناس في زمن الكلاب ،

ومن شعره ايضا قوله . ملك العالمين ضامن رزقي

قد قضى لي بما عليّ ومالي . خالق كل شيء قبل خلقي

صاحب البذل والنفوس في سائر . ورفيق في عسري حسن رزقي

وكي لا يرد مجزى رزقي . فكذلك يجزى رزقي حذقي

وذكر انه عملها في معنى قول علي بن الجهم

لعمرك ما كل التعطل ضاير . ولا كل شغل فيه للبر منفعة

اذا كانت الرزاق في القرب والنزى عليك سوا فلفتهم راحة الدعة ،

ومن غريب ما اتفق له ما حكاه ابو عبد الله الحميدي صاحب الجمع بين الصحيحين التقدم ذكره قال قرأت بخط ابني

الفرج العاف بن زكريا النهرواني هجرت سنة وكنيت بمنى أيام التشريق فسمعت مناديا ينادى يا ابا الفرج فقلت لعله يريدني ثم قلت في الناس خلق كثير من يكنى ابا الفرج ولعله ينادى غيروي فلم احبه فلما رأى انه لا يجيبه احد نادى يا ابا الفرج العاف فسميت ان احببه ثم قلت قد يتفق ان يكون اخر اسمه العافا ويكنى ابا الفرج فلم احبه فرجع ينادى يا ابا الفرج العاف بن زكريا النهرواني فقلت لم يبق شك في مناداته اياي اذ ذكر اسمي وكنيتي واسم ابي وبلدي الذي انتسب اليه فقلت له ها انا ذا فأتريد قال لعلك من نهران للشرق فقلت نعم فقال نحن نريد نهران الغرب فحببت من اتفاق الاسم والكنية واسم الأب وما انتسب اليه وعلمت ان بالغرب موضعا يسمى النهروان غير النهروان الذي بالعراق ولابى الفرج المذكور عدة تصانيف عمقة في الأدب وغيره وكتاب الجليس والانيس تصنيفه ايضا وكانت ولادته يوم الخميس لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٠ وقيل ٣٠٠ وتوفي رجة يوم الاثنين الثامن عشر من ذي الحجة سنة ٣٩٠ بالنهران \* وقرأ بفتح الهمزة والراء وبعد الالف را ثانية مفتوحة ثم الف مقصورة وبعضهم يكتبها بالها بدلها من الالف فيقول طاراة \* والحريزى يفتح الجيم وكسر الراء وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها را هذه النسبة الى الامام محمد بن جرير الطبري التقدم ذكره وانما نصب اليه لانه كان على مذهبه مقلدا له وقد تقدم في ترجمته انه كان مجتهدا صاحب مذهب مستقل وكان له اتباع واخذ بمذهبه جماعة منهم ابو الفرج المذكور وقد سبق الكلام على النهروان فافنى عن الاعادة ثم

العز لدين الله

٧٣٧

ابو تميم معد الملقب بالعز لدين الله بن المنصور بن القايم بن الهدي عبيد الله قد تقدم ذكر والده وجده وجد ابيه وطرف من اخبارهم وكان العز المذكور قد بويع بولاية العهد في حياة ابيه المنصور اسمعيل ثم جدت له البيعة بعد وفاته في التاريخ المذكور في ترجمته ودير الامور وساسها واجراها على احسن احكامها الى يوم الأحد سابع ذي الحجة سنة ٣٢٩ فجلس يومئذ على سرير ملكه ودخل عليه الخاصة وكثير من العامة وسلموا عليه بالخلافة وتسمى بالعز ولم يظهر على ابيه حزنا ثم خرج الى بلاد افريقية يطوف فيها ليمهد قواعدها ويقر اسبابها فانقاد له العصاة من اهل تلك البلاد ودخلوا في طاعته وعقد لفلانته واتباعه على الاعمال واستندب لكل ناحية من يعلم كفايته وشهامته وضم الى كل واحد منهم جمعا كثيرا من الجند وارباب السلام ثم جهزها بالحسن جوهر القايد المذكور في حرف الجيم و معه جيش كثيف ليفتح ما استعصى عليه من بلاد الغرب فصار الى فاس ثم منها الى سجلماسة ففتحها ثم توجه

الى البحر المحيط وصاد من سمكه وجعله في قلال الماء وارسله الى العز ثم رجع الى العز ومعه صاحب سمجاسة وصاحب  
فلس اسميين في قفص جديد والشرح في ذلك يطول وخلاصة الامر انه ما رجع القايد جوهر الى مولاه العز الا وقد وطد  
له البلاد وحكم على اهل الزيف والعناد من باب افريقية الى البحر المحيط في جهة الغرب وفي جهة الشرق من بلب افر  
يقية الى امال مصر ولم يبق بلد من هذه البلاد الا اقيمت فيه دعوته وخطب له في جميعه جمعته وجماعته الامينة  
سبعة فانها بقيت لبني أمية اصحاب الاندلس ولما وصل الخبر الى العز المذكور بموت كافور الاخشيدي صاحب مصر  
حسبما شرحناه في ترجمته من هذا الكتاب تقدم العز الى القايد جوهر المذكور ليتجهز للخروج الى مصر فخرج اوله الى جهة  
الغرب لاصلاح اموره وكان معه جيش عظيم وجع قبائل العرب الذين يتوجه بهم الى مصر وجى القطايع التي كانت على  
البحر فكانت خمماية الف دينار وخرج العز بنفسه في الشتاء الى الهدية فاخرج من قصور ابايه خمماية حل دنائير  
وعاد الى قصره ولما عاد جوهر بالرجال والاموال وكان قدومه على العز يوم الاحد لثلاث بقين من المحرم سنة ٣٥٨ امره  
العز بالخروج الى مصر فخرج معه انواع القبائل وقد ذكرت في ترجمة جوهر تاريخ خروجه وتاريخ وصوله الى مصر فلفنى عن  
الامانة وانفق العز في العسكر السير هبته اموال كثيرة حتى اعطى من الف دينار الى عشرين دينارا وغير الناس بالعطا  
وتصرفوا في القصور وصرقوه في شرا جميع حوائجهم وحلوا ومعه الف حل من اللال والسلاح ومن الخيل والعديد ما  
لا يحصى وكان بمصر في تلك السنة غلاء عظيم ووباء حتى مات في مصر واعمالها في تلك الالة ستمائة الف انسان على ما  
قيل ولما كان منتصف شهر رمضان سنة ٣٥٨ وصلت البشارة الى العز بفتح الديار المصرية ودخول عساكره اليه ثم  
وصلت النجب بعد ذلك تخبر بصورة الفتح وكانت كتب جوهر تتردد الى العز باستدعائه الى مصر ويحثه في كل وقت  
على ذلك ثم سمر اليه يخبره بانتظام الحال بمصر والشام والحجاز واقامة الدعوة له بهذه المواضع فسر العز بذلك سرورا  
عظيما ولما تقررت قواعده بالديار المصرية استخلف على افريقية بلكين بن زوى بن مناد الصنهاجى المذكور في حرف  
البا وخرج للعز متوجها اليها باموال جلييلة القدار ورجال عظيمة الاخطار وكان خروجه من النصرية دار ملكه يوم  
ذاك يوم الاثنين لثمان بقين من شوال سنة ٣٦١ وانتقل الى سردانية واقام بها لتجمع رجاله واتباعه ومن يستحبه  
معه وفي هذه المدة عقد العهد بلكين في التاريخ المذكور في ترجمته ورحل عنها يوم الخميس خامس صفر سنة ٣٦٢  
ولم يزل في طريقه يقيم بعض الاوقات في بعض البلاد اياما ويحده السير في بعضها وكان اجتيازه على بركة ودخل الاسكند



وفية يوم السبت ليست بقيمن من شعبان من السنة وركب فيها ودخل الحمام وقدم عليه بها قاضي مصر وهو ابو طاهر محمد بن احمد واميان اهل البلاد وسلموا عليه وجلس لهم عند المنارة وخطبهم بخطاب طويل يخبرهم فيه انه لم يرد دخول مصر لبرادة في ملكه ولا لال وانما اراد اقامة الحق والجهاد والحج وان يختم عمر بالاممال الصالحة ويعمل بما امر به جده صلعم ووعظهم واطال حتى بكى بعض الحاضرين وخلع على القاضي وبعض الجماعة وجلهم وودعوه وصرخوا ثم رحل منها في اواخر شعبان ونزل يوم السبت ثاني شهر رمضان على ميناء ساحل مصر بالجيزة فخرج اليه القايد جوهر وترجل عند لقايعه وقبل الارض بين يديه وبالجيزة ايضا اجتمع به الوزير ابو الفضل جعفر ابن الفرات المنكوري في حرف الجيم واقام العز هناك ثلاثة ايام واخذ العسكر في التعديبة بانتقالهم الى ساحل مصر ولما كان يوم الثلاثاء لخمس وقيل لسبع خلون من شهر رمضان من السنة عبر العز النيل ودخل القاهرة ولم يدخل مصر وكانت قد زينت له وظنوا انه يدخلها واهل القاهرة لم يستفتوا للقايع لانهم بنوا الامر على دخوله مصر اولا ولما دخل القاهرة دخل القصر ودخل مجلسا منه خر ساجدا لله تعالى ثم صلى فيه ركعتين وانصرف الناس عنه وهذا العز هو الذي تنسب اليه القاهرة فيقال القاهرة العزبة لانه هو الذي بناها القايد جوهر له وفي يوم الجمعة لثلاث عشرة ليلة بقيت من المحرم سنة ٣١٤ عزل العز القايد جوهر عن دواوين مصر وجباية اموالها والنظر في سائر امورها وقد ذكرنا في ترجمة الشريف عبد الله ابن طباطبا العلوي ما دار بينه وبين العز من السؤال من نسبه وما اجابه به وما اعتد به بعد الدخول الى القصر وكان العز عاتلا حازما لديبا سريا حسن النظر في الخجامة وينسب اليه من الشعر قوله

لله ما صنعت بنا      تلك المحاجر في المعاجر

امضى واقضى في النفوس      من الخناجر في الخناجر

ولقد تعبت بينكم      تعب المهاجر في الهواجر

وينسب اليه ايضا      اطلع الحسن من جبينك شهسا      فوق ورد في وجنتك اظلا

وكان الجمال خاف على الورد      جففا فهد بالشعر ظلا

وهي معنى غريب وقد مضى ذكر ولده تميم وشي من شعره وسياتي ذكر ولده العزيز نزار في حرف النون ان شا الله تعالى وكانت ولادته بالهدية يوم الاثنين حادي عشر شهر رمضان سنة ٣١١ وتوفي رحمة يوم الجمعة حادي

عشر شهر ربيع الآخر وقيل الثالث عشر منه وقيل لسبع خاوين منه سنة ٣٣٠ بالقاهرة : ومعدّ بفتح الهمزة والعين الهلّة

### المستنصر بالله

٧٣٨

أبو تميم معدّ الملقب المستنصر بالله بن الظاهر لأعزاز دين الله بن الحاكم بن العزيز بن العزيز بن الله المذكور قبله وقد تقدم بقية النسب ببيع لامر بعد موت والده الظاهر وذلك يوم الأحد النصف من شعبان سنة ٤٢٧ وجرى على أيامه ما لم يجر على أيام أحد من أهل بيته ممن تقدمه ولا تأخره منها قضية أبي الحارث أرسلان البساسيري المقدم ذكره في حرف الهرة فإنه لما عظم أمره وكبر شأنه ببغداد قطع خطبة الإمام القائم وخطب للمستنصر المذكور وذلك في سنة ٤٠٠ ودعى له على منابرها مدة سنة ومنها أنه ثار في أيامه على بن محمد الصليحي القدم ذكره وملك بلاد اليمن كما شرحناه ودعى للمستنصر على منابرها بعد الخطبة وهو مشهور فلا حاجة إلى الإطالة في شرحه ومنها أنه أقام في العمر ستين سنة وهذا شئ لم يبلغه أحد من أهل بيته ولا من بني العباس ومنها أنه ولي وهو ابن سبع سنين ومنها أن دعوتهم لم تنزل قائمة بالغرب منذ قام جدهم الهدى المقدم ذكره إلى أيام العزيز المذكور قبله ولما ترجمه العزيز إلى مصر واستخلف بلكين بن زبيري حسبها شرحناه كانت الخطبة في تلك النواحي جارية على عادتها لهذا البيت إلى أن قطعها العزيز بن بليس التي ذكره أن شا الله تعالى في أيام المستنصر المذكور وذلك في سنة ٤٤٢ وقيل في تاريخ القبروان أن ذلك كان في سنة ٤٣٥ والله أعلم بالصواب وفي سنة تسع وثلاثين قطع اسمه واسم أبيه من الحرمين الشريفين وذكر اسم المقتدى خليفة بغداد والشرح في ذلك يطول ومنها أنه حدث في أيامه الغلاء العظيم الذي ما عهد مثله منذ زمان يوسف الصديق عليه السلام وأقام سبع سنين وأكل الناس بعضهم بعضا حتى قيل أنه بيع رغيف واحد بخمسين دينارا وكان المستنصر في هذه الشدة يركب وحده وكل من معه من الخواص مترجلون ليس لهم دواب يركبونها وكانوا إذا مشوا تساقطوا في الطرقات من الجوع وكان المستنصر يستعير من ابن هبة الله صاحب ديوان الانشاء بغلته ليركبها صاحب مطلقته وأخر الأمر توجهت أم المستنصر وبنته إلى بغداد من فرط الجوع وذلك في سنة ٤٦٢ وتفرق أهل مصر في البلاد وتشتتوا ولم يزل هذا الأمر على شدته حتى تحرك بدر الجمالي والد الأفضل أمير الجيوش من عكا وركب البحر حسبها شرحناه في ترجمة ولده الأفضل شاهنشاه وجاء إلى مصر وتولى تدبير الأمور فانصلحت وشرح ذلك يطول وكانت ولادة المستنصر صبيحة يوم الثلاثاء لثلاث عشرة

ليلة بقيت من جلدى الآخرة سنة ٢٢٠ وتوفى رحمه ليلة الخميس لاثنتى عشرة ليلة بقيت من ذى الحجة سنة ٢٨٧  
قلت وهذه الليلة هي ليلة عيد الغدير اعني ليلة الثامن عشر من ذى الحجة وهو غدير خم بضم الخاء المعجمة وتشديد  
الهم ورايت جماعة كثيرة يسألون من هذه الليلة متى كانت من ذى الحجة وهذا المكان بين مكة والمدينة وفيه غدير  
مكة ويقال انه غيبة هناك ولما رجع النبي صلعم من مكة عام حجة الوداع ووصل الى هذا المكان واخفى على بن ابي طالب  
رضه قل صلعم على منى بمنزلة كهارون بن موسى الله وال من والده وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله  
والشيعة به تعلق كبير وقال الحارثي هو واد بين مكة والمدينة عند الجحفة به غدير وعنده خطب النبي صلعم و  
هذا الادي موصوف بكثرة الخلعة وشدة الحمى، وقد تقدم ذكر جماعة من اهل بيته وسياتي ذكر الباقيين ان  
شاء الله تعالى كل واحد في موضعه ( )

### معروف الكرخي

٧٣٩

ابو محفوظ معروف بن فيروز وقيل الفيروزان وقيل على الكرخي الصالح المشهور وهو من موالى علي بن موسى الرضا  
وقد تقدم ذكره وكان ابواه نصرانيين فاسلموا الى مدينتهم وهو صبي فكان البؤدب يقول له قل ثالث ثلاثة فيقول  
معروف بل هو الواحد فضربه المعلم يوما على ذلك ضربا مبرحا فهرب منه وكان ابواه يقولان ليتنه يرجع اليينا على اى  
دين شاء فنوافقه عليه ثم انه اسلم على يد علي بن موسى الرضا رضيها ورجع الى ابيه فدخل الباب فقبل له من  
بالباب فقال معروف فقيل على اى دين فقال على الاسلام فاسلموا ابواه وكان مشهورا باجابة الدعوة واهل بغداد  
يستسقون بقبوره ويقولون قبر معروف ترواق مجرب وكان سرى السقطى المقدم نكوه تليذه وقال له يوما اذا كا  
نت لك حاجة الى الله تعالى فاقسم عليه بى وقال سرى السقطى رايت معروفا الكرخي كانه تحت العرش والبار جلّت  
قدرته يقول للملايكة من هذا وهم يقولون انت اعلم يا رب منا فقال هذا معروف الكرخي سكر من حُبى فلا يفريق  
الا بقاءى وقال معروف قل لى بعض اصحاب داود الطائى اياك ان تترك العمل فان ذلك هو الذى يقربك الى رضى  
مولاك فقلت وما ذاك العمل فقال دوام طاعة مولاك وحرمة المسلمين والنصيحة لهم وقال محمد بن الحسين سمعت  
ابى يقول رايت معروفا الكرخي فى النوم بعد موته فقلت له ما فعل الله بك فقال غفر لي فقلت برهذك وورعك  
فقال لا بل يقبل موعظة ابن السهاك ولزوى الفقر ومحبتى للفقر وكانت موعظة ابن السهاك ما رواه معروف

قال كنت ماراً بالكوفة فوقف على رجل يقال له ابن السماك وهو يعظ الناس فقال في خقل كلامه من اعرض عن الله بكليته اعرض الله عنه جلة ومن اقبل على الله بقلبه اقبل الله تعالى برحمته عليه واقبل بوجه الخلق اليه ومن كان مرة ومرة ناله يرحه وقتاً ما فوقع كلامه في قلبي واقبلت على الله تعالى وتركيت جميع ما كنت عليه الا خدمة مولاي على بن موسى الرضا رضى عنها وذكرت هذا الكلام لمولاي فقال يكفيك هذه موعظة ان اتعظت وقد تقدم ذكر ابن السماك في المحدين وقيل لعرف في مرض موته اوص فقال انا مت فتصدقوا بقيتي فاني اريد ان اخرج من الدنيا عرياناً كما دخلتها عرياناً ومر معروف بسقا وهو يقول رحم الله من يشرب فتقدم وشرب وكان صليماً فقيل له لم تكن صليماً فقال بلى ولكن رجوت دعاءه واخبار معروف ومحاسنه اكثر من ان تعد وتوفي رجة سنة ٢٠٠ وقيل ٢٠١ وقيل ٢٠٢ ببغداد وقبره مشهور بها بزار رجة والكوفي بفتح الكاف وسكون الواو وبغداد خا متجة هذا النسبة الى الكوفي وهو اسم لتسعة مواضع ذكرها ياقوت الحموي في كتابه واشهرها كرخ ببغداد والصحيح ان معروفا الكوفي منه وقيل انه من كرخ جدان هم الجيم وتشديد الدال المهلة وهي بليدة بالعراق تفصل بين ولوية خانقين وشهرزور

العز بن باديس

٧٤٠

العز بن باديس بن منصور بن ملكين بن زكري بن مناد الحميري الصنهاجي صاحب افريقية وما والاها من بلاد المغرب وقد سبق تمام نسبه عند ذكر ولده الامير تميم وكان الحاكم صاحب مصر قد لقبه شرف الدولة وسير له تشريفات وسجلا يتضمن اللقب المذكور وذلك في ذي الحجة سنة ٤٠٧ وكان ملكاً جليلاً على الهمة محباً لاهل العلم كثير العلم والفضل وكان واسطة عقد بيته وقد تقدم ذكر ابيه وجده وجد ابيه ومدحه الشعراء وانتجعه الادباء وكانت حضرته عظيمة في المال وكان مذهب ابي حنيفة رجة بافريقية اظهر المذاهب فعمل العز المذكور جميع اهل المغرب على التمسك بمذهب مالک بن انس رجة وحسم مادة الخلاف في المذاهب واستمر الحال في ذلك الى الان وقد تقدم في خبر المستنصر بالله العبيدي ان العز المذكور قطع خطبته وخلع طاعته فلما فعل ذلك خطب للامام القائم بامر الله خليفة بغداد ع فكتب اليه المستنصر يتهدده ويقال له هلا اقتفيت اثار ابايك في الطاعة والولاء في كلام طويل فلما به العز ان ابني واجدادى كانوا ملوك المغرب قبل ان تملكه اسلافك ولهم عليهم من الخدم اعظم من التقديم ولو اخرهم لتقدموا بسياهم واستمر على قطع الخطبة ولم يخطب بعد ذلك بافريقية لاحد من العزيين الى اليوم واخبار العز كثيرة و

سيرته مشهورة فلا حاجة الى الاطالة وله شعر قليل لم اقف منه على شيء وكان العزير يوما جالسا في مجلسه وعنده  
جماعة من الأدباء وبين يديه اترجة ذات اصابع فامرهم للعزير ان يعملوا فيها شيئا فعلم ابو علي الحسن ابن رشيد  
القميرواني الشاعر اترجة سبطة الطرف ناعمة تلقى العينون بحسن غير منحوس  
كأنها بسطت كفا لخالقها تدعو بطول البقالين باديس

فاستحسن ذلك منه وفضله على من حضر من الجماعة الأدباء وأمر له بمجازرة سنوية، وكانت ولادته بالمنصورة ويقال  
لها ضمة من اعمال افريقية يوم الخميس لحسن مضمين من جمادى الاولى سنة ٣٩٨ وملك بعد ابيه باديس في اثنا  
بنيح المذكور في ترجمته ويومع بالمجدية من اعمال افريقية ايضا يوم السبت لثلاث مضمين من ذي الحجة سنة ٤٠٩  
وتوفي ربيع شعبان سنة ٤٠٤ بالقميروان من مرض أصابه وهو ضعف الكبد ولم تطل مدة احد من اهل بيته في  
الولاية كدته ورثاه ابو علي الحسن ابن رشيد القميرواني القدم نكرة بابيات على روى الكاف اضربت عن نكرها  
خوف الاطالة وهذا العزير لا يعرف له اسم سوى العزير مع اني كشفت عنه كشافا تلمنا من الكتب وانواه العلما واهل  
الغرب ولرباب التولنج فلم يذكر احد سوى العزير ولا تعرف كنيته ايضا والظاهر ان هذا اسمه فان اهل بيته لم يكون  
فيهم من يلقب حتى يقال هذا لقب فاقبته على قدر ما وجدته والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

ابو عبيدة معمر بن النخعي

٧١٩

ابو عبيدة معمر بن النخعي التيمي بالولاء تيم قريش البصري الخوي العلامة قال الجاحظ في حقه لم يكن في الارض  
خارجي ولا جامي اعلم بجميع العلوم منه وقال ابن قتيبة في كتاب المعارف كان الغريب اغلب عليه واخبار العرب وابلاها  
وكان مع معرفته وما لم يقر البيت اذا انشده حتى يكسره ويخطئ اذا قرأ القرآن نظرا وكان يفيض العرب وآلف في  
مثالبها كتبها وكان يرى رأى الخواص وقال غيره ان هرون الرشيد اقدمه من البصرة الى بغداد سنة ١٨١ وقرأ عليه  
بهاشيا من كتبه واسند الحديث الى هشام بن عروة وغيره وروى عنه علي بن المغيرة الاثرم وابو عبيد القاسم بن  
سلمم للقدم ذكره وابو عثمان الازني وابو حاتم السجستاني وعمر بن شبة النخعي وغيرهم وقد تقدم ذكر هؤلاء جميعهم  
وقال ابو عبيدة ارسل الى الفضل بن الربيع الى البصرة في الخروج اليه فقدمت عليه وكنت اخبر عن تيممه فاذن لي  
فدخلت عليه وهو في مجلس طويل عريض فيه بساط واحد قدم ملأه وفي صدره فرش علفية لا يرتقى عليها الا بكرسي

وهو جالس على الفرش فسلبت عليه بالوزارة فردّ وضحك إلى واستدنانني حتى جلست مع فرشه ثم سألني وبسطني وتلفظ بي وقال انشدني فانشدته من عيون اشعار احفظها جاهلية فقال لي قد عرفت اكثر هذه واريد من ملح الشعر فانشدته فطرب وضحك وزاد نشاطا ثم دخل رخل في زى الكتاب وله هيئة حسنة فاجلسه الى جانبي وقال له اتعرف هذا قال لا فقال هذا ابو عبيدة علامة اهل البصرة اقدمناه لنستفيد من علمه فدعاه له الرجل وقرطه لفعله هذا ثم التفت إلى وقال لي كنت اليك مشتاقا وقد سئلت عن مسئلة افتادن لي ان امرؤك اياها قلت مات فقال قال الله تعالى طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ وانما يقع الوعد والايعد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف قال فقلت انما كلم الله العرب على قدر كلامهم اما سمعت قول امرئ القيس

أَيَقْتَلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْتِيَابِ أَنْوَالِ

وهم لم يروا الغرل قط ولكنه لما كان امر الغرل يهولهم او عدوا به قال فاستحسن الفضل ذلك واستحسنه السائل وازمعت منذ ذلك اليوم ان اضع كتابا في القرآن لمثل هذا واشباعه ولما يحتاج اليه من علمه ولما رجعت الى البصرة عملت بكتلي الذي سمعته المجاز وسالت عن الرجل فقيل لي هو من كتاب الوزير وجلسايه، وبلغ ابا عبيدة ان الاصمعي يعيب عليه في كتاب المجاز فقال يتكلم في كتاب الله تعالى براهي فسأل عن مجلس الاصمعي في اي يوم هو فركب جاور في ذلك اليوم ومتر مخلقه فنزل عن جاور وسلم عليه وجلس عنده وحادثه ثم قال يا ابا سعيد ما تقول في الخبر اي شيء هو فقال هو الذي تجبره و تاكله فقال ابو عبيدة فقد نسرت كتاب الله تعالى براك فان الله تعالى قال أَجَلُ قَوْمٍ رَأْسِي خُزًا فقال الاصمعي هذا شيء بان لي فقلته ولم افسره براهي فقال ابو عبيدة والذي تعيب علينا كل شيء بان لنا فقلناه ولم نفسره براهي فقام وركب جاور وانصرف، وزعم الباهلي صاحب كتاب العاني ان طلبة العلم كانوا اذا اتوا مجلس الاصمعي اشترىوا البغري في سوق الدر وانا اتوا مجلس ابي عبيدة اشترىوا الدر في سوق البعزلن الاصمعي كان حسن الانشاد والخرفة لروى الاخبار والاشعار حتى يحسن عنده القبيح وان الفايذة عنده مع ذلك قليلة وان ابا عبيدة كان معه سوء عبارة مع فوليذ كثيرة وعلم جمة ولم يكن ابو عبيدة يفسر الشعر وقال البرد كان ابو زيد الانصاري اعلم من الاصمعي وابي عبيدة بالنحو و كانا بعده يتقاربان وكان ابو عبيدة اهل القوم وكان علي بن الديني يحسن ذكر ابي عبيدة ويصحح روايته وقال كان لا يحكى عن العرب الا الشيء الصحيح ورحل ابو عبيدة والاصمعي الى هرون الرشيد للمجالسة فاختار الاصمعي لانه كان

اصلح للهادمة وكان ابونواس يتعلم من ابي عبيدة ويصفه ويشننا الاصمعي ويهجو فقيلا له ما تقول في الاصمعي فقال بديل في قفص قيل فاما تقول في خلف الاخر فقال جمع علوم الناس وفيها قيل فاما تقول في ابي عبيدة فقال ذلك اديم طوى على علم وقال اسحق بن ابراهيم النديم الموصلي يخاطب الفضل بن الربيع يمدح ابا عبيدة وذم

الاصمعي وهو عليك ابا عبيدة فاصطنعه فان العلم عند ابي عبيدة  
وقدّمه وأثره عليه . ودع عنك القويّد بن القويّد .

وكان ابو عبيدة اذا انشد بيتا لا يقيم وزنه وانما قرأ او تحدث لحسن اعتمادا منه لذلك ويقول النحر محدود ولم يزل يصنف حتى مات وتصانيفه تقارب مايتى تصنيف فنها كتاب مجاز القرآن وكتاب غريب القرآن وكتاب معاني القرآن وكتاب غريب الحديث وكتاب الديثاج وكتاب التاج وكتاب الحدود وكتاب خراسان وكتاب خارج البحرين و اليمامة وكتاب الموالي وكتاب البهله وكتاب الضيفان وكتاب شرح راطه وكتاب المناقرات وكتاب القبائل وكتاب خبر البراء وكتاب القرائن وكتاب البازي وكتاب الحمام وكتاب الحيات وكتاب العقارب وكتاب النواشر وكتاب خبر الخيل وكتاب الاعيان وكتاب بيان باهله وكتاب ايدي الازد وكتاب الخيل وكتاب الابل وكتاب الانسان وكتاب النزع وكتاب الرجل وكتاب الدلو وكتاب البركة وكتاب السرج وكتاب الحمام وكتاب الفرس وكتاب الفرس وكتاب الشراذ وكتاب الاحتلام وكتاب مقاتل الفرسان وكتاب مقاتل الاشراف وكتاب الشعر والشعرا وكتاب فعل وافعل وكتاب القتالب وكتاب خلق الانسان وكتاب الفرق وكتاب الخف وكتاب مكة والحرم وكتاب الجبل وصفيين وكتاب بيوتات العرب وكتاب اللغات وكتاب الغارات وكتاب المعانبات وكتاب الاضداد وكتاب مآثر العرب وكتاب مآثر غطفان وكتاب ادعية العرب وكتاب مقتل عثمان رضة وكتاب اسما الخيل وكتاب العققة وكتاب قضاة البصرة وكتاب فتوح ارمينية وكتاب فتوح الاهواز وكتاب لصوص العرب وكتاب اخبار الحجاج وكتاب قصة الكعبة وكتاب النخس من قريش وكتاب فضائل العرش وكتاب ما تلحن فيه العامة وكتاب السواد وقبحه وكتاب من شكر من العمال وجمده و كتاب الجمع والتثنية وكتاب الاوس والخزرج وكتاب محمد و ابراهيم ابني عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي ابن ابي طالب وضمهم اجمعين وكتاب الايام الصغير وهي خمسة وسبعون يوما وكتاب الايام الكبير وهي الف ومايتا يوم وكتاب ايام بني مازن واخبارهم وغير ذلك من الكتب النافعة ولولا خوف الاطالة لذكرت جميعها وقال ابو

عبيدة لما قدمت على الفضل بن الربيع قال لي من اشعر الناس فقلت الراعي فقال وكيف فضلته على غيره فقلت لانه ورد على سعيد بن عبد الرحمن الاموي فوصله في يومه الذي لقيه فيه وصرفه فقال يصف حاله معه

وانضاً تحن الى سعيد طروقاً ثم يحلن ابتكاراً  
حذن منلخه واصبح منه عطاً لم يكن عدة ضاراً

فقال الفضل ما احسن ما اقتضيتنا يا ابا عبيدة ثم غدا الى هرون الرشيد فاخرج له صلة قال فلخرج لي صلة وامرني بشي من ماله وصرفني وكان ابو عبيدة من موالى بني عبيد الله بن معمر التميمي وقال له بعض الاجلاء تقع في الناس فمن ابوك فقال اخبرني ابي عن ابيه انه كان يهوديا من اهل باجروان فبضى الرجل وتركه وكان ابو عبيدة جباها لم يكن بالبحرة احد الا وهو يداجيه ويتقيه على مرضه وخرج الى بلاد فارس قاصدا موسى بن عبد الرحمن الهلالي فلما قدم عليه قال لعللانه احتزروا من ابي عبيدة فان كلامه كله دق ثم حضر الطعام فصبت بعض الغلمان على ذيله مرقه فقال له موسى قد اصاب ثوبك مرق وانا اعطيك عوضه عشرة ثياب فقال ابو عبيدة لا عليك فان مرقكم لا يؤذي ابي ما فيه دهن ففطن لها موسى وسكت ويحكى ان رجلا من العرب قال لابي عبيدة لما عمل كتاب المثلث قد سببت العرب جميعا فقال وما يضرك انت من ذلك برئ يعني انه ليس منهم وكان الاصمعي اذا اراد دخول المسجد قال انظروا لا يكون فيه ذاك يعني ابا عبيدة خوفا من لسانه فلما مات لم يحضر جنازته احد لانه لم يكن يسلم من لسانه شريف ولا غيره وكان سخا الثغ مدخول النسب مدخول الدين يحيل الى مذهب الخوارج قال ابو حاتم السجستاني كان ابو عبيدة يكرمني على انني من خوارج سجستان وقال الثوري دخلت المسجد على ابي عبيدة وهو ينكت الارض جالسا وحده فقال لي من القابل

اقول لها وقد جشأت وجاشت مكانك تهجدى او تستريحى

فقلت قطري بن العجاء فقال فض الله فاكه هلا قلت هو لامير المؤمنين ابي نعامه ثم قال اجلس واكرم على ما سمعت متى قال فما ذكرته حتى مات قلت انا وهذه الحكاية فيها نظر لان هذا البيت من جملة ابيات لعمر بن الاطنابة الانصاري الخزرجي والاطنابة امه واسم ابيه زيد مناة لا يكاد يخالف فيه احد من اهل الادب فانها ابيات مشهورة للشاعر المذكور وذكر الهمداني في كتاب الكامل ان معاوية بن ابي سفيان الاموي رحمه قال اجعلوا الشعر اكبر حكم واكثر



لأبائكم فإن فيه مآثر أسلافكم ومواضع إرشادكم فلقد رأيتني يوم الهير وقد عزمت على الفرار فأبى مني الأقول ابن

الأطنابة النصاري ابت لي عفتي ولو بلائي واخذني الحمد بالشمس والرياح

واجشأني على المكروه نفسي وضربني هامة الباطل الشيعي

وقولي كلما جشئت وجاشت مكانك تجدي أو تسترعي

لادفع عن مآثر صالحات واحي بعد عن عرض صحيح

رجعنا إلى حديث أبي عبيدة وكان لا يقبل شهادة أحد من الحكماء لأنه كان يتهم باليل إلى الغلمان قال الأصمعي

دخلت أنا وأبو عبيدة يوما المسجد فإذا على الأسطوانة التي يجلس إليها أبو عبيدة مكتوب على نحو من سبع أذبح

صلى الله على لوط وشيعته أبا عبيدة قل بالله آمينا

فقال لي يا أصمعي احم هذه فركبت ظهره ومحوته بعد أن أثقلته إلى أن قال أثقلتني وقطعت ظهري فقلت قد

بقيت الطاء فقال هي سر حروف هذا البيت وقيل إنه لما ركب ظهره وأثقله قال له تجل فقال قد بقي لوط فقال من

هذا نفر وكان الذي كتب البيت أبو نواس الحسن بن هاني المقدم ذكره وقيل إنه وجدت رقاع في مجلس أبي عبيدة

فيها هذا البيت وبعده فانت عندي بلا شك بقيتهم منذ احتلمت وقد جاورت تسعيناً

وقال الرعشري في كتاب ربيع الأبرار في باب الأسما والكنى والألقاب قيل سأل رجل أبا عبيدة عن اسم رجل فما

عرفه فقال ليسان لنا اعرفه واعرف الناس به هو خدش أو خراش أو رياش أو دياش أو شي آخر فقال أبو عبيدة

ما الحسن ما عرفته فقال لي وكنيته وهو قرشي أيضا قال فما يدريك قال أما ترى كيف احتوشته الشينيات من كل

جانب، وأخبار أبي عبيدة كثيرة وكانت ولادته في شهر رجب سنة ١١٠ في الليلة التي توفي فيها الحسن البصري رحمه

وقد تقدم ذكره وقيل في سنة ١١ وقيل ١٢ وقيل ١٣ وقيل ١٤ والاول اصح والذي يدل عليه ان الأمير جعفر بن سليمان

ابن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب رضيهم عنه عن مولده فقال قد سبقني إلى الجواب عن مثل هذا

عمر بن أبي ربيعة المخزومي وقد قيل له متى ولدت فقال في الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب رحمه فإي خير رُفع

وأي شر وُضع وإني ولدت في الليلة التي مات فيها الحسن البصري وجوابي جواب عمر بن أبي ربيعة وقد تقدم في تر

جمة عمر بن أبي ربيعة المذكور هذا الجواب منسوب إلى الحسن البصري رحمه فلينظر هناك وتوفي سنة ٢٠٩ بالبصرة

وقيل سنة ٢١١ وقيل ٢١٣ وكان سبب موته ان محمد بن القاسم بن سهل النوشجاني اطعمه موزا فبات منه ثم اتاه ابو العتاهية الشاعر المقدم ذكره فقدم اليه موزا فقال له ما هذا يا ابا جعفر قتلت ابا عبيدة بالموز وتريد ان تقتلني به لقد استحلقت قتل العلما \* وابو عبيدة بضم العين للهامة واشبات الها في اخره بخلاف القاسم بن سلام المقدم ذكره فانه ابو عبيد بن عمار \* ومقر بفتح الميم بينهما عن مهلة وفي اخره \* والثمن بضم الميم وفتح التاء الثلاثة وتشديد النون المفتوحة وفي اخرها يا مثناة من تحتها وبأجران التي والده منها بفتح اليا الوحدة وبعد الالف جيم مفتوحة ثم را ساكنة وبعدها واو مفتوحة وبعد الالف نون وهو اسم لقرية من بلاد البلخ من اعمال الرقة واسم لمدينة بنواحي ارمينية من اعمال شروان عندها فيما قيل عين الحياة التي وجدها الخضر عليه السلام وغالب ظني ان ابا عبيدة المذكور من هذه المدينة وقيل ان باجران اسم للقرية التي استنظم اهلها موسى والخضر عليها الصلاة والسلام والنوشجاني بضم النون وسكون الواو والشين المعجمة وفتح الجيم وبعد الالف نون هذه النسبة الى نوشجان وهي بلدة من بلاد فارس والله سبحانه وتعالى اعلم ( )

معن بن زائدة \*

٧٤٢

ابو الوليد معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة بن مطر بن شريك بن الصُّلب بضم الصاد للهامة واسمه عمرو ابن قيس بن شراحيل بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان الشيباني وبقية النسب معروف قال ابن الكلبي في كتاب جهرة النسب هو معن بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن اقصى ابن دُعي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان كان جوادا شجاعا جزل العطاء كثير العروف مدحا مقصودا وحكي الاصمعي قال وفد اعرابي على معن بن زائدة فدحه وطال مقامه على بابه ولم يحصل له جائزة فعز على الرحيل فخرج معن راكبا فقام اليه واصسك بزمام دابته وقال

وما في يدك الخير يا معن كله وفي الناس معروف وفيك مذاهب

ستدري بنات العم ما قد رايت اذا افتشت عند الاياب الحقايب

فلمر معن باحضار خمس نوق من كرام ابله واقرهم له مبرة وبرأ وثيابا وقال انصرف يا ابن لخي في حفظ الله الى

بنات معه فلين فتشن الحقايب ليجدنه فيها مايسرهن فقال له صدقت وببيت الله ، وقد سبق في ترجمة مروان  
ابن ابي حفصة الشاعر طرف من اخباره وكان مروان خصيصا به واكثر مدايحه فيه وكان معن في ايام بني امية منتقلا  
في الرقيات ومنقطعا الى يزيد بن عمر بن هبيرة الفراري امير العراقيين فلما انتقلت الدولة الى بني العباس وجرى  
بين ابي جعفر المنصور وبين يزيد بن عمر المذكور من محاصرته بمدينة واسط ما هو مشهور وسياتي في ترجمة يزيد .  
المذكور طرف من هذه الواقعة ان شا الله تعالى فابلى يومئذ معن بن زائدة مع يزيد المذكور بلا حسنا فلما قتل  
يزيد خاف معن من ابي جعفر المنصور فاستتر عنه مدة وجرى له في مدة استتاره غرائب فمن ذلك ما حكاه مروان  
ابن ابي حفصة الشاعر المذكور قال اخبرني معن بن زائدة وهو يومئذ متولى بلاد اليمن ان المنصور جد في طلبه  
وجعل لمن يحملني اليه مالا قالا فاضطرت لشدة الطلب الى ان تعرضت للشمس حتى لوتحت وجهي وخففت عارضي  
ولبست جبة صوف وركبت جمل وخرجت متوجها الى البادية لاقيم بها قال فلما خرجت من باب حرب وهو احد ابواب  
بغداد تبعتني اسود متقلد بسيف حتى اذا غبت من الحرس قبض على خطام الجمل فاناخه وقبض على يدي فقلت  
ما لك فقال انت طلبت امير المؤمنين فقلت ومن انا حتى اطلب قال انت معن بن زائدة فقلت له يا هذا اتق  
الله عز وجل واين انا من معن فقال دع هذا فوالله اني لاعدوك وانى اعرف بكه منك فلما رايت منه الجهد قلت له هذا  
جوهر قد جلته معي باضعاف ما جعله المنصور لم يجيئني فخذوه ولا تكن سببا في سفك دمي فقال هاته فاخرجته  
اليه فنظر فيه ساعة وقال صدقت في قيمته ولست قابله حتى اساك من شيء فان صدقتني اطلقتك فقلت قل  
قال ان الناس قد وصفوك بالجود فاخبرني هل وهبت مالك كله قط قلت لا قال فنصفه قلت لا قال فثلثه قلت لا حتى  
بلغ العشر فاستحييت فقلت اظن اني قد فعلت هذا قال ما ذاك بعظيم انا والله راجل ورزقي من ابي جعفر المنصور  
كل شهر عشرون درهما وهذا الجوهر قيمته الوف دينار وقد وهبته لك ووهبتك لنفسك ولجودك الماثور بين  
الناس ولتعلم ان في الدنيا من هو اجد منك فلا تعجبك نفسك ولتحقر بعد هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن  
مكرمة ثم رمى العقد في حجرى وترك خطام البعير وولى منصرا فقلت له يا هذا قد والله فضحتني ولسلك دمي  
اهرون على مما فعلت فخذ ما دفعته لك فاني غني عنه فضحك وقال ان تكذبني في مقالتي هذا والله لا اخذته ولا  
أخذ لعروف ثمنا ابدا ومضى لسبيله فوالله لقد طلبته بعد ان امننت وبذلت لمن يجيئ به ما شاء فما عرفت له

خبراً وكان الأرض تبلعته ، ولم يزل معن مستترا حتى كان يوم الهاشمية وهو يوم مشهور ثار فيه جاعة من أهل  
خراسان على المنصور ووثبوا عليه وجرت مقتلة بينهم وبين أصحاب المنصور بالهاشمية وهي مدينة بناها السفاح  
بالقرب من الكوفة وذكر عيسى النخعي ابن الصابي في كتاب الهفوات ما مثله لما فرغ السفاح من بناء مدينته بالفتيل  
وذلك في ذي القعدة سنة ١٣٤ وكان معن متوارياً بالقرب منهم فخرج متنكراً معهما ملثماً وتقدم إلى القوم وقاتل  
قدام المنصور قتالاً إبان فيه عن نجدة وشهامة وفرقهم فلما فرج من المنصور قال له من انت ويحك فكشف لثامه  
وقال انا طلبتك يا امير المؤمنين معن بن زائدة فأمنه المنصور واكرمه وحباه وكساه وزينه وصار من خواصه  
ثم دخل بعد ذلك عليه في بعض الايام فلما نظر اليه قال عيه يا معن تعطي مروان بن ابى حفصة مائة الف درهم على  
قوله معن بن زائدة الذي يزيدت به شرفاً على شرف بنو شيبان

فقال كلا يا امير المؤمنين انما اعطيته على قوله في هذه القصيدة

ما زلت يوم الهاشمية معلناً بالسيف دون خليفة الرحمن  
فنبعت حوزته وكنت وقاه من وقع كل مهند وسنان ،  
فقال احسنت يا معن وقال له يوماً يا معن ما اكثر وقوع الناس في قومك فقال يا امير المؤمنين  
ان العرائين تلقاها محسنة ولا ترى لليام الناس حسداً ،

ودخل عليه يوماً وقد اسن فقال له كبرت يا معن فقال في طاعتك يا امير المؤمنين فقال وانك لجلد فقال على  
اعدائك يا امير المؤمنين فقال وفيك بقية فقال هي لك يا امير المؤمنين وعرض هذا الكلام على عبد الرحمن بن  
زيد زاهد اهل البصرة فقال ويح هذا ما ترك لربك شيئاً ، واشهر قصايد مروان فيه واحسنها القصيدة الالامية  
التي ذكرت بعضها في ترجمة مروان وهي طويلة تزيد على خمسين بيتاً ولو لا خوف الاطالة لذكرتها وله فيه من

قصيدة قد آمن الله من خوف ومن عدم من كان معن له جار من الزمن  
معن بن زائدة الموفى بذمته والمشتري الحمد بالغالى من الثمن  
يرى العطايا التي تبقى محمداً غما اذا عدها المعطي من الثمن  
بني اشيبان مجداً لا زوال له حتى نزول نوى الاركان من حصن ،

حَصَّنَ بفتح الحاء المهمله والضاد المحجمة وبعدها نون اسم جبل عظيم بين نجد وتهامة بينه وبين تهامة مرحلة يقال في المثل انجد من رأى حصناً وله ذكر كثير في الأشعار والأخبار ودخل على معن بعض الفصحى يوماً فقال له انى لو اردت ان استشفع اليك ببعض من يثقل عليك لوجدت ذلك سهلاً ولكنى استشفعت اليك بقدرتك واستغنيت بفضلك فان رايت ان تضعنى من كرمك بحيث وضعت نفسى من رجاك فافعل وانى لم اكرم نفسى عن مسألتك فاکرم وجهى عن رذك خائباً ولعن اشعار جيدة واكثرها فى الشجاعة وقد ذكره ابو عبد الله ابن النجيم فى كتاب البارع واورده عدة مقاطيع فمن ذلك قوله فى خطاب ابن اخى عبد الجبار بن عبد الرحمن وقد راه يتغتر بين السباطين وكان قبل ذلك لقي الخوارج ففر منهم

هذه مشيت كذا غداة لقيتهم وصبرت عند الموت يا خطاب  
نجاك جوار العنان كانه تحت العجاج اذا استحث عقاب  
وتركت صبحك والرمح تنوشهم وكذاك من تعدت به الاحساب

وقال ابو عثمان الهارمى النخوى حدثنى صاحب شرطة معن قال بينما انا على راس معن اذ هو براكب يوضع فقال معن ما احسب الرجل يريد غيرى ثم قال لحاجبه لا تجبه قال فجاء حتى مثل بين يديه وانشد

اصحك الله قل ما بيدى فإطيق العيال ان كثروا  
ألح دهرى بكللكه فارسلونى اليك وانتظروا

قل نقل معن وقد اخذته الرحمة لا جرم والله لا عجل اوبنتك ثم قال يا غلام ناقتى الفلانية والى دينار فدفعها اليه وهو لا يعرفه هكذا روى الخطيب فى تاريخه واخبار معن ومحاسنه كثيرة وكان قد ولى سجستان فى اواخر امره وانتقل اليها وله فيها آثار وماجريات وقصده الشعراء بها فلما كانت سنة ١٠١هـ وقيل ١٠٢هـ وقيل ١٠١هـ كان فى داره صنّاع يعملون له شغلاً فاندس بينهم قوم من الخوارج فقتلوه بسجستان وهو يحتجهم ثم تتبعهم ابن اخيه يزيد بن يزيد بن زائدة الذى ذكره ان شا الله تعالى فقتلهم باسهم وكان قتلهم بهم بمدينة بشت ولما قتل معن المذكور ثار الشعراء باحسن المراثى فمن ذلك قول مروان بن ابى حفصة شاعره المذكور وهى قصيدة من انحر الشعر واحسنه ولولها

مضى لسبيله معن وابقى مكارم كن تبديد وكن تنادى

كان الشمس يوم اصاب معن      من الاظلام ملبسة جلالا  
 هو الجبل الذي كانت نزار      تهذب من العدو به الجبالا  
 تعطلت الثغور لفقد معن      وقد يروى بها الاسل انهاء  
 واظلمت العراق واورثتها      مصيبتها المجمللة اختلالا  
 وظل الشام يرحف جانباه      لركن العز حين وهي قالوا  
 وكادت من تهامة كل ارض      ومن نجد تهول غداة والا  
 فان يعمل البلاد له خضوع      فقد كانت تطول به اختيالا  
 اصاب الموت يوم اصاب معنا      من الاخبار اكرمهم فعالا  
 وكان الناس كلهم لعن      الى ان زار حفرته عيالا  
 ولم يك طالبا للعرف ينوى      الى غير ابن زائدة ارحالا  
 مضى من كان يحيل كل ثقل      ويسبق فيض نيله السلالا  
 وما عى الوفود لمثل معن      ولا حلوا بساحته الرجالا  
 ولا بلغت اكل ذوى العطايا      يمينا من يديه ولا شالا  
 وما كانت تجف له حياض      من المعروف مترعة سجالا  
 لبيض لا يعد المال حتى      يعم به بغاة الخير مالا  
 فليت الشامتين به فكوة      وليت العمر مد له فطالا  
 ولم يك كنزه ذهنا ولكن      سيوف الهند والحلق للذالا  
 ومارته من الخطى سمرا      ترى فيهن لينا واعتدالا  
 وذخر من محامد باتقيات      وفضل تقى به التفضيل نالا  
 مضى لسبيله من كنت ترجو      به عثرات دهره ان تقالا  
 فلسست بمالك عبرات عيين      ابت بدموعها الا انها لا

وفي الأحشا منك غليل حزن      كحمر النار تشتعل اشتعالا  
 وقليلة رات جسي ولو نى      معاني عهدا قلبا فحالا  
 ارى مروان عاد كفى نحوى      من الهندى قد فقد الصقالا  
 رات رجلا براء الحزن حتى      اضربه واورثه خبالا  
 فقلت لها الذى انكرت منى      لتجمع مصيبة ابكى وغالا  
 وايام المغون لها صروف      تقلب بالفتى حالا فحالا  
 كأن الليل واصل بعد معنى      ليالى قد قررن به فطالا  
 فلهف ابى عليك اذا العطايا      جعلن منى كواذب واعتالا  
 ولهف ابى عليك اذا اليتامى      غدوا سغبا كأن بهم سلالا  
 ولهف ابى عليك اذا القوافى      بمتدح بها ذهبت ضلالا  
 ولهف ابى عليك لكل هيجما      لها تلقى حواملها السفالا  
 اتينا باليمامة اذ يثسنا      مقالا لا نريد له زبالا  
 وقتلنا ابن نرجل بعد معنى      وقد ذهب النوال فلا نوالا  
 وما شهد الوقائع منك اضى      واكرم مقدما واشد بالالا  
 سبذكرى الخليفة غير قال      اذا هو فى الامور بالرجالا  
 ولا ينسى وقائعك اللواتى      على اعدائه جعلت وبالالا  
 ومعتزكا شهدت به حفلا      وقد كرهت فوارسه الذبالا  
 حباك اخو امية بالمراثى      مع الملح الذى قد كلن قاله  
 اقام وكان نحوى كل عام      يطيل بواسط الرجل اعتقاله  
 والقى رحله اسفا والى      يميننا لا يشد له حبالا

وهذه المراثية من احسن المراثى وقال عبد الله بن المعتز فى كتاب طبقات الشعراء دخل مروان بن ابى حفصة على

جعفر البرمكي فقال له ويحك انشدني من مرثيتك في معنى بن زائدة فقال بل انشدك من مدح فيك فقال جعفر انشدني من مرثيتك في معنى فانشأ يقول

وكان الناس كلهم لعن الى ان دار حفرته عباءة

حتى فرغ من القصيدة وجعل جعفر يرسل دموعه على خديه فلما فرغ قال له هل اتابك على هذه الرثية احد من ولده واهله شيئا قال لا قال جعفر فلو كان معنى حياً ثم سمعها منك كم يثيبك عليها قال اصالح الله الوزير اربعماية دينار فقال جعفر فانما نطق انه كان لا يرضى لك بذلك فقد امرنا لك عن معنى رجة بالضعف مما ظننت وزدناك نحن مثل ذلك فاقبض من الخازن الف وستماية دينار قبل ان تنصرف الى رحلك فقال مروان يذكر جعفرا وما سمع به عن معنى

نحنت مكافيا عن قبر معنى لنا مما تجوده سجلا

فجملت العطية يا بني بجبي لناديه ولم ترد البطالة

فكافا عن صدى معنى جوادا باجود راحة بذل النوال

بني لك خالد وابوك بجبي بناء في الكارم كن ينالا

كان البرمكي بكل مال تجوده يدها فييد مالا

ثم قبض المال وانصرف، وحكى ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغانى عن محمد البيهقي النديم انه دخل على مروان الرشيد فقال له انشدني مرثية مروان بن ابي حفصة في معنى بن زائدة فانشده بعض هذه القصيدة فبكى الرشيد قال وكان بين يديه سرجة فلما هام من دموعه ويقال ان مروان بعد هذه المرثية لم ينتفع بشعر فانه اذا مدح خليفة او من دونه قال له انت قلت في مرثيتك

وقلنا اين نرحل بعد معنى وقد ذهب النوال فلا نوالا

فلا يعطيه الممدوح شيئا ولا يسع قصيدته حدث الفضل بن الربيع قال رايت مروان بن ابي حفصة بعد موت معنى ابن زائدة وقد دخل على المهدي في جماعة من الشعراء فيهم سالم الحاسر وغيره فانشده مديحا فقال من انت فقال شامرك مروان بن ابي حفصة فقال له المهدي الست القايل، وقلنا اين نرحل بعد معنى، وانشده البيت المذكور وقد جيئت تطلب نوالنا وقد ذهب النوال فلا شي لك عندنا جرأ برجله قال فجرأ برجله حتى اخرجه فلما كان في العام



القبل تلطف حتى دخل مع الشعراء وإنما كانت الشعراء تدخل على الخلفاء في ذلك الحين في كل عام مرة قائل فمثل  
بين يديه وأنشده قصيدته التي أولها 'طرقك زائرة فحي خيالها' وقد تقدم ذكر بعضها في ترجمة مروان قال  
فانصت لها الهدى ولم يزل يزحف كلها سبع شيا فشيئا منها حتى صار على البساط المجابا بها سبع ثم قال له كم  
بيتا هي قل مائة بيت فلم له بمائة الف درهم وهذا بخلاف ما ذكرناه في ترجمته ولكن يختلف باختلاف الروايات  
وقال أنها أول مائة الف أعطيتها شاعر في خلافة بني العباس قال الفضل بن الربيع فلم تلبث الأيام أن انقضت الخلافة  
إلى هرون الرشيد ولقد رایت مروان ماثلا مع الشعراء بين يدي الرشيد وقد أنشده شعرا فقال له من أنت فقال  
مروان شاعرك فقال له الست القابل في معنى كذا وكذا وأنشده البيت ثم قال خذوا بيده وأخرجوه فإنه لا شيء له  
عندنا ثم تلطف حتى دخل عليه بعد ذلك فأنشده فاحسن جائزته ومن الراثي النادرة أيضا أبيات الحسين  
ابن مطير بن الأشيم الأسدي يرثي معنا أيضا وهي من أبيات الحماسة

أما على معنى وقولا لقبره سقنك الغوادو مبرعا ثم مبرعا  
فيا قبر معنى كيف وأريت جوده وقد كان منه البر والبحر متروعا  
ويا قبر معنى أنت أول حفرة من الأرض خطت للكارم مضجعا  
بلى قد وسعت الجود والجوديت ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا  
فتى عيش في معرفه بعد موته كما كان بعد السيل بجراه مرتعا  
ولما مضى من مضى الجود وانقضى وأصبح عزيزين الكارم أجدعا

وقد سبق لمعنى في ترجمة صاحب بن عبد نادرة مستطرفة فلا حاجة إلى أعادتها هاهنا ولولا خوف التطويل لأتيت من  
محاسنه بكل نادرة بدیعة والخوفان بن شريك الشيباني الموصوف بالكرم والشجاعة أخو جده مطرب بن شريك وإنما قيل  
له الخوفان لأن قيس بن عامر المنقري حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته ومعنى حفزه أى دفعه من خلفه واسم  
الخوفان الحارث بن شريك وقيل أن الذى حفزه بسطام بن قيس الشيباني والأول أصح والله أعلم ثم  
مقاتل الغسر

أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدى بالولاء الخراساني المروزي أصله من بلخ وانتقل إلى البصرة و

دخل بغداد وحدث بها وكان مشهورا بتفسير كتاب الله العزيز وله التفسير المشهور واخذ الحديث عن مجاهد بن  
 جَبْرِ وعطاء بن ابي رباح للقدم ذكره وابي اسحق السبيعي والضحاک بن مزاحم ومحمد بن مسلم الزهري وغيرهم  
 وروى عنه بقية بن الوليد الجعفي وعبد الرزاق بن همام الصنعاني المقدم ذكره وحريز بن عمار وعلي بن الجعد  
 وغيرهم وكان من العلماء الاجلة حتى عن الامام الشافعي رحمه الله انه قال الناس كلهم عيال على ثلاثة على مقاتل بن سليمان  
 في التفسير وعلى زهير بن ابي سلمى في الشعر وعلى ابي حنيفة في الكلام وروى ان ابا جعفر المنصور كان جالسا فسقط  
 عليه الذباب فطيره فعاد اليه والمخ عليه وجعل يقع على وجهه واكثر من السقوط عليه مرارا حتى اضجره فقال  
 المنصور انظروا من بالباب ف قيل له مقاتل بن سليمان فاذن له ندخل عليه فقال له هل تعلم لا انا خلق الله تعالى  
 الذباب قال نعم ليزل به الجبابرة فسكت المنصور وقال ابراهيم الحريزي قعد مقاتل بن سليمان فقال سلوني عما  
 دون العرش فقال له جل آدم صلعم حيث حج من حلق راسه قال فقال له ليس هذا من علمكم ولكن الله تعالى اراد  
 ان يبتليني لما احببني نفسي وقال سفيان بن عيينة قال مقاتل بن سليمان يوما سلوني عما دون العرش فقال  
 له انسان يا ابا الحسن ارايت الذرة او الفلة امعاها في مقدمها او مؤخرها قال فبقى الشيخ لا يدرى ما يقول له  
 قال سفيان فظننت انها عقوبة عوقب بها وقد اختلفت العلماء في امره فنهج من وثقه في الرواية ومنهم من نسبته  
 الى الكذب قال بقيه بن الوليد كنت كثيرا اسع شعبة بن الحجاج وهو يسال عن مقاتل فبا سعيته قط ذكره الا  
 بخير وسئل عبد الله بن المبارك عنه فقال لقد ذكر لنا عنه غباوة وروى عن عبد الله بن المبارك ايضا انه ترك  
 حديثه وسئل ابراهيم الحريزي عن مقاتل بن سليمان هل سيع من الضحاک بن مزاحم شيئا فقال لامات الضحاک قبل  
 ان يولد مقاتل بلربع سنين وقال مقاتل ائلق على وعلى الضحاک باب اربع سنين قال ابراهيم اراد بقوله باب يعني باب  
 المدينة وذلك في القابر وقال ابراهيم ايضا ولم يسع مقاتل من مجاهد شيئا ولم يلقه وقال احمد بن سيار مقاتل بن  
 سليمان كان من اهل بلخ وتحول الى مرو وخرج الى العراق وهو منهم متروك الحديث مجهول القول وكان يتكلم في  
 الصفات بما لا تحل الرواية عنه وقال ابراهيم بن يعقوب الجورجاني مقاتل بن سليمان كان دجالا جسورا وقال ابو عبد  
 الرحمن النسائي الكذابون المعروفون بوضع الحديث على رسول الله صلعم اربعة ابن ابي يحيى بالمدينة والواقدي ببغداد  
 ومقاتل بن سليمان بخراسان ومحمد بن سعيد المعروف بالصلوب بالشام وذكر وكيع يوما مقاتل بن سليمان فقال

كان كذابا وقال ابو بكر الاجري سالت ابا دلود سليمان بن الاشعث عن مقاتل فقال تركوا حديثه وقال عمرو بن  
علاء القلاس مقاتل بن سليمان كذاب متروكة الحديث وقال البخاري مقاتل بن سليمان اسكتوا عنه وقال في موضع  
اخر لا في البتة وقال يحيى بن معين مقاتل بن سليمان ليس حديثه بشي وقال احمد بن حنبل مقاتل بن  
سليمان صاحب التفسير ما يعجبني ان اروي عنه شيئا وقال ابو حاتم الرازي هو متروكة الحديث وقال زكريا بن  
يحيى الساجي مقاتل بن سليمان من اهل خراسان قالوا كان كذابا متروكة الحديث وقال ابو حاتم محمد بن حبان  
البستي مقاتل بن سليمان كان ياخذ عن اليهود والنصارى علم القرآن الذي يوافق كتبهم ، وكان مشبهها يشبهه  
الرب بالمخلوقين وكان يكذب مع ذلك في الحديث وبالجملته فان الكلام في حقه كثير وقد طال القول فيه وخرجنا  
من القصور ولكن اردت ذكر اختلاف اقاويل العلماء في شأنه ، وتوفي سنة ١٥٠ بالبصرة رحمه الله تعالى وقد  
تقدم الكلام على الازدي والروزني فاغنى عن الاعادة والله اعلم //

شبل الدولة مقاتل

٧٢٢

ابو الهيجا مقاتل بن عطية بن مقاتل البكري الحجازي الملقب بشبل الدولة كان من اولاد امراء العرب  
فوقع بينه وبين اخوته وحسة اوجبت رحيله عنهم ففارقهم ووصل الى بغداد ثم خرج الى خراسان وانتهى الى  
غزنة وعاد الى خراسان واختص بالوزير نظام الملك وصامره ولما قتل نظام الملك رثاه ابو الهيجا المذكور ببينين  
وتقدم ذكرها في ترجمته ثم عاد الى بغداد واقام بها مدة وعزم على قصد كرمان مسترفدا وزيرها ناصر  
الدين مكرم بن العلا وكان من الاجواد المشاهير فكتب الى الامام المستظهر بالله قصة يلتمس فيها الانعام  
عليه بكتاب الى الوزير المذكور مضمونة الاحسان اليه فوقع المستظهر على راس قصته يا ابا الهيجا ابعدت النجعة  
اسرع الله بك الرجعة وفي ابن العلا مقنع فطريقه في الخير مهيع وما يسديه اليك تستحلي ثمة شكره و  
تستعذب مياه برة والسلام فاكتفى ابو الهيجا بهذه الاسطر واستغنى عن الكتاب وتوجه الى كرمان فلما  
وصلها قصد حفرة الوزير واستبان في الدخول فان له ندخل عليه وعرض على رايه القصة فلما رآها قام وخرج  
من دسسته اخلاها لها وتعظيما لكتابتها واطلق لابي الهيجا الف دينار في ساعته ثم عاد الى دسسته فعرفه ابو الهيجا  
ان معه قصيدة يمدحه بها فاستنشد اياها فانشدته

دع العيس تذر عرض الفلا إلى ابن العلق والة ذلة

فلما سمع الوزير هذا البيت اطلق له الف دينار اخرى ولما كمل انشاء القصيدة اطلق له الف دينار اخرى واخلع عليه وقاد له جوادا لمركبه وقال له يما امير المؤمنين مسرع مرفوع وقد دعا لك بسرعة الرجوع وجهرة بجميع ما يحتاج اليه فرجع الى بغداد واقام بها قليلا ثم سافر الى ما وراء النهر ثم عاد الى خراسان ونزل مدينة هراة وهوى بها امرأة واكثر من التشبيب فيها ثم رحل الى مرو واستوطنها ومرض في اخر عمره وتسودن وحمل الى البهاستان وتوفي به في حدود سنة ٥٠٠ رجه الله تعالى وكان من جملة الادباء المظرفاء وله النظم البديع الرائق وبينه العلامة ابي القاسم الرمحشري المقدم ذكره مكاتبات ومداعبات وكتب اليه قبل الاجتماع به

هذا اديب كامل مثل الدراري درره

ز محشري فاضل انجبه رمحشره كالبحران لم اره فقد اتاني خبره

فكتب اليه الرمحشري شعره امطر شعري شرفا فاعتلى منه ثياب الحسد

كيف لا يستاسد النبت اذا بات مسقيا بنو الاسد

وله كل مقطوع لطيف ، والوزير المذكور هو الذي تقدم ذكره في ترجمة ابي اسحق ابراهيم الغزي الشاعر المشهور فانه قصده بكرمان وامتدحه بقصيدة بايية طنانة ذكرت منها في ترجمة الغزي بيتين هما من الشعر العجيب ومنها المعنى الغريب ولول هذه القصيدة

ورود ركايا الدموع يكفي الكلبها وشم زاب الربع يشفي الترابها

اذا شئت من برق التعقيق عقيقه فلا تنتجع دون الجفون السحابها

ومنها عند الخروج الى المديح

وعيس لها برهان عيسى بن مريم اذا قبل الفج العقيق الطالبها

يرقصهن اول اماطوانيا تراهن في آدية او رواسبا

سوايح كالبنيان تحصب انفي مصحت الطايا از مصحت السباسبا

تنسمن من كرمان عرفا عرفته فهن بلاعبن النشاط لواعبا

يزين دوا الخافقين من المني      مشارق لم يوبه لها ومغاربا  
الى ماجد لم يقبل المجد وارثا      ولكن سعي حتى جوى المجد كسبا  
تبسم ثغر الدهر منه بصاحب      اذا جد لم يخب سوي العزم صاحبا  
ومنهما      تصيح له السباع ما دام قايلا      وتعنوا له الابصار ما دام كاتبا  
ولم اريثا خلدرا قبل مكرم      ينافس في العليا ويعطى الرغايبا  
ولو لم يكن ليثامع الجود لم يكن      اذا صال بالاقلام صارت محالبا  
ومنهما      اذا زان قوما بالناصب واصف      ذكرنا له فضلا يزين الهاتبا  
له الشيم الشيم التي لم تجسدت      لكنت لوجه الدهر عينا وحلجا  
ثني نحو شطها الوزارة طرفه      فصارت بادني لخطه منها كاعبا  
تناول اولها وما مد ساعدا      واحرز اخرها وما قام واثبا

وهي من غر القصايد وفي هذا الامرنوع منها دلالة على الباقي (١٣)

#### حسام الدولة القلدة

١٣٥

ابو حسان المقلد بن السيب بن رافع بن المقلد بن جعفر بن عمرو بن الهيثم عبد الرحمن بن بريد بالتصغير  
ابن عبد الله بن زيد بن قيس بن حوثية بن طهفة بن حزن بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
ابن معاوية بن بكر بن هوازن العقيلي الملقب بحسام الدولة صاحب الموصل كان اخوه ابو الدواد محمد بن السيب  
اول من تغلب على الموصل وملكها من اهل هذا البيت وذلك في سنة ٣٨٠ وتزوج بها الدولة ابو نصر بن عضد  
الدولة بن بويه الديلمي ابنته فلما مات ابو الدواد في سنة ٨٧ قام اخوه المقلد المذكور بالملك من بعده وكان يحوز  
ذكر شيخنا ابن الاثير في تاريخه ان ذلك كان في سنة ٨٦ وان ابا الدواد المذكور لما توفي طبع القلدة في الملك فلم  
يساعده بنو عقيل وقدموه اخاه عليا لكبر سنه ثم توصل بالخديفة حتى ملك واطال القول في ذلك فاختصرته و  
هذا احاصل الامر وقال غير ابن الاثير انه كان فيه عقل وسياسة وحسن تدبير فغلب على سقى الفرات واتسعت  
ملكته ولقبه الامام القادر بالله وكناه وانفذ اليه بالبراء والخلع فلبسها بالانبار واستخدم من الديلم والأتراك

ثلاثة آلاف رجل واطاعته خفاجة وكان فيه فضل ومحبة لأهل الأدب وينظم الشعر حكى أبو الهيثم بن عمران بن  
شاهين قال كنت أسير معتمد الدولة أبا النبيع قرواش بن القلند المذكور ما بين سنجار ونصيبين فنزلنا ثم  
استدعاني بعد الزوال وقد نزل بقصر هناك يعرف بقصر العباس بن عمرو الغنوي وكان مطلة على بساتين ومياه  
كثيرة فدخلت عليه فوجدته قائما يتأمل كتابة الحايط فقرأتها فإذ هي

يا قصر عباس بن عمرو كيف فارقت ابن عمك

قد كنت تغتال الدهر فكيف غالك ريب دهرك وأها لعزك بل لجودك بل لمجدك بل لفخرك

وتحتها مكتوب وكتبه علي بن عبد الله بن حمدان بخطه في سنة ٣٣١ قلت وهذا الكاتب هو سيف الدولة ابن

حمدان مدوح للثني وقد تقدم ذكره قال الراوي وكان تحت ذلك مكتوب

يا قصر مضعك الزمل وحط من علياً فخرك

ومحاسن أسطر شرفت بهن متون خدرك وأها لكاتبها الكريم وقدم الوفي بقدرك

وتحت الأبيات مكتوب وكتبه الفضل بن الحسن بن علي بن حمدان بخطه في سنة ٣٦٢ وهذا الكاتب هو عدة

الدولة بن ناصر الدولة الحسن أخى سيف الدولة وقد سبق ذكر والده أيضاً في حرف الحاء وتحت ذلك مكتوب

يا قصر ما فعل الأولى ضربت قبا بهم بعفرك

أخى الزمان عليهم وطواهم بطويل نشرك وأها لقاصر عمر من يختل فيك وطول عمرك

وتحت مكتوب وكتبه القلند بن المسيب بن رافع بخطه في سنة ٣٨١ وهذا الكاتب هو المقلد المذكور صاحب هذه

الترجة وتحت ذلك مكتوب

يا قصر ما صنع الكرام الساكنون قديم عصرك عامرتهم فبددتهم وشاوتهم طراً بصرك

ولقد أثار تفجئى بأبن المسيب رقم سطره وعلمت أنى لا حق بك ذايب في قفوا شرك

وتحت مكتوب وكتبه قرواش بن القلند بن المسيب بخطه في سنة ٤٠١ قال الراوي فحجبت من ذلك وقلت

لقرواش السلعة كتبت هذا قال نعم وقد همت بهدم القصر فانه مشرور قد دغس الجماعة فدعوت له بالسلمة

وانصرفنا وهذا العباس بن عمرو الغنوي من أهل تل بنى سبار الذي بين الرقة وراس عين بالقرب من حصن

مسلمة بن عبد الملك بن مروان الحكمي وكان يتولى اليمامة والبحرين وسيره المعتضد بالله لحرب القرامطة في  
 اول امرهم فقاتلوه وكسروه واسروه ثم اطلقوه فرجع الى المعتضد بالله ودخل بغداد ليلة الاحد لحدى عشرة  
 ليلة خلت من شهر رمضان في سنة ٢٨٧ وقال ابو عبد الله العظيمي الحلبي في تاريخه الصغير مات العباس بن  
 عمر القنوي في سنة ٣٠٠ ومن العجايب انه توجه اليهم في عشرة الاف فقتل الجميع فسلم وحده وعمر بن  
 الليث الصغار حارب اسعيل بن احمد صاحب خراسان وهو في خمسين الفا فاخذوه ونجا الباقون، وكان بين  
 ما كتبه سيف الدولة وبين ما كتبه قرواش سبعون سنة وقد سبق نظير هذه الحكاية في ترجمة عبد الملك بن  
 عمرو وما جرى له مع عبد الملك بن مروان فليتنظر هناك، وبينما القتل المذكور في مجلس انسه وهو بالانبار اذ  
 وثب عليه غلام تركي فقتله وذلك في صفر سنة ٣٩١ ويقال انه مدفون بالفرات بمكان يقال له شيقيان بين  
 الانبار وهيت وحكى ان هذا التركي سبعه وهو يقول لرجل ودعه وهو يريد الحج اذا جئت ضريح رسول الله صلعم  
 فقف عنده وقل له عنى لولا صاحبك لارتك ولما مات رثاه الشريف الرضي بقصيدتين ورثاه جماعة من الشعراء و  
 كان ولده معتمد الدولة ابو المنيع قرواش غايبا عنه ثم تقلد الامر من بعده وكان له عَمَّان ينازعانه في الامر احد  
 هما ابو الحسن ابن المسيب والاخر ابو مرخ مصعب بن المسيب فتوفي ابو الحسن سنة ٩٢ وتوفي ابو مرخ في سنة  
 ٩٧ فتفرد قرواش بالملك واستراح خاطره منها وكانت له بلاد الموصل والكوفة والديارين وسقى الفرات وخطب  
 في بلاده للحاكم صاحب مصر الاتي فكره في سنة ٤٠١ ثم رجع عن ذلك ووصلت الفز الى الموصل ونهبوا دار قرواش واخذوا  
 منها ما يزيد على مائتي الف دينار فاستنجد بنور الدولة ابي الاعز ديبس بن صدقة المقدم ذكره فانجده واجتمعوا على  
 حجارة الفز فنصروا عليهم وقتلوا الكثير منهم ومدحه ابو علي ابن شبل البغدادي الشاعر المشهور بقصيدة ذكر فيها  
 هذه الواقعة فيها قوله نزهت ارضك عن قبور جسرهم فعدت قبورهم بطون الانسر  
 من بعد ما وطئوا البلاد وظفروا من هذه الدنيا بكل مظفر  
 فضا رايح السد عن ياجوجه ولقوا بباسك سطوة الاسكندر  
 وكان قرواش المذكور يلقب بمجد الدين وهو ابن اخت الامير ابي الهيجا الهذلي صاحب اربل وكان اديبا شاعرا  
 طريفا حسن الشعر له البعاني الراقية وله الاشعار السائرة فمن ذلك ما اورده له ابو الحسن الباخري في اول كتاب

دمية القصر وهو قوله      لله در النايبات فانها      صدأ الليام وصيفل الاحرار  
ما كنت الا زبرة فطبعننى      سيفا واطلق صرفهن غرارى ،  
وارد له ايضا      من كان يحمد او يذم مورثا      الهال من ابائه وجدوده  
فانا امرؤ لله اشكر وحده      شكرا كثيرا جالبا لمزيدة  
لى لشقر مل العنان مغاور      يعطيك ما يرضيك من مجهوده  
ومهند غضب اذا جردته      خلت البروق تموج فى تجريده  
ومثقف لدن السنان كانها      ام الناياب كبت فى عوده  
وبذا حوت الهال الا اننى      سلطت جود يدى على تبديده ،

وما احسن هذا الشعر وامتنه ومن النسوب اليه ايضا  
والفة للطبيب ليست تغبه      منة الاطراف لينة اللبس  
اذا ما دخان الندم من جهها علا      على وجهها ابصرت غيما على الشمس ،

ونكر الباخريزى ايضا فى كتاب دمية القصر لابي حوشة ابن عم الامير قرواش المذكور  
قوم اذا اتحموا العجاج رايتهم      شهسا وخت وجوههم اقبارا  
لا يعدلون برغبهم عن سليل      عدل الزمان عليهم اوجارا  
واذا الصريح دعاهم لملمة      بذلوا النفوس وفاقوا الامارا  
واذا زناد الحرب اخذ نارها      قدحوا باطراف الاسنة نارا

ومن جملة شعر دمية القصر ايضا للظاهر الجزرى وقد مدح قرواشا المذكور بقوله وهو فى نهاية الحسن فى باب الاستطاد

وليل كوجه البر تعيدى ظلمة      ويرد اغانيه وطول قرونه  
سريت ونومى فيه نوم مشرد      كعقل سليمان بن فهد دينه  
على اولق فيه مضى كانه      ابو جابر فى طيشه وجنونه  
الى ان بدا ضوء الصباح كانه      سنا وجه قرواش وضوء جبينه



ولشرف الدين ابن عنين الشاعر القدم ذكره على هذا الأسلوب في فقيهي كانا بدمشق ينبر احدهما بالبغل و

الأخر بالجاموس البغل والجاموس في جدليهما قد اصبحا عظة لكل مناظر

برزوا عشية ليلة فتباحثا هذا بقرنيه وذا بالحنافر

ما اتقنا غير الصباح كانا لقيما جدال المرتضى بن مسافر

لفظ طويل تحت معنى قاصر كالعقل في عبد اللطيف الناظر

اثنا مالها وحكك ثالث الأقامة مدلوليه الشاعر

ولقد حكى لي بعض الاحباب انه سال ابن عنين عن ابيات الظاهر الجزري واستحسن بناء عليها فحلف انه ما

كان سبها والله اعلم ، ومدلوليه المذكور لقب كان ينبر به الرشيد عبد الرحمن بن محمد بن بدر النابلسي

الشاعر المعروف وكان مقيما بدمشق ولابن عنين فيه عدة مقاطيع وتوفي في نصف صفر سنة ٩١٩ بدمشق

ودفن بباب الصغير رجة ، وذكر في كتاب الدمية ايضا للظاهر الجزري المذكور ابياتا لطيفة احببت ذكرها وهي

انظر الى خط ابن شبل في الهوى اذ لا يزال لكل قلب شايقا

شغل النساء عن الرجال وطالما شغل الرجال عن النساء ارقا

عشقه امرد فاتحى فعشقه الله اكبر ليس يعدم عاشقا

ثم وجدت في كتاب الخريدة في ترجمة ابي نصر ابن النحاس الحلبي البيتيين الآخرين من هذه الابيات الثلاثة وقال

لوردهما ابو الصلت في الحديقة له يعني لابن النحاس والله اعلم ، وله كل معنى لطيف ، رجعنا الى حديث الامير

قرواش كان كريما نهاها وهابا جازيا على سنن العرب نقل انه جمع بين اختين في النكاح فلامته العرب على

ذلك فقال خيروني ما الذي تستعمله مما تبجيحه الشريعة وكان يقول ما في رقتي غير خسة اوسنة من اهل

البادية فتلتهم فاما اهل الحاضرة فما يعبا الله بهم ودامت امانة قرواش مدة خمسين سنة فوقع نبينه وبين

اخيه بركة بن القلند وكان خارج البلد فقبض بركة عليه في سنة ٤٢١ وقيدته وتولى مكانه ولقب بركة بزعيم

الدولة واقام في الامارة سنتين وتوفي في ذي الحجة سنة ٤٢٣ فقام مقامه ابن اخيه ابو العالي قريش بن ابي الفضل

بدران بن القلند وكان بدران المذكور صاحب نصيبين وتوفي في شهر رجب سنة ٤٣٥ فاول ما فعل قريش انه

قتل قريشا عمه المذكور في مجلسه في مستهل رجب سنة ٤٤٢ ودفن بتل توبه شرقي الموصل وقرى وانش بكسر  
القاف وهو فعال من القرش وهو في اللغة الكسب والجمع وبه سميت قريش ايضا لانها كانت تعاني التجارة واجتمع  
قريش مع ارسلان البساسيري المقدم ذكره على نهب دار الخلافة ثم ان الامام القايم بامر الله جرى على سجيته في الحكم  
وكتب الى السلطان طغرل بك المقدم ذكره في المحدثين ليرضى عنه وورد بعض ذلك الخبر بموته اعني قريش بن بدران  
في سنة ٤٥٣ في اوائلها بالطاعون بمدينة نصيبين وكان عمره احدى وخمسين سنة وولي بعده اماره بن عقيل ولده  
ابو الكارم مسلم بن قريش الملقب شرف الدولة وكان قد طبع في الاستيلاء على بغداد بعد موت السلطان طغرل بك  
السلجوقي المقدم ذكره ثم رجع عن ذلك واستولى على ديار ربيعة ومصر وملك حلب واخذ الاتاه من بلاد الروم وقصد  
دمشق وحاصرها وكاد ان ياخذها فبلغه ان حران عصى عليه اهلها فرحل اليهم فحاربها ففتحها وقتل خلقا كثيرا من  
اهلها وذلك في سنة ٤٧٦ واتسعت له المملكة ولم يكن في اهل بيته من ملك مثله وكانت سيرته من احسن السير  
واعملها وكانت الطرقات آمنة في بلاده ومن جملة ما نقل عنه ان ابن حيوس الشاعر المقدم ذكره مات وخلف اكثر  
من عشرة الاف دينار فحل ذلك الى خزانته فدهه وقل لا يتحدث عن احد اني اعطيت شاعرا مالا ثم شرعت فيه واخذته  
وانه لخل خزانتي مال جمع من اوساخ الناس وكان يصرف الجزية في جميع بلاده الى الطالبين ولا ياخذ منها شيئا وهو  
الذي عم سرور الموصل وكان ابتداء عمارته يوم الاحد ثالث شوال سنة ٧٤ وفتح من عمارته في ستة اشهر واخباره كثيرة  
وجرى بينه وبين سليمان بن قتيلش السلجوقي صاحب الروم مصاف فقتل فيه على باب انطاكية في خامس عشر صفر  
سنة ٤٧٨ وعمره خمسة واربعون سنة وشهور هكذا قاله محمد بن عبد الملك الهذلي في كتابه الذي سماه المعارف  
الناخرة وذكر ابن الصابي في تاريخه ان مولد مسلم بن قريش يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٤٣٢  
والله اعلم وذكر الماموني في تاريخه انه وثب عليه خاد من خواصه فخنقه في الحمام وذلك في سنة ٧٤ والله اعلم  
بالصواب ورتب السلطان ملكشاه السلجوقي المقدم ذكره ولده ابا عبد الله محمد في الرحبة وحران وسروج وبلد  
الخابور وزوجه اخته زينب بنت السلطان الب ارسلان وكان والده مسلم بن قريش اعتقل اخاه ابا مسلم ابراهيم  
ابن قريش بقلعة سنجان مدة اربعة عشر سنة فلما هلك مسلم وتقرر امر ولده محمد في الامارة اجتمع اهل على ابراهيم  
المذكور فاخرجوه وقدموه عليهم ثم اعتقله ملكشاه وابن اخيه محمد المذكور فلما مات ملكشاه اطلقا وجع ابراهيم

العرب وحارب تاج الدولة تنقش السلجوقي المذكور في حرف التاء بمكان يعرف بالمصيع فقتله تاج الدولة تنقش صبرا في سنة ٤٨٩ هـ ومن أمراء بني عقيل أيضا أبو الحارث مهارش بن المجلى بن عكيب بن قيان بن شعيب بن المقلد الأكبر بن جعفر بن عمر بن الهيا المذكور في أول هذه الترجمة ومهارش المذكور هو صاحب المحدثثة وهو الذي نزل عليه الإمام القائم في قضية البساسيري ولما خرج من بغداد بالغ في إكرامه والإحسان اليه وأقام عنده سنة وهي واقعة مشهورة فلا حاجة إلى شرحها وكان مهارش المذكور كثير الصدقة والصلوات ملازم المجمع والجماعات وتوفي في صفر سنة ٤٩٩ هـ وعمره ثمانون سنة رحمه الله تعالى

مخلص الدولة هـ

٧٤٩

أبو التوح مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى لللقب مخلص الدولة والد الأمير سديد الدولة أبي الحسن علي صاحب قلعة شيزر المقدم ذكره كان رجلا نبيل القدر سائر الذكر رزق السعادة في بنييه وحفدته وقد تقدم في ترجمة ولده المذكور طرف من بدو أمرهم وكيف ملك القلعة المذكورة وكان مقلد المذكور في جماعة كثيرة من أهل بيته مقيمين بالقرب من قلعة شيزر عند جسر بني منقذ المنسوب إليهم وكان يترددون إلى حلب وحاجة وتلك النواحي ولهم بها الدور النفيسة والأملالك الثمينة وذلك كله قبل أن ملكوا قلعة شيزر وكان ملوك الشام يكرمونه ويحفلون بآدابهم وشعرا عصرهم يقصدونهم ويحسونهم وكان فيهم جماعة أعيان روسا كرما أجلا علماء وقد سبق ذكر اسمته بن منقذ وهو من أحفاده ولم يزل مخلص الدولة في رياسته وجلالته إلى أن توفي في ذي الحجة سنة ٤٥٠ هـ بحلب وحمل إلى كفرطاب ورايت في ديوان ابن سنان الجفاجي الشاعر يقول ماصورته وقال يرثيه وقد توفي في ذي الحجة سنة ٤٣٥ هـ والله أعلم بالصواب رحمه هـ ورثاه القاضي أبو يعلى حنبل بن عبد الرزاق بن أبي حصين بهذه القصيدة وهي من فايق الشعر وانتشدها لولده أبي الحسن علي المذكور وسأذكرها كلها إن شا الله تعالى وإن كانت طويلة لكنها غريبة قليلة الوجود بأيدي الناس وما رايت أحدا يحفظ منها إلا أبياتا يسيرة فاحببت

لكرها ذلك وهي الأكل حتى مقصداً مقاتله وأجل ما يخشى من الدهر عجله

وهل يفزع الناجي السليم هذه خيول الردى قدامه وحبائله

لعمري الفتى إن السلامة سلم إلى المحبين والغرور بالعيش آمله

فيسلب أثواب الحياة معها      ويقضي غريم الدين من هو ماطله  
 مضى قيص لم تغن عنه قصوره      وجعل كسرى ما حوته مجادله  
 وما صد هلكا عن سليمان ملكه      ولا منعت منه اباه سرايله  
 ولم يبق الا من يروح ويفتدى      على سفر يناء عن اهل قافله  
 وما نفس الانسان الا خزامة      بايدي النيا والليالي مراحلها  
 فهل غال بداء مخلص الدولة الذي      وهل تنزوي عن سواه غوايله  
 ولكنه حوض الحمام ففارق      اليه وتالي مسرعات روايله  
 لقد دفن القوام اروع لم يكن      بمدفونة طول الزمان فضايله  
 سقى جدثا هالت عليه ترابه      اكفهم طل الغمام وروايله  
 ففيه سحاب يرفع المحل هديه      وبحر ندى يستغرق البحر ساحله  
 كان ابن نصر سائرا في سريره      حبي من الوسى اقتشع هاطله  
 بحر على الوالى فتثنى رماله      عليه وبالنادى فتبكي ارامله  
 سرى نقشه فوق القباب وطالما      سرى جوده فوق الركاب ونايله  
 اناعيه ان النفوس منوطه      بقولك فانظر ما الذى انت قايله  
 يقيقك الثرى لم يدر من حل بالثرى      جهلت وقد يستصغر الامر جاهله  
 هو السيد المهتر للتم بدوه      والجود عطفاه وللطعن عامله  
 افاض عيون الناس حتى كانتا      عيونهم مما تفيض انامله  
 فيا عيني سحى لا تشفى بسايل      على ما جد لم يعرف الشخ سايله  
 متى يسالوه المال يندى بفاته      وان سالوه الضيم تندى عوامله  
 وكم عاد عنه بالحسار مقنع      وكم نال منه قانع ما يحاوله  
 له القلب القافى على كل باسل      بجالده او كل خصم يجادل

بجائسه في روضة ظلها الندي ولكنه في المجدات مساجله  
 فنيا عمره اني قصرت ولم تطل منازل بل كفه بل حيايله  
 جرت تحته العليا من فروجها الى غاية طالت الى من يطاوله  
 فامات حتى نال اقصى مراده كما يستسر البدر تحت منازلته  
 قتي طال ما يعتاده الجيش عافيا فينزله او عاذا فينازله  
 صفرح عن الجاني وفتح سيفه اذا هي لم تقتله فالصفرح قاتله  
 وادمى عسيب الطرف بعدل هله وعادته ان يقذف الدم كاهله  
 فنيا طرفه ما كان يحرك حاملة ادى صارم لو ان ظهره حاملة  
 لقد كثر اللبوس بعد مروج جرت بينان الشكالات شواكله  
 اذا ظن لا يخطئ كل ظنونه على ما تفضل الناس عنه لكايله  
 فلا رحلت عنه نولزل رحمة صحابه بها موصولة واصايله  
 وروى ثراه منهل العفو في غد فقد روت العافين امس مناهله  
 قضى الله ان يزور الامير وهذه صرافته موفورة ومناصله  
 وكل فتى كالبرق ابريق غده اناسامه او كالذباقة ذابله  
 فليت طلباه اليهم صلت امامه وصلت على غير الصيام صرايله  
 بني منقذ صبرا فان مصابكم يصاب به حافي الانام وناعله  
 لقد حل حتى كل واحد لوعة اذا تج فيها ليس يوجد عاذله  
 اذا صرحت ايدي الرجال فانتم بني منقذ روض الندي وخبايله  
 وان فر من وزير الزمان مفرح فانكم اوزار ومعاقله  
 وصاحب على الصبر عنه فاغوى مصاحب صبر عن حبيب يزيله  
 وما نام حتى قام منك وراه اخوين قطات واخر العزم كامله

كانك نزل في فلك العلوي مطالعه هذا وذلك آفله  
وما كفلوك الأمر إلا لعلمهم قيامك بالأمر الذي أنت كلفه  
سعتت إلى نيل الكارم سعية ولو كنت لا تسعي كفتك فاضله  
ولم تر أن ترقى بما كان فلهما أجل إنما البرقع باللفعل فاعله  
لنركب أني في الذي عن كلة شريك عنان ناصح الهد ناعله  
وكيف خلو القلب من ذلك الهوى وقد جلدت بين الشفاف بواخله

نجرت القصيدة بكالها وقد تقدم في ترجمة الصالح طلائع بن زريك وزير مصر مصرية رثاه بها الفقيه عمارة اليميني وهي  
على وزن هذه الرثية ورويها ولم اذكر منها هناك سوى ابيات قليلة لكثرة وجود ديوان عمارة بأيدي الناس وهذه  
لا تكاد توجد بكالها فلهاذا اتهمتها هاهنا وقد تقدم منها ذكر بيتين في ترجمة جمال الدين أبي جعفر محمد المعروف  
بالصهباني وزير الموصل وتوفي أخوه أبو المغيث منقذ بن نصر بن منقذ في سنة ٤٣٩ وراثه الشيخ الأديب  
أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع الخفاجي  
الحلي الشاعر المشهور صاحب الديوان الشعر وهو من شعره القديم في زمن الصبا بقوله

غربت خلايتك الحسن غريبة وروي الزمان دنوها ببعاد  
ذهبت كما ذهب الربيع وحلفت فيض الربيع حرارة الأكباد

والخفاجي المذكور رثا مخلص الدولة المذكور أيضا بقصيدة طويلة رائية ومدحه بأخرى حاثية أجاد فيها وتركها طولها

مكي القرني

٧٢٧

أبو محمد مكي بن أبي طالب جوش بن محمد بن مختار القيسي القرني أصله من القيروان وانتقل إلى الأندلس  
وسكن قرطبة وهو من أهل التنجيم في علوم القرآن والعربية حسن الفهم والخلق جيد الدين والعقل كثير التوا  
ليف في علم القرآن محسنا لذلك مجودا للقرآت السبع عالما بمعانيها ولد بالقيروان عند طلوع الشمس وقيل قبل  
طلوعها بقليل لسبع بقين من شعبان سنة ٣٥٥ وقال أبو عمرو القرني الداني أنه ولد في سنة ٤٠٠ ونشأ بالقيرو  
ان وترعرع إلى مصر وهو ابن ثلاث عشرة سنة واختلف بها إلى الوديعين والعارفين بعلوم الحساب ثم رجع إلى

القيروان وكان اكله لاستظهار القرآن بعد فراغه من الحساب وغيره من الاداب وذلك في سنة ٣٧٤ ثم عاد الى مصر ثانية بعد استكمال القرات بالقيروان وذلك في سنة ٧٧ فمخ في تلك السنة حجة الاسلام ثم ابتدا بالقرات على ابي الطيب عبد الله بن غلبون القري. مصر في اول سنة ٧٨ فقرأ عليه بقية السنة وبعض سنة ٧٩ ورجع الى القيروان وقد بقي عليه بعض القرات ثم عاد الى مصر مرة ثالثة في سنة ٨٢ فاستكمل ما بقي له ثم عاد الى القيروان في سنة ٨٣ واقام بها يقرى الى سنة ٨٧ ثم خرج الى مكة واقام بها الى اخر سنة ٩٠ وحج اربع حجج متوالية ثم رجع من مكة في سنة ٩١ فوصل الى مصر ثم رحل منها الى القيروان في سنة ٩٢ ثم ارحل الى الاندلس وقدمها في رجب سنة ٣٩٣ فجلس للاقرا بجامع قرطبة فانفع به خلق كثير وجودوا عليه القرآن وعظم اسمه في البلدة وجل فيها قدره ونزل عند دخوله قرطبة في مسجد النخيلة الذي بالرقائق عند باب العطارين فاقرا به ثم نقله الظفر عبد الملك بن ابي عامر الى جامع الزاهرة واقرا فيه حتى انصرفت دولة آل عمر فنقله محمد بن هشام الهدى الى المسجد الخارج بقرطبة واقرا فيه مدة الفتنة كلها الى ان قلده ابو الحسن ابن جهر الصلاة والخطبة بالمسجد الجامع بعد وفاة يونس بن عبد الله وكان ضعيفا عليها على اديه وفهمه واقام في الخطابة الى ان مات رحمه الله تعالى وكان خيرا فاضلا متواضعا متدينا مشهورا باجابة الدعاء وله في ذلك اخبار فمن ذلك ما حكاه ابو عبد الله الطوفي القري قال كان عندنا بقرطبة رجل فيه بعض الحدة وكان له على الشيخ ابي محمد المذكور تسلط وكان يدنو منه انا خطب فيعزّه ويحصى عليه سقطاته وكان الشيخ كثيرا يتلثم ويتوقف فحضر ذلك الرجل في بعض المجمع وجعل يحد النظر الى الشيخ ويغزّه فلما خرج معنا ونزل في الموضع الذي كان يقرأ فيه قال لنا امنوا على دعائى ثم رفع يديه وقال اللهم اغفنيه اللهم اغفنيه فامنا على دعائيه قال فاقعد ذلك الرجل وما دخل الجامع بعد ذلك اليوم ، وله تصانيف كثيرة نافعة فمنها الهداية الى بلوغ النهاية في معاني القرآن الكريم وتفسيره وانواع علومه وهو سبعون جزءا ومنتخب الحجة لابي على الفارسي ثلثون جزءا وكتاب التبصرة في القرات في خمسة اجزا وهو من اشهر توافيقه والموجز في القرات جزان وكتاب الماثور عن مالك في احكام القرآن وتفسيره عشرة اجزا وكتاب الرعاية لتجويد القرآن اربعة اجزا وكتاب اختصار احكام القرآن اربعة اجزا وكتاب الكشف عن وجوه القرات وعللها عشرون جزءا وكتاب الايضاح لناسخ القرآن ومنسوخه

ثلاثة اجزا وكتاب اليجاز في ناسخ القرآن ومنسوخه ايضا جزؤ وكتاب الزاوي في الجمع الدالة على مستهلقات الالعاب  
 لربعة اجزا وكتاب التنبيه في اصول قراة نافع وذكر الاختلاف عنه جزان وكتاب الانتصاف فيما رده على ابي بكر  
 الدفوي وزعم انه غلط فيه في كتاب الامالة ثلاثة اجزا وكتاب الرسالة الى اصحاب الانطاكي في تصحيح الهدى لورش  
 ثثة اجزا وكتاب الهبانة عن معاني القراة جزؤ وكتاب الوقف في كلا وبك في القرآن جزان وكتاب الاختلاف في  
 عدد المعشار جزؤ وكتاب ادغام الكبير في الخارج جزؤ وكتاب بيان الكبير والصغير جزؤ وكتاب الاختلاف في  
 الذبيح من هو جزؤ وكتاب دخول حروف الجر بعضها مكن بعض جزؤ وكتاب تنزيه اللائكة عن الذنوب وفضلهم  
 على بني آدم جزؤ وكتاب اليبات المشددة في القرآن والكلام جزؤ وكتاب اختلاف العلماء في النفس والروح جزؤ  
 وكتاب ايجاب المجزأ على قاتل الصيد في الحرم خطأ على مذهب الامام مالك والحجة في ذلك جزؤ وكتاب مشكل  
 غريب القرآن ثلاثة اجزا وكتاب بيان العل في الحج من اول الاحرام الى زيارة قبر النبي صلعم جزؤ وكتاب فرض  
 الحج على ما استطاع اليه سبيلا جزؤ وكتاب التذكرة لاختلاف القراة جزؤ وكتاب تسببة الاحزاب جزؤ وكتاب  
 منتخب الاخرن لابن وكيع جزان وكتاب الحروف المدغمة جزان وكتاب شرح التمام والوقف اربعة اجزا  
 وكتاب مشكل العاني والتفسير خمسة عشر جزؤ وكتاب هجا صاحب جزان وكتاب الرياض مجموع خمسة اجزا  
 وكتاب المنتقى في الاخبار اربعة اجزا وله في القرات واختلاف القرا وعلوم القرآن تصانيف كثيرة ولولا خوف  
 انتطويل لاستوعبت ذكرها وتوفي يوم السبت عند صلاة المغرب ودفن يوم الاحد ضحوة لليلتين خلتا من  
 المحرم سنة ٤٣٧ بقرطبة ودفن بالبريش وصلى عليه ولده ابو طالب محمد رحمه الله تعالى وحشوش بفتح الحاء  
 الهلثة وتشديد اليم الضمومة وسكون الواو وبعدها شين معجمة ، وقد تقدم الكلام على القيسي والقيروان  
 وقرطبة فاغنى عن العادة ، وابو الطيب عبد المنعم بن غلبون القرى الصرى المذكور في هذه الترجمة ذكره  
 الثعالبي في كتاب اليتيمة فقال كان على دينه وفضله وعلوه بالقران ومعانيه واعرابه متفنانا في سائر علوم  
 الادب انشدت له قصيدة منها قوله

عليك باقتال الزيارة انها اذا كثرت كانت الى الحج مسلكا  
 الم تر ان الفيت يسأم دليبا ويطلب بالايدي اذا هو أمسكنا ثم



# كتاب وفيات الاعيان

تأليف

الشيخ الامام العالم الهمام

شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر

ابن خلّكان

البرمكي الاربلي الشافعي

قاضي القضاة



بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه ثقني وعليه توكلت ،

مكي الضريز

٧٢٨

ابو الحزم مكي بن ريان بن شبه بن صالح الهاكسيني المولد الموصلى الدر القري النحوي الضريز الملقب  
صلي الدين كان والده يصنع الانطاع بماكسين ومات فقيرا ولم يخلف شيئا وتركه ولده ابا الحزم المذكور و  
بننا فلم تقدر امه على القيام بمصالحه بسبب الفقر وتنجرت منه ففارقها وخرج من بلده وقصد الموصل واشتغل  
بها بعلم القرآن والادب ثم رحل الى بغداد واجتمع بائمة الادب وقرأ على ابي محمد ابن الخشاب وابن القصار وابن  
النباري وابن الدهان وقد تقدم ذكرهم ثم عاد الى الموصل وتصدر بها للافادة واخذ الناس عنه وانتشر ذكره  
في البلد وبعد صيته وانتفع به خلق كثير وذكره ابو البركات ابن المستوفي في تاريخ اربل فقال هو جامع فنيين  
الادب وجة كلام العرب والجميع على دينه وعقله والمتفق على علمه وفضله رحل الى بغداد ولقي بها مشايخ النحر  
واللغة والحديث وكان واسع الرواية وقد نصب نفسه للانتفاع عليه بالقران الكريم وجمع ضروب الادب ثم قال

واشدني من شعره وكان قد اشتغل عليه بالموصل اعني ابن المستوفي المذكور

سيئت من الحياة فلم اردھا تسالني وتشجيني بريقی

عدوى لا يقصر فی اذائی ويفعل مثل ذلك بی صديقی

وقد اصحت لی الحدباء فلما واصل موتنی بلوى العقيقی ،

والحدباء كنية للموصل ومن شعر ايضا

آ اذا عيف النزال لفرد من فاولی ان يعاف لنتین

آ اذا احتاج النزال الى شفیع فلا تقبله صح قریب عین ،

وله  
على الباب عبد يسأل الانس طالبا له اذنا لان نعاك نجح  
فان كان انس فهو كالخير داخل عليك والافهر كالشر يذهب  
وهذا المعنى مأخوذ من قول بعضهم

على الباب عبد من عبيدك واقف بنعماك مغفور بشكرك معترف

اتقبل كالاقبال لا ذلت مقبلا مدى الدهرام مثل الحوادث تنصرف

ثم قال ابن المستوفي وكان قد اضر وهو ابن ثمان او تسع سنين وكان ابدا يتعصب لابي العلاء المعري ويضطرب اذا قرا عليه شعره للجامع بينها من المعنى والادب فسلك مسلكه في النظم انتهى كلام ابن المستوفي قلت وحكى بعض من اخذ عنه انه لما كان ببلده كان جيرانهم ومعارفهم يسمونه مكيبك تصغير مكى فلما ارتحل واشتغل وحصل اشتاقت نفسه الى وطنه فعاد اليه فتسامع به من بقى ممن كان يعرفه فزاروه وفرحوا به لكونه فاضلا من اهل بلدهم وبات تلك الليلة فلما كان سحر خرج الى الحمام فسمع امرأة في غرفتها تقول لاخرى ماتدريين من جة فقلت لا فقلت مكيبك بن فلانة فقال والله لا اتعد في بلد ادعى فيها مكيبك وسافر من غير ترتب بعد ان نوى الإقامة بها مدة وعاد الى الموصل ثم خرج الى الشام في اواخر عمره لزيارة بيت المقدس فانتهى اليه وقضى منه وطره ورجع الى الموصل من حلب وكان دخوله الى الموصل في شهر رمضان وتوفي ليلة السبت سادس شهر شوال سنة ٦٠٣ بالموصل وخلف ولدا صغيرا ودفن بحجر باب الديدان في مقبرة العافا بن عمران جوار لى بكر القرطبي وابن الدهان النحوى رحمه ويقال انه مات مسموما من جهة صاحب الموصل نور الدين ارسلان شاه المقدم ذكره في حرف الهزة لسبب اقتضى ذلك وريان يفتح الرأ وتشديد الياء المثناة من تحتها وبعد الالف نون وشبة بفتح الشين المحجمة وتشديد الباء الواحدة وبعدها ها ساكنة والمأكسينى يفتح اليم وبعد الالف كاف مكسورة وسين مهبله مكسورة ايضا ثم يا ساكنة مثناة من تحتها وبعدها نون وهذه النسبة الى ماكسين وهى بليدة من اهل الجزيرة الفراتية على نهر الخابور وهى على صغرها تشابه المدن فى حسن بنائها ومنازلها ثم

مكحول الشامى

٧٢٩

ابو عبد الله مكحول بن عبد الله الشامى من سبى كابل وذكره ابن ماكولا فى كتاب الاكمال فى ترجمة شاذل

فقال في نسب مكحول الشامي وهو مكحول بن ابي سلة واسمه شهراب بن شاذل بن سند بن سروان بن برك بن  
يعقوب بن كسرى قال ابن عابشة كان مولى لامرأة من قيس وكان سنديا لا يحسن ان يفصح وقال الواقدي كان  
مولى لامرأة من هذيل وقيل هو مولى سعيد بن العاص وقيل مولى لبنى ليث قال الخطيب كان جده شاذل من  
اهل هرة فتزوج ابنة لملك من ملوك كابل ثم هلك عنها وهي حامل فانصرفت الى اهلها فولدت شهراب فلم يزل  
بكابل في اخواله حتى ولد له مكحول فلما ترعرع سبي من ثم فوقع الى سعيد بن العاص فوهبه لامرأة من هذيل  
فاعتقته وكان معلماً الوراقى المقدم نكح في حرف الهرة وسعيد بن عبد العزيز قال الزهري العلما اربعة سعيد بن  
السيب بالمدينة والشعبي بالكوفة والحسن البصري بالبصرة ومكحول بالشام ولم يكن في زمنه ابصر منه بالفتيا  
وكان لا يفتي حتى يقول لا حول ولا قوة الا بالله هذا راي والراي يحطى ويصيب وسبع انس بن مالك وواثلة  
ابن الاسقع وابا هند الداري وغيرهم وكان مقامه بدمشق وكان في لسانه عجمة ظاهرة وببدل بعض الحروف بغيره  
قال نوح بن قيس سأل بعض الامراء عن القدر فقال اسأه انا يريد اسأه انا وكان يقول بالقدر ورجع عنه وقال  
مغل بن عبد الأعلى القزني سمعته يقول لرجل ما فعلت تلك الهاجة يريد الحاجة وهذه العجمة تغلب على اهل السند  
ويحكى عن ابي عطا السندي الشاعر المشهور واسمه مرزوق وهو من موالى اسد بن خزيمه انه كانت في لسانه هذه  
العجمة فاجتمع حماد الراوية وحماد بن محمد الشاعر المقدم ذكرها وحماد بن الزبير بن بكر بن مصعب المزني في بعض  
الليالي ليتذكروا فقالوا ما بقي شيء الا وقد تهيأ له في مجلسنا هذا فلو بعثنا الى ابي عطا السندي ليحضر عند  
نا ويكل به المجلس فارسلوا اليه فقال حماد بن الزبير ان ابي عطا حتى يقول جرادة وزج وشيظيل  
وانما اختاروا له هذه الالفاظ لانه كان يبدل من الجيم زاي ومن الشين سيناً فقال حماد الراوية انا احتال  
له في ذلك فلم يلبثوا ان جاءهم ابو عطا فقال هياكم الله يريد حياكم فقالوا له مرهبا مرهبا يريدون مرحبا  
مرحبا على لغته فقالوا له الا تتعشا فقال قد تعسيت فهل عندكم نبيذ فقالوا نعم فاتي له نبيذ فشرب حتى  
استرخى فقال له حماد الراوية يا ابا عطا كيف معرفتك باللغز فقال حسن يريد حسن فقال له ملغزا في جرادة

فما صفراً تكني أم عرف كان جيلتيها منجلان

فقال زادة فقال صدقت ثم قال ملغزا في زج

فما سم حديدة في البحر تسمى دَوَيْنَ الصدر ليست بالسنان  
فقال ابو عمار ز فقال جاد اصبت ثم قال ملغزا في مسجد بجوار بني شيطان وهو بالبصرة  
اتعرف مسجدا لبني تميم فويق الميل يوم بني امان

فقال عوف بنى شيطان فقال احسنت ثم تنادى وتفاكها الى سحرة في ارغد عيش، وهذا ابو عمار من الشعرا المجيد  
ين وكان عبدا اخرب والآخر الشقوق الاذن وله في كتاب الحماسة مقاطيع نادرة ولولا خشية التطويل والخروج  
عن المقصود لذكرت جملة من شعوره، وتوفي مكحول المذكور في سنة ٨٨٠ وقيل ٨٣٠ وقيل ٨١٠ وقيل ٨٠٠ رجه الله  
وكأن يفتح الكاف وبعد الألف بأوحدة مضومة ثم لام وهي ناحية معروفة من بلاد السند والله اعلم

ملك شاه السلجوقي

٧٥٠

ابو الفتح ملك شاه بن ابى ارسلان محمد بن داود بن ميكائيل بن سلجوق بن دقاق الملقب جغل الدولة  
وقد تقدم ذكر ابيه وجماعة من اهل بيته ولما توفي ابوه في التاريخ المذكور في ترجمته كان ملك شاه المذكور في محبته  
ولم يحبه قبلها في سفره غير هذه المرة فولى الامر من بعده بوصية والده وتحليف الامراء والاجناد على طاعته وروى  
وزير نظام الملك ابا على الحسن القدم نكه في حرف الحاء على تفرقة البلاد بين اولاده ويكون مرجعهم الى ملك شاه المذ  
كبر ففعل ذلك وعبر نهر جيحون واجعا الى البلاد وقد شرحت الواقعة في ترجمة والده فلا حاجة الى الاعداد فلما وصل الى  
البلاد وجد بعض اعمامه وهو قاورود صاحب كرمان قد خرج عليه فعاجله وتصافا بالقرب من همدان فنصره الله عليه  
وانهم به فتبعه بعض جند ملك شاه فاسروه وحملوه الى ملك شاه فبدل التوبة ورضى بالاعتقال وان لا يقتل فلم  
يجبه ملك شاه الى ذلك فانفذ له خريطة مملوءة من كتب امانيه وانهم حملوه على الخروج عن طاعته وحسنوا له ذلك  
ندعاه السلطان الوزير نظام الملك فاعطاه الخريطة ليفتحها ويقرا ما فيها فلم يفتحها وكان هناك كتون نار فرمى  
الخريطة فيه فاحتترق الكتب فسكنت قلوب العساكر وامنوا ووطنوا انفسهم على الخدمة بعد ان كانوا قد خافوا  
من الخريطة لان اكثرهم كان قد كاتبه وكان ذلك سبب ثبات قدم ملك شاه في السلطنة وكانت هذه معدودة من  
جميل احوال نظام الملك ثم ان ملك شاه امر بقتل عمه فخنق بوتر قوسه في هذه السنة واستقرت القواعد للسلطان  
وفتح البلاد واتسعت عليه المملكة وملك ما لم يملكه احد من ملوك الاسلام بعد الخلفاء المتقدمين فكان في

ملكته جميع بلاد ما وراء النهر وبلاد الهياطلة وباب البواب والروم وديار بكر والمجيرة والشام وخطب له على جميع منابر الاسلام سوى بلاد الغرب ، فانه ملك من كاشغور وهي مدينة باقصى بلاد الترك الى بيت المقدس طولا ومن القسطنطينية الى بلاد الخزر وبحر الهند عرضا وكان قد قدر لهما اليكه ملك الدنيا وكان من احسن الملوك سيرة حتى كان يلقب بالملك العادل وكان منصورا في الحروب ومغرما بالعابير فحفر كثيرا من الانهار وعمر على كثير من البلدان الاسوار واتشا بها في الفلوز وباطات وقناطر وهو الذي عمر جامع السلطان بغداد ابتداء بعازته في المحرم من سنة ٤٨٠ و زاد في ديار السلطنة بها وصنع بطريق مكة مصانع وعمر عليها اموالا كثيرة خارجة عن الحصر وابطل المكوس والخفارات في جميع البلاد وكان لهجا بالصيد حتى قيل انه ضبط ما اصطاده بيده فكان عشرة الاف فتصدق بعشرة الاف دينار بعد ان نسي شيئا كثيرا منه وقال انني خائف من الله تعالى ارهاق الوراخ لغير ماكله وصار بعد ذلك كلما قتل صيدا تصدق بدينار وخرج من الكوفة لتوديع الحاج فجاز العذيب وشيعهم بالقرب من الواقعة وصاد في طريقه وحشا كثيرا فبنى هناك منارة من حوافر البحر الوحشية وقرون الطبا التي صادها في ذلك الطريق وذلك سنة ٤٨٢ والمنارة باقية الى الآن وتعرف بمنارة القرون وكنت السبل في ايامه ساكنة والمخاوف امنة تسير القوافل مما وراء النهر الى اقصى الشام وليس معها خفيرويسافر الواحد والاثنان من غير خوف ولا هرب وحكي محمد بن عبد الملك الهذاني في تاريخه ان السلطان ملك شاه المذكور توجه لمحرب اخيه تتش فاجتاز بمشهد على بن موسى الرضا رحمة بطوس ودخل مع نظام الملك الوزير وصليا فيه والحال الدعاء ثم قال لنظام الملك باي شي دعوت قال دعوت الله ان ينصرك ويظفره باخيك فقال اما انا فلم ادع بهذا بل قلت اللهم نصرنا وانصر اصلحنا المسلمين وانفعنا للرعية ثم قال الهذاني ايضا عقيب هذا وحكي ان واعظا دخل عليه ووعظه فكان في جملة ما حكي له ان بعض الاكاسرة اجناز منفردا عن عسكره على باب بستان فتقدم الى الباب وطلب ما يشربه فاخرجت له صبيبة انا فيه ماء السكر والشاي فشربه فاستطابه فقتل هذا كيف يعمل فقالت قصب السكر يزكو عندنا حتى نصره بايدينا فيخرج منه هذا الماء فقال ارجعي واحضري شيئا اخر وكانت الصبيبة غير عارفة به ففعلت فقال في نفسه الصواب ان اعرضهم عن هذا المكان واصطفيه لنفسى فبا كان باسرع من خروجها باكية وقالت ان نية سلطاننا قد تغيرت فقال ومن اين علمت ذلك

قالت كنت اخذ من هذا ما اريد من غير تعسف والان فقد اجتهدت في عصر القصب فلم يسمح ببعض ما كان ياتي فعلم صدقتها فرجع عن تلك النية ثم قال ارجى الان فانك تبغين الغرض وعقد على نفسه ان لا يفعل ما نواه فخرجت الصبية ومعها ما شأت من ماء السكر وهي مستبشرة فقال السلطان للراعي فم لا تذكر للرعية ان كسرى اجتاز على يستل فقال للناظر ناولني عنقودا من الحصرم فقال له ما يمكنني ذلك فان السلطان لم يأخذ حقه ولا يجوز لي خيانتة فغضب المحاضرون من مقابلته الحكاية بملثلها ومعارضته بما اوجب الحق له ما اوجب الحق عليه وحكى الهذاني ايضا ان سواديا لقيه وهو يركب فساله السلطان عن سبب بكائه فقال ابتعت بطيخا بدويها لا املك غيرها فلقيني ثلاثة اغلة اتران فاخذوه مني وما لي حيلة سواه فقال امسك واستدعي فراشا وكان ذلك عند باكورة البطيخ وقال له ان نفسي قد تابقت الى البطيخ فطف في العسكر وانظر من عنده شئ فاحضره فعاد معه بطيخ فقال عند من اتيته فقال عند الامير فلان فاحضره وقال من اين لك هذا البطيخ فقال جاء به الغلمان فقال اريدكم الساعة فضى وقد عرف نية السلطان فيهم فهرّبهم وعاد فقال لم اجد هم فالتفت الى السوادى وقال هذا مملوكى وهبته لك حين لم يحضر القوم الذين اخذوا متاعك والله لئن خليتني لاهرين رقبتك فاخذ السوادى بيده واخرجه من بين يدي السلطان فاشترى الامير منه نفسه بثلاثماية دينار وعاد السوادى وقال يا سلطان قد بعثت المملوك بثلاثماية دينار فقال او قد رضيت قال نعم قال امض مصاحبا وكانت البركة واليمن مقرونين بناصيته فكان يدخل اصبهان او بغداد او اى بلاد اراد من البلدان دخل مع عدد لا يحصى لكثرتة فيرخس السعر وتخط اثمان الاشياء عما كانت عليه قبله ويكتسب المتعيشون مع عسكره الكسب الكثير وحكى الهذاني ايضا انه احضر اليه مغنية وهو بالرى فاعجب بها واستطاب غناها فهم بها فقالت يا سلطان انى اغار على هذا الوجه الجميل ان يعذب بالنار وان الحلال ايسر وبينه وبين الحرام كلمة فقال صدقت فاستدعى القاضي فزوجها منه وابتنى بها وتوفي عنها وعميون محاسنه اكثر من ان تحصى وحكى الهذاني ايضا ان نظام الملك الوزير وقع بالملاحين الذين عبروا بالسلطان والعسكر نهر جيحون على العامل بانطاكية و ذلك لسعة المملكة وكان بلغ اجرة المعابر احدى عشر الف دينار وتزوج الامام المقتدى بالله امير المؤمنين ابنة السلطان وكان السفير في الخطبة الشيخ ابو اسحق الشيرازى صاحب المذهب والتنبيه رحمة وانقذه الخليفة



الى نيسابور لهذا السبب فان السلطان كان هناك فلما وصل اليه ادى الرسالة ونجز الشغل قال الهذاني ايضا وعاد الشيخ ابو اسحق البشيزي في اقل من اربعة اشهر ونظر امام الحرمين هناك فلما اراد الانصراف من نيسابور خرج امام الحرمين لوداعه واخذ بركابه حتى ركب الشيخ ابو اسحق وظهرت له في خراسان منزلة عظيمة وكانوا يأخذون التراب الذي وطئته بقلته فينبزكون به وكان زفاف ابنة السلطان الى الخليفة في سنة ٤٨٠ وفي صبيحة دخولها عليه احضر الخليفة عسكر السلطان على سباط صنعت لهم كان فيه اربعون الف من سكر وفي بقية هذه السنة في ذي القعدة منها رزق الخليفة من ابنة السلطان ولدا ساء ابا الفضل جعفرا وزينت بغداد لاجله وكان السلطان قد دخل بغداد دفعتين وهي من جملة بلاده التي تحتوى عليها مملكته وليس للخليفة فيها سوى الاسم فلما عاد اليها في الدفعة الثالثة دخلها في اوائل شوال سنة ٤٨٠ وخرج من فورة الى ناحية دجيل لاجل الصيد فاصطاد وحشا واكل من لحمه فابتدأت به العلة واقتصد فلم يكثر من اخراج الدم فعاد الى بغداد مريضا ولم يصل اليه احد من خاصته فلما دخلها توفي ثاني يوم دخوله وهو السادس عشر من شوال سنة ٤٨٠ وكانت ولادته في التاسع جادى الاولى سنة ٤٢٩ وتبل انه سم في خلال نخل به والله اعلم ولما مات لم تشهد له جنازة ولا صلى عليه احد في الصورة الظاهرة ولا جلسوا للعا ولا خذف عليه ذنب فرس كعادة امثاله بل كانه اختلس من العالم وحل تابوته الى اصبهان ودفن بها في مدرسة عظيمة موقوفة على طائفة الشافعية والحنفية ومن عجيب الاتفاق انه لما دخل بغداد في هذه المرة وكان الخليفة ولدان احدهما الامام المستظهر بالله والاخر ابو الفضل جعفر ابن بنت السلطان وقد تقدم ذكر ولادته وكان الخليفة قد بايع ولده المستظهر بالله بولاية العهد من بعده لانه كان الاكبر اكرم الخليفة ان يحل المستظهر ويجعل ابن بنته جعفرا ولي العهد ويسلم بغداد اليه ويخرج الخليفة الى البصرة فشق ذلك على الخليفة وبالف في استئصال السلطان عن هذا الراى فلم يفعل فسال الهلة عشرة ايام ليتجهز فامهله فقبل ان الخليفة في تلك الايام جعل يصوم ويحرم فانا اظهر جلس على الرماد لا لافطار وبدع الله سبحانه وتعالى على السلطان ففرض في تلك الايام ومات وكفى الخليفة امره وتزوج الامام المستظهر بالله ابنته خاتون العبة في سنة ٥٠٢ وقد تقدم ذكر اولاده الثلاثة الملوك وهم بركياروق وسنجر ومحمد وكل واحد له ترجمة في حرفه رحيم الله اجمعين وكشفت بفتح الكاف وبعد الف شين محبة ساكنة وغين محبة مفتوحة وبعدها را وقد ذكرت اين هي فله حاجة الى اعادته.

والواقعة بفتح الواو وبعد الألف كاف مكسورة وبعدها صاد مهلة مفتوحة ثم ها ساكنة وهي منزل معروف بطريق مكة  
يقال لها واقعة المحرون والباقي معروف فلا حاجة الى تفسيره ثم

منصور التميمي

٧٠١

ابو الحسن منصور بن اسعيل بن عمر التميمي المصري الفقيه الشافعي الضرير واصله من راس عين البلدة للشهر  
رة بالجيزة واخذ الفقه عن اصحاب الإمام الشافعي وعن اصحاب اصحابه وله في المذهب مصنفات مليحة منها الراجب  
والمستعمل والمسافر والهداية وغير ذلك من الكتب وله شعر جيد سائر وذكره الشيخ ابو اسحق الشيرازي في طبقات

الفقهاء واشد له عاب التفقه قوم لا عقل لهم وما عليه اذا عابوه من ضرر

ما ضر شمس الضحى والشمس بالغة ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصير

ومن شعره ايضا لي حيلة ليم ينم وليس في الكذاب حيلة

من كل يخلق ما يقول فحيلتي فيه قليلة

وله ايضا الكلب احسن عشرة وهو النهاية في الحساسة

من ينازع في الرياسة قبل اوقات الرياسة

وحكى انه اصابته مسغبة في سنة شديدة القحط فرقى سطح داره ونادى باعلى صوته في الليل

الغيث الغيث يا احرار نحن خلعناكم وانتم بحار

انما تحسن الرياسة في الشدة لا حين ترخص الاسعار

فصرع جيرانه فاصبح على بابه مائة حل بر وحكايته واخبراه مشهورة وتوفي في جادى الاولى سنة ٣٠٦ هجر وقال

الشيخ ابو اسحق في الطبقات انه مات قبل العشرين والثلاثمائة رجة ، وذكره القاضى ابو عبد الله القضاى فى

كتاب خطط مصر فقال اصله من راس عين وسكن الرملة وقدم الى مصر وسكنها مدة وتوفي سنة ٣٠٩ وكان

خفيفها جليل القدر متصرفا فى كل علم شاعرا مجودا لم يكن فى زمانه مثله بمصر وكان من اكرم الناس على ابي عبيد

القاضى حتى كان من امرها ما كان بسبب المسئلة وكان لابي عبيد فى كل عشية مجلس يذكر فيه رجلا من

اهل العلم ويخلو به حلا عشية الجمعة فانه كان يخلو بنفسه فيها فكان من العشايا عشية يخلو فيها بمنصور

وعشية يخلو فيها بابي جعفر الجحاوي وعشية يخلو فيها محمد بن الربيع الجيزي وعشية يخلو فيها يعقوب  
ابن سليمان وعشية يخلو فيها بالسجستاني للنظر مع الفقهاء وربما حدث فجزى بينه وبين منصور في بعض العشا  
يا فكر الحمل المطلقة ثلاثا ووجوب نفقتها فقال ابو عبيد زعم قوم ان لا نفقة لها في الثلاث وان نفقتها في  
الطلاق غير الثلاث فانكر ذلك منصور وقال قاتل الله هذا من اهل القبلة انصرف منصور فحدث بذلك بابا جعفر  
الجحاوي فحكاه ابو جعفر لابى عبيد فانكره وبلغ ذلك منصور فقال انا اكذبه واجتمع الناس عند القاضي وتواعدوا  
لحضور ذلك فلما حضروا لم يتكلم احد فابتدا ابو عبيد وقال ما اريد احدا يدخل علي ما اريد منصور ولا نصلا  
ولا مستنصرا قوم عجت قلوبهم كما عجت ابصارهم يحكون عتاما لم نقله فقال له منصور قد الله انك قلت  
كذا وكذا فقال له ابو عبيد كذبت فقال منصور قد علم الله الكاذب ونهض فلم ياخذ احدا بيده غير ابى بكر  
ابن الحداد فانه اخذ بيده وخرج معه حتى ركب وزاد الامر فيها بينها وتعصب الامير ذكا وجماعة من الجند  
وغيرهم لمنصور وتعصب للقاضي جماعة وشهدوا على منصور محمد بن الربيع الجيزي بكلام سعه منه فقال ان  
منصورا حكاه عن النظام فقال القاضي ان شهد عليه احد بمثل ما شهد عليه محمد بن الربيع ضربت عنقه  
فخاف على نفسه ومات في جلدى الاولى من السنة المذكورة وخاف ابو عبيد ان يصلى عليه من الجند الذين  
تصبروا لمنصور فتأخر عن جنازته لهذا السبب وحضرها الامير ذكا وابن بسطام صاحب الخراج واوعب  
الناس ولم يتخلف كبير احد وذكر ابى عبيد ان منصور قال عند موته

قضيت نحى فسر قوم حتى بهم غفلة ونوم كان نومي على حتم وليس للشامتين يوم

فاطرق ابو عبيد ساعة ثم قال

يموت قبلى بيوم ونحن موت النشور قوم فقد فرحنا وقد شتتنا وليس للسامتين يوم والله اعلم

الحاكم بامر الله

٧٥٢

ابو علي المنصور الملقب بالحاكم بامر الله بن العزيز بن العزيز بن النصور بن القايم بن الهمدي صاحب مصر  
قد تقدم ذكر اجداده وجماعة من احفاده وسياتي ذكر ابيه في حرف النون ان شاء الله تعالى وكلهم كانوا يتسمون  
بالخفافا وتولى الحاكم المذكور عهد ابيه في حياته وذلك في شعبان سنة ٣٨٣ ثم استقل بالامر يوم وفاة والده

وله

على الباب عبد يسأل الآن طالبا له اذنا لان نعاك تحب  
فان كان انن فهو كالحجر داخل عليك والافهو كالشريد هب

وهذا المعنى ماخوذ من قول بعضهم

على الباب عبد من عبيدك واقف بنعاك مغفور بشكرك معترف

اتقبل كالأقبال لا ذلت مقبلا مدى الدهرام مثل الحوادث تنصرف

ثم قال ابن المستوفي وكان قد اضر وهو ابن ثمان او تسع سنين وكان ابدا يتعصب لابي العلا المعري ويطرب اذا قرأ عليه شعره للجامع بينها من المعنى والادب فسلك مسلكه في النظم انتهى كلام ابن المستوفي قلت وحكى بعض من اخذ عنه انه لما كان ببلده كان جيرانهم ومعارفهم يسمونه مكيبك تصغير مكى فلما ارتحل واشتغل وحصل اشتاقت نفسه الى وطنه فعاد اليه فتسامع به من بقى ممن كان يعرفه فزاروه وفروا به لكونه فاضلا من اهل بلدهم وبات تلك الليلة فلما كان سحر خرج الى الحجام فسمع امرأة في غرفتها تقول لآخرى ماتدرين من جاء فقالت لا فقالت مكيبك بن فلانة فقال والله لا اتعد في بلد ادعى فيها مكيبك وسافر من غير ترتيب بعد ان نوى الإقامة بها مدة وعاد الى الموصل ثم خرج الى الشام في اواخر عمره لزيارة بيت المقدس فانتهى اليه وقضى منه وطره ورجع الى الموصل من حلب وكان دخوله الى الموصل في شهر رمضان وتوفي ليلة السبت سادس شهر شوال سنة ٦٠٣ بالموصل وخلف ولدا صغيرا ودفن بحسار باب الميدان في مقبرة العافا بن عمران جوار الجي بكر القرطبي وابن الدهان النحوي رحمة ويقال انه مات مسرورا من جهة صاحب الموصل نور الدين ارسلان شاه المقدم ذكره في حرف الهزة لسبب اقتضى ذلك وربما يفتح الراء وتشديد اليا المثناة من تحتها وبعد الالف نون وشبة بفتح الشين المعجمة وتشديد الباء الموحدة وبعدها ها ساكنة والمأكسينى بفتح الميم وبعد الالف كاف مكسورة وسين مهلة مكسورة ايضا ثم يا ساكنة مثناة من تحتها وبعدها نون وهذه النسبة الى ماكسين وهي بليدة من اهل الجزيرة الفراتية على نهر الخابور وهي على صغرها تشابه المدن في حسن بنائها ومنازلها ثم

مكحول الشامي

٧٢٩

ابو عبد الله مكحول بن عبد الله الشامي من سبي كابل وذكره ابن مأكولا في كتاب الاكمال في ترجمة شاذل

نقل في نسب مكحول الشامي وهو مكحول بن ابي سلة واسمه شهاب بن شاذل بن سند بن سروان بن برك بن  
يعقوب بن كسري قال ابن عيشة كان مولى لامرأة من قيس وكان سنديا لا يحسن ان يفصح وقال الواقدي كان  
مولى لامرأة من هذيل وقيل هو مولى سعيد بن العاص وقيل مولى لبني ليث قال الخطيب كان جده شاذل من  
اهل حارة فتزوج ابنة لملك من ملوك كابل ثم هلك عنها وهي حامل فانصرفت الى اهلها فولدت شهاب فلم يزل  
بكابل في اخواله حتى ولد له مكحول فلما ترعرع سبي من ثم فوقع الى سعيد بن العاص فوهبه لامرأة من هذيل  
فاعتقته وكان معلم الازاعي القدم ذكره في حرف الهرة وسعيد بن عبد العزيز قال الزهري العلما اربعة سعيد بن  
السيب بالمدينة والشعمي بالكوفة والحسن البصري بالبصرة ومكحول بالشام ولم يكن في زمنه ابصر منه بالفتيا  
وكان لا يفتي حتى يقول لا حول ولا قوة الا بالله هذا رأي والرأي يخطئ ويصيب وسبع انس بن مالك وواثلة  
ابن اسقع وابا هند الداري وغيرهم وكان مقامه بدمشق وكان في لسانه عجة ظاهرة ويبدل بعض الحروف بغيره  
قال نوح بن قيس سألته بعض الامراء عن القدر فقال اسأمر انا يريد اسأمر انا وكان يقول بالقدر ورجع عنه وقال  
مغل بن عبد الأعلى القرشي سمعته يقول لرجل ما فعلت تلك الهاجة يريد الحاجة وهذه العجة تغلب على اهل السند  
ويحكى عن ابي عطا السندي الشاعر المشهور واسمه مرزوق وهو من موالى اسد بن خزيمه انه كانت في لسانه هذه  
العجة فاجتمع حاد الراوية وحاد مجرد الشاعر القدم ذكرها وحاد بن الزبرقان وبكر بن مصعب المزني في بعض  
اليالي ليتذكروا فقالوا ما بقي شيء الا وقد تهيا له في مجلسنا هذا فلو بعثنا الى ابي عطا السندي ليخبر عند  
نا ويكيل به المجلس فاسلوا اليه فقال حاد بن الزبرقان ايكلم يجتال لابي عطا حتى يقول جرادة وزج وشيطان  
وانما اختاروا له هذه الالفاظ لانه كان يبدل من الجيم زايا ومن الشين سينا فقال حاد الراوية انا احتل  
له في ذلك فلم يلبثوا ان جاءهم ابو عطا فقال هياكم الله يريد حياكم فقالوا له مرهبا مرهبا يريدون مرحبا  
مرحبا على لغته فقالوا له الا تتعشا فقال قد تعسيت فهل عندكم نبيذ فقالوا نعم فاتي له نبيذ فشرب حتى  
استرخى فقال له حاد الراوية يا ابا عطا كيف معرفتك باللغز فقال حسن يريد حسن فقال له ملغزا في جرادة

فما صغرا تكني ام عرف كان رجيلتيها منجلان

نقل زادة فقال صدقت ثم قال ملغزا في زج

فما سم حديدة في الميم تسمى دُويْن الصدر ليست بالسنان  
فقال ابو عمار ز فقال جاد اصبت ثم قال ملغزا في مسجد بجوار بنى شيطان وهو بالبصرة  
اتعرف مسجدا لبنى تيم فويق الميل يون بنى ايان

فقال هو في بنى شيطان فقال احسنت ثم تنادى وتفاكها الى سحرة في ارغد عيش، وهذا ابو عمار من الشعرا المجيد  
ين وكان عبدا اخرب والآخر البشقوق الذين وله في كتاب الحاسة مقاطيع نادرة ولولا خشية التطويل والخروج  
عن المقصود لذكرت جملة من شعره، وتوفي مكحول الذكور في سنة ٨٨ وقيل ١٣ وقيل ١١ وقيل ١٢ وقيل ١٣ رجه الله  
وكأبل بفتح الكاف وبعد الالف بأ موحدة مضومة ثم لام وهي ناحية معروفة من بلاد السند والله اعلم،

ملك شاه السلجوقي،

٧٥٠

ابو الفتح ملك شاه بن ابى ارسلان محمد بن داود بن ميكائيل بن سلجوق بن دقاق الملقب جلال الدولة  
وقد تقدم ذكر ابيه وجماعة من اهل بيته ولما توفي ابو في التاريخ المذكور في ترجمته كان ملك شاه المذكور في محبته  
ولم يحبه قبلها في سفره غير هذه المرة فولى الامر من بعده بوصية والده وتخليف امرأ والأجناد على طاعته ووجه  
وزيره نظام الملك ابا على الحسن التقدم ذكره في حرف الحاء على تفرقة البلاد بين اولاده ويكون مرجعهم الى ملك شاه الذي  
كان ففعل ذلك وعبر نهر جيحون واجعا الى البلاد وقد شرحت الواقعة في ترجمة والده فلا حاجة الى الاعادة فلما وصل الى  
البلاد وجد بعض اعمامه وهو قاورود صاحب كرمان قد خرج عليه فعاجله وتصافا بالقرب من هذان فنصره الله عليه  
وانهمر معه فتبعه بعض جند ملك شاه فاسروه وحملوه الى ملك شاه فبدل التوبة ورضى بالاعتقال وان لا يقتل فلم  
يجبه ملك شاه الى ذلك فانفذ له خريطة مملوءة من كتب امرائه وانهم حملوه على الخروج عن طاعته وحسنوا له ذلك  
ندعا السلطان الوزير نظام الملك فاعطاه الخريطة ليفتحها ويقرا ما فيها فلم يفتحها وكان هناك كلون نار فرمى  
الخريطة فيه فاحتوت الكتب فسكنت قلوب العساكر وامنوا ووطنوا انفسهم على الخدمة بعد ان كانوا قد خافوا  
من الخريطة لان اكثرهم كان قد كاتبه وكان ذلك سبب ثبات قدم ملك شاه في السلطنة وكانت هذه معدودة من  
جميل امار نظام الملك ثم ان ملك شاه امر بقتل عمه فخنق بوتر قوسه في هذه السنة واستقرت القواعد للسلطان  
ونفتح البلاد واتسعت عليه المملكة وملك مالم يملكه احد من ملوك الاسلام بعد الخلفاء المتقدمين فكان في

ملكته جميع بلاد ما وراء النهر وبلاد الهياطلة وباب الأبواب والروم وديار بكر والجزيرة والشام وخطب له على جميع منابر الاسلام سوى بلاد المغرب، فانه ملك من كاشغروهي مدينة باقصى بلاد الترك الى بيت المقدس طولا ومن القسطنطينية الى بلاد الخزر وبحر الهند عرضا وكان قد قدر لما اليكه ملك الدنيا وكان من احسن الملوك سيرة حتى كن يلقب بالملك العادل وكان منصورا في الحروب ومغرم بالعباير فحفر كثيرا من الانهار وعم على كثير من البلدان الاسوار وانشا بها في الفاروز باطات وقناطر وهو الذي عمر جامع السلطان بغداد ابتداء بعاقته في الحرم من سنة ٤٨٥ و زاد في دهر السلطنة بها وصنع بطريق مكة مصانع وغرم عليها اموال كثيرة خارجة عن الحصر وابطل الكوس والخفارات في جميع البلاد وكان لهجا بالصيد حتى قيل انه ضبط ما اصطاده بيده فكان عشرة الاف فتصدق بعشرة الاف دينار بعد ان نسي شيئا كثيرا منه وقال اني خائف من الله تعالى ارهاق الوراخ لغير ماكله وصار بعد ذلك كما قتل صيدا تصدق بدينار وخرج من الكوفة لتوديع الحاج فجاز العذيب وشيعهم بالقرب من الواقعة وصاد في طريقه وحشا كثيرا فبنى هناك منارة من حوافر الحجر الرخشية وقرون الطبا التي صادها في ذلك الطريق وذلك سنة ٤٨٥ والمنارة باقية الى الآن وتعرف بمنارة القرون وكانت السبل في ايامه سائكة والمحاروف امنة تسير القوافل مما وراء النهر الى اقصى الشام وليس معها خفير ويسافر الواهد والثنان من غير خوف ولا هيب وحكي محمد بن عبد الملك الهذاني في تاريخه ان السلطان ملك شاه المذكور توجه لحرب اخيه تتش فاجتاز بمشهد على بن موسى الرضا رجة بطوس ودخل مع نظام الملك الوزير وصدليا فيه وطال الدعاء ثم قال لنظام الملك باي شئ دعوت قل دعوت الله ان ينصرك ويظفرك باخيك فقال اما انا فلم ادع بهذا بل قلت اللهم نصرنا وانصر اصلحنا للمسلمين وانفعنا للرعية ثم قال الهذاني ايضا عقيب هذا وحكي ان واعظا دخل عليه ووعظه فكان في جملة ما حكي له ان بعض الاكاسرة اجناز منفردا عن عسكره على باب بستان فتقدم الى الباب وطلب ماء يشربه فلخرجت له صبية انا فيه ماء السكر والشاي فشربه فاستطابه فقال هذا كيف يعمل فقالت قصب السكر يزكو عندنا حتى نعصره بايدينا فيخرج منه هذا الماء فقال ارجعي واحضري شيئا اخر وكانت الصبية غير عارفة به ففعلت فقال في نفسه الصواب ان اعرضهم عن هذا المكان واصطنيه لنفسى فما كان باسرع من خروجها باكية وقالت ان نية سلطاننا قد تغيرت فقال ومن اين علمت ذلك

قالت كنت اخذ من هذا ما اريد من غير تعسف والان فقد اجتهدت في عصر القصب فلم يسمح ببعض ما كان ياتي ففعل صدقتها فرجع عن تلك النية ثم قال ارجى الان فانك تملعين الغرض وعقد على نفسه ان لا يفعل ما نواه فخرجت الصبية ومعها ما شأت من ماء السكر وهي مستبشرة فقال السلطان للراعي فلم تذكر الرعيه ان كسرى اجتاز على بستان فقال للناظر ناولني عنقودا من الحصرم فقال له ما يمكنني ذلك فان السلطان لم ياخذ حقه ولا يجوز لي خيانتة فعجب الحاضرون من مقابلته الحكاية بمثلها ومعارضته بما اوجب الحق له ما اوجب الحق عليه، وحكى الهذاني ايضا ان سواديا لقيه وهو يركب فساله السلطان عن سبب بكائه فقال ابتعت بطيخا بدويها لا املك غيرها فلقيني ثلاثة اغلّة اتركان فاخذوه مني وما لي حيلة سواه فقال امسك واستدعي فراشا وكان ذلك عند باكورة البطيخ وقال له ان نفسي قد تباقت الى البطيخ فطف في العسكر وانظر من عنده شئ فاحضره فعاد معه بطيخ فقال عند من اياته فقال عند الامير فلان فاحضره وقال من اين لك هذا البطيخ فقال جاء به الغلمان فقال اريدكم الساعة فضى وقد عرف نية السلطان فيهم فهرّبهم وعاد فقال لم اجد هم فالتفت الى السوادى وقال هذا مملوكى وهبته لك حين لم يحضر القوم الذين اخذوا متاعك والله لئن خليتني لاضر من رقبته فاخذ السوادى بيده واخرجه من بين يدي السلطان فاشترى الامير منه نفسه بثلاثماية دينار وعاد السوادى وقال يا سلطان قد بعثت المملوك بثلاثماية دينار فقال او قد رضيت قال نعم قال امض مصاحباً وكانت البركة واليمن مقرونين بناصيته فكان يدخل اصبهان او بغداد او اى بلاد اراد من البلدان دخل مع عدد لا يحصى لكثرتة فيرخض السعر وتخط اثمان الاشياء عما كانت عليه قبله ويكتسب المتعيشون مع عسكره الكسب الكثير، وحكى الهذاني ايضا انه احضرت اليه مغنية وهو بالرى فاعجب بها واستطاب غناها فهم بها فقالت يا سلطان انى اغار على هذا الوجه الجميل ان يعذب بالنار وان الحلال ايسر وبينه وبين الحرام كلمة فقال صدقت فاستدعى القاضى فزوجها منه وابتنى بها وتوفى عنها وعميون محاسنه اكثر من ان تحصى وحكى الهذاني ايضا ان نظام الملك الوزير وقع للملاحين الذين عبروا بالسلطان والعسكر نهر جيمحون على العامل بانطاكية و ذلك لسعة المملكة وكان بلغ اجرة المعابر احدى عشر الف دينار وتزوج الامام المقتدى بالله امير المؤمنين ابنة السلطان وكان السفير في الخطبة الشيخ ابو اسحق الشيرازى صاحب المذهب والتنبية رحمة وانقذه الخليفة



الى نيسابور بهذا السبب فان السلطان كان هناك فلما وصل اليه ادى الرسالة ونجز الشغل قال الهذاني ايضا عاد  
الشيخ ابو اسحق البشيرازي في اقل من اربعة اشهر ونظر امام الحرمين هناك فلما اراد الانصراف من نيسابور  
خرج امام الحرمين لوداعه واخذ بركابه حتى ركب الشيخ ابو اسحق وظهرت له في خراسان منزلة عظيمة وكانوا  
ياخذون التراب الذي وطئته بقلته فيتنبركون به وكان زفاف ابنة السلطان الى الخليفة في سنة ٤٨٠ هـ وفي  
صبيحة دخركها عليه احضر الخليفة عسكر السلطان على سباط صنعت لهم كان فيه اربعون الف من سكر وفي بقية  
هذه السنة في ذي القعدة منها رزق الخليفة من ابنة السلطان ولدا ساء ابا الفضل جعفرا وزينت بغداد لاجله  
وكان السلطان قد دخل بغداد دفعتين وهي من جملة بلاده التي تحتوى عليها مملكته وليس الخليفة فيها سوى  
الاسم فلما عاد اليها في الدفعة الثالثة دخلها في اوائل شوال سنة ٤٨٠ هـ وخرج من فوراً الى ناحية دجيل لاجل  
الصيد فاصطاد وحشاً وأكل من لحمه فابتدأت به العلة واقتصد فلم يكثر من اخراج الدم فعاد الى بغداد مريضاً  
ولم يصل اليه احد من خاصته فلما دخلها توفي ثاني يوم دخوله وهو السادس عشر من شوال سنة ٤٨٠ هـ وكانت ولادته في  
تاسع جادى الاولى سنة ٢٤٩ ق و قيل انه سم في خلال نخل به والله اعلم ولما مات لم تشهد له جنازة ولا صلى عليه احد  
في الصورة الظاهرة ولا جلسوا للعا ولا خذف عليه ذنب فرس كعادة أمثاله بل كانه اختلس من العالم وحل تابوته  
الى اصبهان ودفن بها في مدرسة عظيمة موقوفة على طائفة الشافعية والحنفية ومن مجيب الاتفاق انه لما دخل  
بغداد في هذه المرة وكان الخليفة ولدان احدهما الامام المستظهر بالله والاخر ابو الفضل جعفر ابن بنت السلطان  
وقد تقدم ذكر ولادته وكان الخليفة قد بايع ولده المستظهر بالله بولاية العهد من بعده لانه كان اكبر الزم الخليفة  
ان يحل المستظهر ويجعل ابن بنته جعفرا ولي العهد ويسلم بغداد اليه ويخرج الخليفة الى البصرة فشق ذلك على  
الخليفة وبالحق في استئصال السلطان عن هذا الراي فلم يفعل فسال المهلة عشرة ايام ليتجهز فامهله فقبل ان  
الخليفة في تلك الايام جعل يصوم ويصلي فانا افطر جلس على الرماد لا لافطار وبدعو الله سبحانه وتعالى على السلطان  
فرض في تلك الايام ومات وكفى الخليفة امره وتزوج الامام المستظهر بالله ابنته خاتون العصة في سنة ٥٠٢ هـ وقد  
تقدم ذكر اولاده الثلاثة الملوك وهم بركياروق وسنجر ومحمد وكل واحد له ترجمة في حرفه رحمهم الله اجمعين وكاشف  
بنق الكاف وبعد الالف شين معجمة ساكنة وغين معجمة مفتوحة وبعدها راء وقد ذكرت ابن هي فلا حاجة الى اعادة

والواقعة بفتح الواو وبعد الألف كاف مكسورة وبعدها صاد مهله مفتوحة ثم ها ساكنة وهي منزل معروف بطريق مكة  
يقال لها واقعة المحزون والباقي معروف فلا حاجة الى تفسيره ثم

منصور التميمي ،

٧٠١

ابو الحسن منصور بن اسعيل بن عمر التميمي المصري الفقيه الشافعي الضرير واصله من راس عين البلدة المشهورة  
وبالجيزة واخذ الفقه عن اصحاب الإمام الشافعي وعن اصحاب اصحابه وله في المذهب مصنفات مليحة منها الراجب  
والمستعمل والسافر والهداية وغير ذلك من الكتب وله شعر جيد سائر وذكره الشيخ ابواسحق الضعيف في طبقات

الفقهاء واشد له عاب التفقه قوم لا عقل لهم وما عليه اذا عابوه من ضرر

ماض شمس الضحى والشمس المنة ان لا يرى ضوءها من ليس فابصر

ومن شعره ايضا

لي حيلة فيمن ينم وليس في الكلب حيلة

من كل يخلق ما يقول فحيلتي فيه قليلة ،

وله ايضا الكلب احسن عشرة وهو النهاية في الخساسة

من ينازع في الريا ستة قبل اوقات الرياسة ،

وحكى انه اصابته مسغبة في سنة شديدة القحط فرقى سطح داره ونادى باعلى صوته في الليل

الغيث الغيث يا احرار نحن خلعانكم وانتم حار

انما تحسن المراساة في الشدة لحين ترخص الاسعار ،

فسمع جيرانه فاصبح على بابه مائة حل بر وحكاياته واخباره مشهورة وتوفي في جمادى الاولى سنة ٣٠٦ هـ بمصر وقال

الشيخ ابواسحق في الطبقات انه مات قبل العشرين والثلاثمائة ورحه ، وذكره القاضي ابو عبد الله القضاة في

كتاب خطط مصر فقال امله من راس عين وسكن الرملة وقدم الى مصر وسكنها مدة وتوفي سنة ٣٠٩ وكان

فقيها جليل القدر متصفا في كل علم شاعرا مجودا لم يكن في زمانه مثله بمصر وكان من اكرم الناس على ابي عبيد

القاضي حتى كان من امرها ما كان بسبب المسئلة وكان لابي عبيد في كل عشية مجلس يذاكر فيه رجلا من

اهل العلم ويخلو به حلا عشية الجمعة فانه كان يخلو بنفسه فيها فكان من العشايا عشية يخلو فيها بمنصور

وعشية يخلو فيها بابي جعفر الخاوي وعشية يخلو فيها محمد بن الربيع الجيزي وعشية يخلو فيها بغان  
ابن سليمان وعشية يخلو فيها بالسجستاني للنظر مع الفقهاء وربما حدث فجرى بينه وبين منصور في بعض العشا  
يا فكر الحامل الطلقة ثلاثا ووجوب نفقتها فقال ابو عبيد زعم قوم ان لا نفقة لها في الثلاث وان نفقتها في  
الطلاق غير الثلاث فانكر ذلك منصور وقال قاتل الله هذا من اهل القبلة انصرف منصور فحدث بذلك ابا جعفر  
الجلوني فحكاه ابو جعفر لابي عبيد فانكره وبلغ ذلك منصور فقال انا اكذبه واجتمع الناس عند القاضي وتواعدوا  
لحضور ذلك فلما حضروا لم يتكلم احد فابتدا ابو عبيد وقال ما لريد احدا يدخل علي ما اريد منصورا ولا نصلا  
ولا مستغصرا قوم عييت قلوبهم كما عييت ابصارهم يكون عنا ما لم نقله فقال له منصور قد الله انك قلت  
كذا وكذا فقال له ابو عبيد كذبت فقال منصور قد علم الله الكاذب ونهض فلم ياخذ احدا بيده غير ابي بكر  
ابن الحداد فانه اخذ بيده وخرج معه حتى ركب وزاد الامر فيها بينها وتعصب الامير ذكا وجماعة من الجند  
وغيرهم لمنصور وتعصب للقاضي جماعة وشهدوا على منصور محمد بن الربيع الجيزي بكلام سعه منه فقال ان  
منصورا حكاه عن النظام فقال القاضي ان شهد عليه احد بمثل ما شهد عليه محمد بن الربيع ضربت عنقه  
فخاف على نفسه ومات في جمادى الاولى من السنة المذكورة وخاف ابو عبيد ان يصل عليه من الجند الذين  
تصبروا لمنصور فتأخر عن جنازته لهذا السبب وحضرها الامير ذكا وابن بسطام صاحب الخراج واوعب  
الناس ولم يتخلف كبير احد وذكر لابي عبيد ان منصورا قال عند موته

قضيت نحبي فسر قوم حتى بهم غفلة ونوم كان نومي على حتم وليس للشامتين يوم  
فاطرق ابو عبيد ساعة ثم قال

يموت قبلي بيوم ونحن موت النشور قوم فقد فرحنا وقد شتتنا وليس السامتين يوم والله اعلم

الحاكم بامر الله

٧٥٢

ابو علي المنصور الملقب بالحاكم بامر الله بن العزيز بن العزيز بن المنصور بن القايم بن المهدي صاحب مصر  
قد تقدم ذكر اجداده وجماعة من احفاده وسياتي ذكر ابيه في حرف النون ان شاء الله تعالى وكلهم كانوا يتسمون  
بالخفافا وتولى الحاكم المذكور عهد ابيه في حياته وذلك في شعبان سنة ٣٨٣ ثم استقل بالامر يوم وفاة والده

على ماسياتي في تهنته ان شا الله تعالى وكان جردا بالمال سفكا للدا قتل عددا كثير من اباطل اهل دولته وغير  
هم صبرا وكانت سيرته من اعجب السير يخترع للناس في كل وقت احكاما يحل الناس على العمل بها منها انه امر  
الناس في سنة ٣٩٠ بكتب سب الصحابة رضي الله عنهم في حيطان المساجد والقياسر والشوارع وكتب الى سائر  
اممال الديار العربية يامرهم بالسب ثم امرهم بقلع ذلك ونهى عنه وعن فعله في سنة ٩٧ ثم تقدم بعد ذلك بمدة  
يسيرة ضرب من يسب الصحابة وتاديبه ثم يشهر ومنها انه امر بقتل الكلاب في سنة ٩٥ فلم يركب في الاسواق  
والاوقه والشوارع الا قتل ومنها انه نهى عن بيع الفقاع والموخيا وكم الترمس للتخذة لها والجرجير والسبك  
الذي لا قشر له وامر بالتشديد في ذلك والبالغة في تاديب من يتعرض لشئ منه وظهر على جماعة انهم باعوا شيا  
منه فضرهوا بالسياط وطيف بهم ثم ضربت اعناقهم ومنها انه في سنة ٤٠٢ نهى عن بيع الريبب قليلة وكثيرة  
على اختلاف الرأى ونهى التجار عن حمله الى مصر ثم جمع بعد ذلك منه جملة كثيرة واحرق جميعها ويقال ان  
مقدار النفقة التي غرموها على احراقه كانت خمماية دينار وفي هذه السنة منع من بيع العنب وانفذ الشهود  
الى الجيزة حتى قطعوا كثيرا من كرومها وزرموها في الارض وداسوها بالبقر وجميع ما كان في مخازنها من جرار العسل  
فكانت خمسة الف جرة وحملت الى شاطئ النيل وكسرت وقلبت في بحر النيل وفي هذه السنة امر اليهود و  
النصارى الا الخيل بلبس العمام السود وان تحمل النصارى في اعناقهم الصلبان ما يكون طوله ذراعا ووزنه خمسة  
ارطال وان تحمل اليهود في اعناقهم قرامى الخشب على وزن صلبان النصارى ولا يركبوا شيا من المراكب المحملة  
وان يكون ركبهم من الخشب ولا يستخدموا احدا من المسلمين ولا يركبوا حمارا لكارى مسلم ولا سفينة نوتها  
مسلم وان يكون في اعناق النصارى انا دخلوا الحمام الصلبان وفي اعناق اليهود الجلال ليمتيزوا بها عن  
المسلمين ثم افرد حمامات لليهود والنصارى من حمامات المسلمين وحط على حمامات النصارى الصلبان وعلى  
حمامات اليهود صور القرامى وذلك في سنة ٤٠٨ وفيها امر بهدم الكنيسة المعروفة بقامة وجميع الكنائس التي  
بالديار العربية وذهب جميع ما كان فيها من الالات وجميع ما لها من الارباع والاحباس لجماعة من المسلمين و  
تتابع اسلم جماعة من النصارى وفيها نهى تقبيل الارض له والدعاء له والصلاة عليه في الخطب والمكاتبات و  
ان يجعل عوض ذلك السلام على امير المؤمنين وفي سنة ٤٠٤ امر ان احدا لا ينجم ولا يتكلم في صناعة النجوم و

ان يَنْتَقِي المَخْمُور من البلاد فحضر جميعهم الى القاضي مالك بن سعيد الحاكم بمصر كان وعقد عليهم توبة وَاَعْفُوا  
 من الغنى وكذلك اصحاب الغنا وفي شعبان من هذه السنة منع النساء من الخروج الى الطرقات ليلا ونهارا  
 ومنع الاساكفة من عمل الخفاف للنساء ومحيت صورهن عن المحامات ولم تزل النساء ممنوعات من الخروج الى  
 ايام ولادة للظاهر القدم ذكره وكانت مدة منعهن سبع سنين وسبعة اشهر وفي شعبان سنة ١٢١ تنصر  
 جماعة من كان اسلم من الفصلي وامر ببناء ما كان هدم من كنائسهم ورد ما كان اخذ من اجباسها وبالجملة  
 فهذه نبذة من احواله وان كان شرحها يكول وكان ابو الحسن علي العرف بلبن يونس النجم قد صنع له الزيج  
 للشهور العرف بالحاكم وهو زيج كبير مبسوط ونقلت من خط الحافظ ابي طاهر احمد بن محمد السلفي ان  
 الحاكم المذكور كان جالسا في مجلسه العام وهو حفل باعيان دولته فقرأ بعض الحاضرين قوله تعالى فَلَا وَرَبِّكَ  
 لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُخْرُجَكَ فِيهَا شَجَرٌ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
 والقارى في اثنا ذلك كله يشير بيده الى الحاكم فلما فرغ من القراءة قرأ شخص يعرف بابن المشجر وكان رجلا  
 صالحا يا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ  
 اجْتَمَعُوا لَهُ وَلَنْ يَسْلُبَهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ مَا قَدَّرُوا اللَّهَ  
 حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ فلما انتهت قرائته تغير وجه الحاكم ثم امر لابن المشجر المذكور بمائة دينار  
 ولم يطلق الاخر شيئا ثم ان بعض اصحاب ابن المشجر قال له انت تعرف خلق الحاكم وكثرة استغلاته وماتن  
 ان يحقد عليك ثم يراخذك بعد هذا فتتأذى معه ومن المصلحة عندي ان تغيب عنه فتجهز ابن المشجر  
 للبحر وركب في البحر ففرق فراه ملجبه في النوم فسأله عن حاله فقال ما قصر الريان معنا ارسى بنا على باب  
 الجنة رحمة وذلك بهيمل نيته وحسن قصده والحاكم المذكور هو الذي بنى الجامع الكبير بالقاهرة بعد ان كان  
 شرع فيه والده العزيز بالله كما سيأتي ذكره في ترجمته ان شا الله تعالى فاكمله وبني جامع واشدته بظاهر مصر  
 وكان شروعه في عمارته يوم الاثنين سابع عشر ربيع الاول سنة ٣٩٣ وكان متولى بنايه الحافظ ابو محمد  
 عبد الغنى بن سعيد والصحيح لمحراجه ابو الحسن علي ابن يونس النجم وقد تقدم ذكرها وانشأ عدة مساجد  
 بالقرافة وغيرها وحمل الى الجوامع من المصاحف والالآت الفضية والسهوور والحصر السامانية ما له قيمة طائلة

وكان يفعل الشيء وينتفضه وخرج عليه في سنة ٣٩٥ أبو ركوة الوليد بن هشام العثماني الأندلسي وكان مخرجاً  
 من نواحي برقة ومال إليه خلق عظيم وسير إليه الحاكم المذكور جيشاً كبيراً وانتصر عليهم ومك ثم تكاثروا عليه  
 وامسكوه ويقال إنه قتل من أصحابه مقدار سبعين ألفاً وكان قبضهم إياه في سنة ٣٩٧ وحمل إلى الحاكم فحضره و  
 قتله يوم الأحد السابع والعشرين من جادى الآخرة من السنة المذكورة وحديثه مستوفى في تاريخ ابن الصانع  
 وكانت ولادته بالقاهرة ليلة الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٣٧٠ وكان بحب الانفراد والركوب  
 على بهيمة وحده فاتفق أن يخرج ليلة الاثنين السابع والعشرين من شوال سنة ٤١١ إلى طاهر مصر وطاف ليلته  
 كلها وأصبح عند قبر النقامي ثم توجه إلى شرقى حلوان ومعه ركابان فأعاد أحدهما مع تسعة من العرب  
 السريديين ثم أعاد الركابي الآخر وذكر هذا الركابي أنه خلفه عند القبر والمقبرة وبقي الناس على رؤسهم  
 يخرجون يلتمسون رجوعه ومعهم دواب الركوب إلى يوم الخميس سلخ الشهر المذكور ثم خرج يوم الأحد ثلثي  
 ذى القعدة مظفر صاحب المظلة وحطى الصقلبي ونسيم متولى السترا وابن بشتكين التركي صاحب الرمح و  
 جماعة من الأولياء الكتاميين والأتراك فبلغوا دير القصير والموضع المعروف بحلوان ثم أمعنوا في الدخول في  
 الجبل فبينما هم كذلك إذ أبصروا حارة الأشهب الذى كان راكباً عليه الدعو بالقر وهو على قرنة الجبل وقد  
 ضربت يده بالسيف فآثر فيها وعليه سرجه ولجامة فتتبعوا الأثر فإذا أثر الحمار في الأرض وآثر راجل  
 خلفه وراجل قدامه فلم يزالوا يقصرون هذا الأثر حتى انتهوا إلى البركة التي في شرقى حلوان فنزل إليها  
 بعض الرجالة فوجد فيها ثيابه وهي سبع جباب ووجدت مززرة لم تحل أزوارها وفيها أثر السكاكين فلخذت  
 وحملت إلى القصر بالقاهرة ولم يشك في قتله مع أن جماعة من المتغاليين في حبة السخيفي العقول يظنون حياته  
 وأنه لا بد أن سيظهر ويحلفون بنجية الحاكم وتلك خيالات هذيانية ويقال إن أخته نُسيت عليه من يقتله  
 لأنه يطول شرحه والله أعلم وابن المنجب بضم الميم وفتح الشين المجمة والحجم الشددة وبعدها راء وحلوان  
 بضم الحاء المهلة وسكون اللام وفتح الواو وبعد الألف نون وهي قرية مليحة كثيرة النزهة فوق مصر بمقدار  
 خمسة أميال كان يسكنها عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي لما كان والياً بمصر نيابة عن أخيه عبد  
 الملك أيام خلافته وبها توفي وبها ولد ولده عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه

ابو علي النصور الملقب بالأمير باحكام الله بن المستعلي بن المستنصر بن الظاهر بن الحاكم العبيدي  
الذكر قبله وقد تقدم بقية نسبه وسبق ذكر والده في الأحدين في حرف الهزة ويبيع الأمر بالولاية  
يوم مات والده في التاريخ المذكور في ترجمته وقام بتدبير دولته الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش المقدم  
لكره في حرف الشين وكان وزير والده وقد ذكرنا في ترجمته طرفا من أخبار الأمير المذكور ولما اشتد الأمر وفطن  
لنفسه قتل الأفضل حسما تقدم شرحه واستوزر المأمون أبا عبد الله محمد بن أبي شجاع فأنه من أبي الحسين  
مختار العرف بابن البطايحي فاستولى هذا الوزير عليه وتبع سببه وأسأ السيرة ولما كثر ذلك منه قبض عليه  
الأمير أيضا في ليلة السبت رابع شهر رمضان سنة ٥١٩ واستصفى جميع أمواله ثم قتله في شهر رجب سنة ٥٢١ وحبس  
بظاهر القاهرة وقتل معه خمسة من أخوته أحدهم يقال له الميمون وكان متكبرا متخبرا خارجا عن طوره وله أخبار  
مشهورة وكان الأمير سيء الرأي جليبر السيرة مشتتهل متظاهرا باللهو واللعب وفي أيامه أخذ الفرنج مدينة عكا  
في شعبان سنة ٤٩٧ وأخذوا طرابلس الشام بالسيف يوم الاثنين لأحدى عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة  
٥٠٢ ونهبوا ما فيه وأسروا رجالها وسبوا نساءها وأطفالها وحصل في أيديهم من امتعتها وذخيرها وكتب دار  
عليها وما كان في خزائن أربابها ما لا يحصى مدده ولا يحصى وعوقب من بقى أهلها واستصفيت أموالهم ثم وصلتها  
نجدة المصريين بعد فوات الأمر فيها وفي هذه السنة ملكوا عرقة في شهر رمضان وكان نزولهم عليها أول شعبان  
من السنة المذكورة وفيها ملكوا بانياس وفيها تسلموا جبيل بالأمان وتسلموا قلعة تبنين يوم الجمعة لثمان  
بقيين من ذي الحجة سنة ٥١١ ثم تسلموا مدينة صور في يوم الاثنين لسبع بقيين من جمادى الأولى سنة ٥١٨ و  
كان الولا بها من جهة الأمر الاتابك ظهير الدين طغتكين المذكور في حرف التاء في ترجمة تتش وكان يومئذ  
صاحب دمشق وما والاها ولما ملكوا صور ضربوا السكة باسم الأمير مدة ثلاث سنين ثم قطعوا ذلك وأخذوا مع  
بيروت يوم الجمعة الحادي والعشرين من شوال سنة ٥٠٣ بالصيف وأخذوا صيدا لعشرين من جمادى الأولى  
سنة ٥٠٤ وفي أيام الأمر أيضا سنة ٥٠٤ وقبل سنة ١١ والله أعلم قصد برنويل الفرنجي الديار المصرية لياخذها  
فانتهى إلى القرما ودخلها وأحرقها وأحرق جامعها ومساجدها ورحل عنها وهو مريض فهلك في الطريق قبل

وصوله الى العريش فشق احبابه بطنه ورجوا حشوته هناك فهي ترجى الى اليوم ورجلوا بجثته فدفنوها بقبالة  
 وسمحة بردويل التي في وسط الرمل على طريق الشام منسوبة الى بردويل المذكور والحجارة الملقاة هناك والناس  
 يقولون هذا قبر بردويل وانما هو هذه الحشوة وكان بردويل صاحب بيت المقدس وعكا وبافا وعدة بلاد من  
 ساحل الشام وهو الذي اخذ هذه البلاد المذكورة من المسلمين، وفي هذه السنة ايضا خرج المهدي محمد بن تومرت  
 المقدم ذكره من مصر وصاحبها الامر المذكور الى بلاد المغرب في زى الفقها وجرى له ما سبق شرحه في ترجمته  
 وكانت ولادة الامر يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ٤٩٠ بالقاهرة وتولى وعمر خمس سنين ولما انقضت ايامه  
 خرج من القاهرة صبيحة يوم الثلاثاء ثالث ذى القعدة سنة ٥٢٤ ونزل الى مصر وعدى على الجسر الى الجيزة التي  
 في قبالة مصر فكس له قوم بالاسلحة وتواعدوا على قتله في السكة التي يمر فيها الى قرن هناك فلما مر بهم  
 وثبوا عليه فلعبوا عليه باسيافهم وكان قد جاز الجسر وحده مع عدة قليلة من غلمانه وبطانته وخاصته  
 وشيعته فحمل الى النيل في زورق ولم يمت وأدخل الى القاهرة وهو حي وجرى به الى القصر من ليلته فأت ولم  
 يعقب وهو العاشر من اولاد الهدي عبيد الله القائم بسجاسة المقدم ذكره وانتقل الامر الى ابن عمه الحافظ عبد  
 المجيد المقدم ذكره رحمهم، وكان قبيح السيرة ظلم الناس واخذ لمالهم وسفك الدماء وتركب المحذورات و  
 استحسن القبايح المحظورات وابتغى الناس بقتله وفرحوا فرحا شديدا وكان ربعة شديد الادمة جاحظ العينين  
 حسن الخط والعزفة والعقل، واما المامون ابن البطايحي الوزير المذكور فهو الذي الجامع الاقصر بالقاهرة في سنة  
 ٩٠ وكان الفضل ابن امير الجيوش قد شرع في عمارة جامع القبلة بظاهر مصر عند الرصد البطل على بركة الحبش  
 في سنة ٤٩٨ ولم يكمله فأكمله المامون بعده في مدة وزارته والله تعالى اعلم

قطب الدين مودود

٧٥٤

قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي بن ابي سنقر المعروف بالعمري صاحب الموصل وقد تقدم طرف  
 من خبره في ترجمة اخيه نور الدين محمود صاحب الشام وذكر اولاده الثلاثة وهم سيف الدين غازي الذي تولى  
 السلطنة بعده وعز الدين مسعود وعماد الدين زنكي صاحب سنجار واستوعبت في ترجمة غازي ما جرى من  
 نور الدين عقيب موت قطب الدين المذكور وانه قصد الموصل ثم قرر امر غازي فيها ورتب احوال اولاد اخيه



كلهم وفي تلك السفرة بنى نور الدين الجامع النوري داخل الموصل وهو مشهور هناك تقام فيه الجمعة وكان سبب عمارته على ما حكاه العباد الكاتب الاصبهاني في المرق الشامي عند ذكره لوصول نور الدين الى الموصل انه كان بالموصل خربة متوسطة للبلدة واسعة وقد اشاعوا عنها ما ينفّر القلوب منها وقالوا ما شرع في عمارتها الا من ذهب عمر ولم يتم على مراده امره فاشار عليه الشيخ الزاهد معين الدين عمر الملا وكان من كبار الصالحين بابتغاء الخربة وبنائها جامعا وانفق فيها اموالا جزيلة ووقف على الجامع ضيعة من ضياع الموصل وكان قطب الدين قد تولى السلطنة بالموصل وتلك البلاد غيب موت اخيه غازي الاكبر المقدم ذكره وكان حسن السيرة علامة في حكمه وفي دولته عظم شأن جمال الدين محمد الوزير الاصبهاني المعروف بالجراد المقدم ذكره وهو الذي قبض عليه حسبما سبق شرحه وكان مدير دولته وصاحب رايه الامير زين الدين علي بنك والد مظفر الدين صاحب اربل وكان نعم الدبر والمشير لصلاحه في خيره وحسن مقاصده مع شجاعة تامة وفروسية مشهورة وقد تقدم ايضا ذكره في ترجمة ولده مظفر الدين في حرف الكاف ولم يزل قطب الدين المذكور على سلطنته ونفاذ كلمته الى ان توفي في شوال سنة ٥٣٠ وقيل في الثاني والعشرين من ذي الحجة من السنة المذكورة وذكر اسامته بن منقذ في كتاب له صغير ذكر فيه من ادركه في عمره من ملوك البلاد ان قطب الدين المذكور توفي في سلخ شهر ربيع الاخر سنة ٥٣٦ وليس بصحيح فان اخاه نور الدين كان بالموصل في شهر ربيع الاخر وجائه رسول الخليفة وهو مخيم على الموصل في الشهر المذكور ولم يترجه نور الدين اليها الا بعد وفاة اخيه قطب الدين المذكور وكانت وفاته بالموصل ومدة عمره اثني عشر سنة يقليل وخلف عدة اولاد اكثرهم ملوك البلاد وقد تقدم ذكر ابيه وجده وجماعة من اهل بيته ورحمهم الله تعالى ( )

مورّج السدوسي

٧٥٥

ابو فريد مورّج بن عمرو بن الحارث بن ثور بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس بن شيبان بن ذهل ابن ثعلبة بن عكابة السدوسي النحوي البصري اخذ العربية عن الخليل بن احمد وروى الحديث عن شعبة ابن الحجاج وابي عمرو بن العلاء وغيرها وكان يقول قدمت من البادية ولمعرفة لي بالقياس في العربية وانما كانت معرفتي قريبة واول ما تعلمت القياس في حلقة ابي زيد الانصاري البصري ودخل الاخفش سعيد بن

مسعدة على محمد بن الهلب فقال له محمد بن ابي جيث فقال له الاخفش من عند القاضي يحيى بن اكرم قال  
سألني عن الثقة المأمون المقدم من اصحاب الخليل بن احمد من هو ومن الذي كان يوثق بعلمه فقلت له  
النضر بن شهيل وسيبويه ومروج السدوسي، وكان الغالب على مروج الذكور اللقمة والشعر وله عد تصنيف  
منها كتاب الانواء وهو كتاب حسن وكتاب غريب القرآن وكتاب جواهر القبائل وكتاب المعاني وغير ذلك و  
اختصر نسب قريش في مجلد لطيف ساه حذف نسب قريش وكان قد رحل مع المأمون من العراق الى  
خراسان وسكن مدينة مرو وقدم نيسابور واقام بها وكتب عنه مشايخها وكان له شعر فمن ذلك ما انشد  
له مروان بن علي بن يحيى بن النخيم في كتابه السني بالبائع وهو

روعت بالبين حتى لا اراع له وبالصاب من اهلي وحياتي

لم يترك الدهر لي علقا اض به الا اصطفاه بنأي او بهجران

ثم قال ابن النخيم المذكور وهذان البيتان من الملح ما قيل في معناها ومثلها في معناها لبعض المحدثين

وفارقت حتى لا اراع من النوى وان غلب جيران على كرام

فقد جعلت نفسي على الياس تنطوي وعيني على حجر الصديق تنام

ومن ههنا اخذ ابن التعاويذي المقدم ذكره قوله

وما انا قلبي لا اراع لكفايت فياسي ولا يلهيه حظ فيفح

وهذا البيت من جملة قصيدة يذكر فيها توجعه لذهاب بصره فنها قاله يشير الى زوجته

وباكية لم تشك فقدا ولا روى بحيرتها الا دنين نأى مطوح

رمتها يد الايام في ليث غابها بفلاح خطب والمحاولت تنفح

رات جلا لا الصبر يجمل بالفتى على مثله يوما ولا الحزن يقبح

فلا غرو ان تبكي الدماء لكاسب لها كن يسعي في البلاد ويكدم

عزيز عليها ان تراني جائها وما لي في الفرض البسيطة مسرح

وان لا اقد العيس تنفخ في البوا وجود الاداكي في الاعنة مسرح

اطل حببسا في قفارة منزل      رهين اسي امسى عليه واصبح  
 مقامى منه مظلم المحر قاتم      ومسعاى ضنك وهو ضيحل اريج  
 اقد به قود الجنينة مسحا      وماكنت لولا عذرة الدهر امسح  
 كاتى ميت لاضر يح لجنبه      وما كل ميت الا ابا لك يضح  
 وهالنا قلي لا يواعى لغايت      فياسى ولا يلهيه حظ فيفرح  
 فلله نصل فل منى عذاره      وعود شباب عاد وهو مصتح  
 وسقيا ليام ركبت بها الهوى      جرحا ومثلى في هوى القير يبع  
 وماضى صبا قضيت منه لباتى      خلاسا وعين الدهر زرقا تاسح  
 ليالى لى عند الغواني مكانة      فالحاظها ترنوا الى وتطرح  
 وليلى بها اعان ما يوحى الهوى      لغرض بالشكوى لها فتصريح

وهى طويلة طنانة يمدح بها الامام الناصر لدين الله خليفة بغداد وقال البرزباني وجدت بخط محمد بن العباس البغدادي  
 ما مثله اهدى ابو فيد مورج السدوسي الى جدى محمد بن ابي محمد كسا فقال جدى فيه يمدحه

ساشكر ما اوى ابن مورج      وامنحه حسن الثناء مع الرّد  
 اعز سدوسي نهاه الى العلاء      اب كان صبا بالكارم والمجد  
 اتينا ابا فيد نومل سيبه      ونقدح زندا غير كلب ولا جلد  
 فاصدروا بالرى والبذل واللى      وما زال محمود الصادر والورد  
 كسانى ولم استكسه متبرعا      وذلك اهنى ما يكون من الرند  
 كسانيه فضا اذا ما البسته      تروحت مختالا وخرت عن القصد  
 كسا جيل ان اوتت جباله      وثوب شتا ان خشيت شتا البرد  
 ترى حباله فيه كل طرادها      فزند حديث مقله سل من غد  
 ساشكر ما عشت السدوسي به      وارهى بشكر السدوسي بعدى

واخبار مورج كثيرة وقال ابن النديم وجدت بخط عبد الله بن المعتز ان مورج السدوسي كان من اصحاب الخليل بن  
 احمد وتوفي في سنة ١٩٠ في اليوم الذي توفي فيه ابن نواس وهذا انما يستقيم على قول من ذهب الى ان ابان نواس  
 توفي في سنة ١٩٠ وقد سبق الخلاف فيه وامام مورج فلا خلاف في وفاته في هذه السنة وقد ذكره ابن قتيبة  
 في كتاب المعارف، ورايت في كتاب الانوار تاليف مورج المذكور ما مثاله قال ابو علي اسعيل بن يحيى بن المبارك  
 البزدي قلنا هذا الكتاب على مورج بجرجان ثم قدمنا على المامون العراق في سنة ٢٠٢ فخرج مورج الى البصرة  
 ثم مات بهارجة وهذا خلف الاول والله تعالى اعلم بالصواب؛ وابو فيد بفتح الفاء وسكون اليا المثناة من تحتها  
 وبعدا دال مهيلة وهو في الاصل ورد الزعفران وقيل هو الزعفران بعينه، ومورج بضم الميم وفتح الواو الهضرة و  
 كسر الراء الشددة وبعدا جيم هو اسم فاعل من قولهم ارجت بين القوم اذا اتربت بينهم وقد تقدم الكلام على  
 الصيدوسي في ترجمة قتادة في حرف القاف، وقيل ان اسمه مرثد ومورج لقب له ومرثد بفتح الميم والثا المثناة من  
 بينها را ساكنة وفي الاخر دال مهيلة وقال الجوهري في كتاب الصحاح يقال رثدت القناع اي نظدته ووضعت بعضه  
 على بعض لولاه جنبه ثم قال بعد ذلك تركت بني فلان مرثدين ما يحملوا بعد اي ناضدين متاعهم قل ابن السكيت  
 ومنه اشتق مرثد وهو اسم رجل والمرثد اسم من اسماء الاسد، وكان مورج يقول اسمي وكنتي غويبتان اسمي مورج  
 والعرب تقول ارجت بين القوم وارشت اذا حرشت وانا ابو فيد والفيد ورد الزعفران ويقال فاد الرجل يفيد  
 فيدا اذا مات والله تعالى اعلم (تم)

### موسى الكاظم

٧٥٩

ابو الحسن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن  
 ابي طالب رضي الله عنهم اجمعين احد الائمة الاثني عشر قال الخطيب في تاريخ بغداد كان موسى الكاظم يدعى العبد  
 الصالح من عبادته واجتهاده روى انه دخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فسجد سجدة في اول الليل وسبح وهو يقول  
 في سجوده عظم الذنب عندي فليحسن العفو من عندي يا اهل التقوى ويا اهل المغفرة وجعل يردد اهل  
 اصبح وكلن شيئا كرما وكان يبلغه عن الرجل انه يؤذيه فيبعث اليه بصرة فيها الف دينار وكلن يصير الصبر  
 ثلثماية دينار واربعمائة دينار ومايتي دينار ثم يقسمها بالمدينة وكلن يسكن المدينة فاقدمه المهدي بغداد و

حبسه فزأى في النوم على بن ابي طالب رضى وهو يقول يا محمد فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم قال الربيع فارسل الى ليلا فراغى ذلك فجئته فاذا هو يقرأ هذه الآية وكان احسن الناس صوتا فقال على موسى بن جعفر فجئته به فعانقه واجلسه الى جانبه وقال يا ابا الحسن انى رايت امير المؤمنين على ابن ابي طالب رضى في النوم يقرأ على كذا وكذا فتومئى ان تخرج على او على احد من اولادى فقال والله لا فعلت ذلك ولا هو من شانى قال صدقت اعطه ثلاثة الاف دينار ورده الى اهله بالمدينة قال الربيع فاحكمت امره وليلا فاصبح الا وهو في الطريق خوف التعريق واقام بالمدينة الى ايام هرون الرشيد فقدم هرون منصفا عن عمرة شهر رمضان سنة ١٧٩ فحمل موسى معه الى بغداد وحبسه بها الى ان توفي في حبسه وذكر ايضا ان هرون الرشيد خرج واتى قبر النبي صلى الله عليه وآله واولاده وحوله قريش وانا القبايل ومعه موسى بن جعفر فقال السلام عليك يا رسول الله يا ابن عمى انتخار على من حوله فقال موسى السلام عليك يا ابنتى فتغير وجه هرون الرشيد وقال هذا الفخر يا ابا الحسن حقا انتهى كلام الخطيب ، وقال ابو الحسن على بن الحسين بن على السعوى فى كتاب مروج الذهب فى اخبار هرون الرشيد ان عبد الله بن مالك الخزاعى كان على دار الرشيد وشرطته فقال اتانى رسول الرشيد وقتا ما جئنى فيه قط فانتزعنى من موضعى ومنعنى من تغيير ثيابى فراغى ذلك فلما صرت الى الدار سبقنى الخادم فعرف الرشيد خبرى فاذن لى فى الدخول عليه فدخلت فوجدته قائما على فراشه فسلمت فسكت ساعة فطار على وتضاعف الجزع على ثم قال يا عبد الله اتدرى لم طلبتك فى هذا الوقت قلت لا والله يا امير المؤمنين فقال انى رايت الساعة فى منامى كان حبشيا قد اتانى ومعه حربة فقال ان خلعت عن موسى بن جعفر الساعة ولا تحرك هذه الحربة فاذهب فحل منه قال فقلت يا امير المؤمنين اطلق موسى بن جعفر ثلاثا قال نعم امض الساعة حتى تطلق موسى بن جعفر واعطه ثلاثين الف درهم وقل له ان احببت المقام قبلنا فلك ما تحب وان احببت البقى الى المدينة فالان فى ذلك لك قال فضيت الى الحبس لاخرجه فلما اتى موسى وثب قايا وظن انى قد اُمرت فيه بمكره فقلت لا تخف قد امر باطلا فلك وان ادفع لك ثلاثين الف درهم وهو يقول لك ان احببت المقام قبلنا فلك ما تحب وان احببت الانصراف الى المدينة فالامر فى ذلك مطلق لك واعطيتهم ثلاثين الف درهم وخلعت سبيله وقلت له لقد رايت من امرك مجبا قال فانى اخبرك بينها انا نايم اذ اتانى رسول الله صلى الله عليه وآله فقال يا موسى

حُسِنَتْ مَطْلُومًا فَمِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فَالْكَ لَا تَهْتِ هَذِهِ اللَّيْلَةُ فِي الْحَبْسِ فَقُلْتُ يَا ابْنِي مَا أَقُولُ قُلْ قُلْ يَا  
 سَامِعَ كُلِّ صَوْتٍ وَيَا سَابِقَ الْفُتُوحِ وَيَا كَلْسِي الْعَقَامِ لِمَا وَمَنْشَرَهَا بَعْدَ الْوُتِ اسْأَلْكَ بِاسْمَيْكَ الْحَسَنِي وَبِسْمِكَ الْعَظِيمِ  
 الْأَكْبَرِ الْخَزُونِ الْكَفَرُونِ الَّذِي لَمْ يَطْلُعْ عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الْخَلْقَيْنِ يَا حَلِيمًا ذَا أَنَاةٍ لَا يَقْوَى عَلَى أَنَاةٍ يَا ذَا الْعُرْفِ الْغَنِيِّ  
 لَا يَنْقُطِعُ أَبَدًا وَلَا يَحْصِي عَدْدًا فَرَجَّ عَنْ فُلَانٍ كَمَا تَرَى وَلَهُ أَخْبَارٌ وَزَوَادِرُ كَثِيرَةٌ وَكَانَتْ وَلَدَتْهُ يَوْمَ الثَّلَاثَا قَبْلَ  
 طُلُوعِ الْفَجْرِ مِنْ شَهْرِ سَنَةِ ١٢٩٩ وَقَالَ الْخَطِيبُ سَنَةِ ٢٨١ بِالْمَدِينَةِ وَتُوفِيَ لِحُجْسٍ بَلْعَيْنِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ١٨٣ وَقِيلَ سَنَةِ  
 ٨٩ بِبَغْدَادٍ وَقِيلَ أَنَّهُ تُوفِيَ مَسْرُومًا وَقَالَ الْخَطِيبُ تُوفِيَ فِي الْحَبْسِ وَدُفِنَ فِي مَقَابِرِ الشُّونِزِيَّةِ خَارِجَ الْقُبَّةِ وَقَبْرُهُ هُنَاكَ  
 مَشْهُورٌ بِزَارٍ وَعَلَيْهِ مَشْهَدٌ عَظِيمٌ فِيهِ مِنْ قَنَادِيلِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَأَنْوَاعِ الْأَلَاتِ وَالْفُرُشِ مَا لَا يَحُدُّ وَهُوَ فِي الْجَنْبِ  
 الْغَرْبِيِّ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ أَبِيهِ وَاجِدَانِهِ وَذِكْرُ جَاعَةِ مِنْ أَحْفَادِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَأَرْضَاهُمْ وَكَانَ الْوَكْلُ بِهِ مَدَّةَ حَبْسِهِ  
 السَّنْدِيُّ ابْنُ شَاهِكٍ جَدُّ كَشَاحِمِ الشَّامِرِ لِلشُّهُورِ ث

كِبَالُ الدِّينِ مُوسَى

٧٥٧

أَبُو الْفَتْحِ مُوسَى بْنُ أَبِي الْفَضْلِ يُونُسُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَنَعَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقَلْبِ كِبَالُ الدِّينِ الْفَقِيهَ الشَّافِعِي  
 تَفَقَّهَ بِالْمَوْصِلِ عَلَى وَالِدِهِ ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى بَغْدَادٍ سَنَةِ ٥٧١ وَأَقَامَ بِالْمَدْرَسَةِ النَّظَامِيَّةِ يَشْتَغِلُ عَلَى الْعِيدِ بِهَا السَّيِّدُ السَّلْمَا  
 سِيِّ الْقَدَمِ ذَكَرَهُ وَكَانَ لِلدَّرْسِ بِهَا يَوْمِيذُ الشَّيْخِ وَهُوَ الدِّينُ أَبُو الْخَيْرِ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يُونُسَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ  
 الْعَبَّاسِ الْقَزْوِينِي تَقَرَّأَ الْخُلَافَ وَالْأَصُولَ وَبَحَثَ فِي الْأَدَبِ عَلَى الْكِبَالِ أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْبَارِيِّ  
 الْقَدَمِ ذَكَرَهُ وَكَانَ قَدْ قَرَأَ أَوَّلًا عَلَى الشَّيْخِ أَبِي بَكْرٍ يَحْيَى بْنِ سَعْدُونَ الْقَوَاطِي الْأَتَمِّي ذَكَرَهُ أَنَّ شَأْنَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَهُوَ  
 بِالْمَوْصِلِ فَتَمَيَّزَ وَمَهَرُ ثُمَّ صَعِدَ إِلَى الْمَوْصِلِ وَعَكَفَ عَلَى الْأَشْتَغَالِ وَدَرَسَ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهِ فِي الْتَارِيخِ الْأَتَمِّي ذَكَرَهُ فِي  
 تَرْجُمَتِهِ فِي مَوْضِعِهِ بِالْمَسْجِدِ الْعُرْفِ بِالْأَمِيرِ زَيْنِ الدِّينِ صَاحِبِ أَرْبَلٍ وَهَذَا الْمَسْجِدُ رَابِتُهُ وَهُوَ عَلَى وَضْعِ الْمَدْرَسَةِ  
 وَيَعْرِفُ الْبَنَ بِالْمَدْرَسَةِ الْكَلَامِيَّةِ لِأَنَّهُ يَنْسَبُ إِلَى كِبَالِ الدِّينِ الذَّكَوَرِ لَطُولِ أَقَامَتِهِ بِهِ وَلَمَّا أَشْتَهَرَ فَضْلُهُ انْتَشَلَ  
 عَلَيْهِ الْفَقْهَاءُ وَتَجَرَّ فِي جَمِيعِ الْفُنُونِ وَجَمَعَ مِنَ الْعُلُومِ مَا لَمْ يَجْمَعْ أَحَدٌ وَتَفَرَّدَ بِعِلْمِ الرِّيَاضَةِ وَلَقَدْ رَابِتُهُ بِالْمَوْصِلِ  
 فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ٦٣٩ وَتَرَدَّدَتْ إِلَيْهِ دَفْعَاتٌ عَدِيدَةٌ لَمَّا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرُّوَادِرَةِ مِنَ الْهَوَانِسَةِ وَالْمَوَدَّةِ  
 الْأَكِيدَةِ لَمْ يَنْتَفِقْ لِي الْأَخْذِ عَنْهُ لَعْدَمِ الْأَقَامَةِ وَسُرْعَةِ الْحَرَكَةِ إِلَى الشَّامِ وَكَانَ الْفَقْهَاءُ يَقُولُونَ أَنَّهُ يَدْرُسُ أَرْبَعًا

وعشرين فنا دليمة متقنة فمن ذلك الذمب وكان فيه اوجد الزمان وكان جماعة من الطائفة الخنقية يشتغلون عليه بمذهبهم ويحل لهم مسايل الجامع الكبير احسن حل مع ما هي عليه من الاشكال المشهورة وكان يتقن فني الخلف العراقي والبخاري واصل الفقه واصل الدين ولما وصلت كتب فخر الدين الرازي الى الموصل وكان بها لاذلك جماعة من الفضلاء لم يفهم احد منهم اصطلاحه فيها سواء وكذلك لما وقف على الارشادات للعبيدي حلها في ليلة واحدة واقرأها على ما قلناه وكان يدرى فن الحكمة والمنطق والطبيعي واللاهوتي والطب ويعرف فنون الرياضة من اقليدس والهيئة والمخروطات والمسطحات والمجسطى وانواع الحساب المفتوح منه والجبر والمقابلة والارثماطيقى وطريق الخطائين والوسيقى والمساحة معرفة لا يشاركه فيها احد غيره الا في ظواهر هذه العلوم دون دقايقها والوقوف على حقايقها وبالمجمل فقد كان كما قال الشاعر

وكان من العلوم بحيث يقضى له في كل علم بالجميع

واستخرج في علم الاوقاف طرفا لم يهتد اليه احد وكان يبحث في العربية والتصريف بحثا تاما مستوفيا حتى انه كان يقرأ كتاب سيبويه والايضاح والتكملة لابي علي الفارسي والمفصل للزحشرى وكان له في التفسير والحديث واسم الرجال وما يتعلق به يد جيدة وكان يحفظ من التاريخ وايام العرب ووقائعهم والاشعار والمحاضرات شيا كثيرا وكان اهل الذمة يقومون عليه التوراة والانجيل ويشرح لها هذين الكتابين شرحا يعترفون انهم لا يجدون من يوضحها لهم مثله وكان في كل فن من هذه الفنون كانه لا يعرف سواء لقوته فيه وبالمجمل فان مجموع ما كان يعلمه من العلوم لم يسع عن احد من تقدمه انه كان قد جمعه ولقد جانا الشيخ اثير الدين الفضل بن عمر بن الفضل الابهري صاحب التعليقة في الخلاف والزيج والتصانيف المشهورة من الموصل الى اربل في سنة ٦٣٩ ونزل بدار الحديث وكنت اشتغل عليه بشي من الخلاف فبينما انا يوما عنده اذ دخل عليه بعض فقهاء بغداد وكان فاضلا ونزل بدار الحديث فتجارتنا في الحديث زمانا وجرى ذكر الشيخ كمال الدين المذكور في اثنا الحديث فقال له اثير الدين لما حج الشيخ كمال الدين ودخل بغداد كنت هناك فقال نعم فقال كيف كان اقبال الديوان العزيز عليه فقال ذلك الفقيه ما انصفوه مع قدر استحقاقه فقال اثير الدين ما هذا الاعجب والله ما دخل الى بغداد مثل الشيخ فاستعظمت منه هذا الكلام وقلت يا سيدنا كيف تقول هكذا فقال يا ولدي ما

دخل الى بغداد مثل ابي حامد الغزالي ووالله ما بينه وبين الشيخ نسبة وكان اثير الدين على جلالة قدره في العلوم  
ياخذ الكتاب ويجلس بين يديه يقرأ عليه والناس يوم ذاك يشتهلون في تصانيف اثير الدين ولقد شاهدت  
هذا بعيني وهو يقرأ عليه كتاب المجسطي ولقد حكى لي بعض الفقهاء انه سأل الشيخ كمال الدين عن الشيخ  
اثير الدين ومنزلته في العلوم فقال ما اعلم فقال كيف يكون هذا يا مولانا وهو في خدمتك منذ سنين عديدة و  
يشتغل عليك فقال اني مها قلت له تلقاه بالقبول وقال نعم مولانا فاجابني في محبته حتى اعلم حقيقة فضله  
ولا شك انه كان يعتمد هذا القدر مع الشيخ تدبيرا وكان معيدا عنده في المدرسة البدوية وكان يقول ما تركت  
بلادي وقصدت الموصل الا لاشتغال على الشيخ وكان شيخنا نقي الدين ابو عمرو عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن  
الصلاح المقدم ذكره ببالغ في الثناء على فضائله وتعظيمه وتوحيده في العلوم فذكره يوما وشرع في وصفه على عادته  
فقال له بعض الحاضرين يا سيدنا على من اشتغل ومن كان شيخه فقال هذا الرجل خلقه الله تعالى اماما عالما  
في فنونه لا يقال على من اشتغل ولا من كان شيخه فانه اكبر من هذا وحكاكي بعض الفقهاء بالموصل ان ابن  
الصلاح المذكور سأل ان يقرأ عليه شيئا من المنطق سرا فاجابه الى ذلك وتردد اليه مدة فلم يفتح عليه بشي  
فقال له يا فقيه الصلحة عندي ان تترك الاشتغال بهذا الفن فقال له ولم ذلك يا مولانا فقال ليس الناس  
يعتقدون فيك بخير وهم ينسمون كل من اشتغل بهذا الفن الى فساد العقيدة فكذلك تفسد عقائدهم فيك  
ولا يحصل لك من هذا الفن شيء فقبل اشارته وترك قراته ، ومن يقف على هذه الترجمة قد ينسبني الى الغفلة  
في حق الشيخ ومن كان من اهل تلك البلاد وعرف ما كان عليه الشيخ علم اني ما اعز به وصفا ونعوذ بالله من  
الغلو والتساهل في النقل وقد ذكره ابو البركات المبارك ابن المستوفي في تاريخ اربل فقال هو عالم مقدم ضرب في  
كل علم وهو في علم الاوائل كالهندسة والمنطق وغيرها من ينسب اليه حل اقليدس والمجسطي على الشيخ شرف  
الدين الطغري بن محمد بن الطغر الطوسي القاري يعني صاحب الاصول الخفي المعروف بالعصا ثم قال ابن المستوفي  
ووردت عليه مسائل من بغداد في مشكلات هذا العلم فحلها واستصغرها ونبه على براهينها بعد ان احتقرها  
وهو في الفقه والعلوم الاسلامية نسيج وحده ودرس في عدة مدارس بالموصل وتخرج عليه خلق كثير في كل  
فن ثم قال انشدني لنفسه وانفذهها الى صاحب الموصل يشفع عنده



لبن شرفت ارض بمالك رتها فملكة الدنيا بكم تشرف  
 بقيت بقا الدهر امره ناخذ وسعيك مشكور وحلك منصف  
 ومكنت في حفظ البسيطة مثلاً تمك في امصار فرعون يوسف

قلت انما ولقد انشدني هذه الابيات عنه احد اصحابنا بمدينة حلب وكنت بدمشق في سنة ١١٣٣ وبها رجل  
 ناضل في علم الرياضة فاشكل عليه مواضع من مسائل في الحساب والجبر والمقابلة والمساحة واقليدس فكتب  
 جميعها في درج وسيرها اليه الى الموصل ثم بعد اشهر عاد جوابه وقد كشف عن خفيها ووضح غامضها وذكر ما  
 يعجز الانسان عن وصفه ثم كتب في اخر الجواب فليهد للعذر في التقصير في الاجوبة فان القرحة جامعة  
 والظنة خادمة وقد استرلى عليها كثرة النسيان وشغلها حوادث الزمان وكثيرا ما استخرجناه وعرفناه نسيانه  
 بحيث مرنا كنا ما عرفناه ، وقال لي صاحب المسائل المذكورة ما سمعت مثل هذا الكلام الا للاوائل المتقنين  
 لهذه العلوم ما هذا من كلام ابنا هذا الزمان ، وحكى لي الشيخ الفقيه الرياضي علم الدين قيصر بن ابي القاسم  
 ابن عبد الغنى بن مسافر الحنفي المصري المعروف بتعاسيف وكان اماما في علوم الرياضة بالديار المصرية ودمشق  
 تانت نفسي الى الاجتماع بالشيخ كمال الدين لما كنت اسبغه من تفرد به هذه العلوم فسافرت الى الموصل قصدا  
 للاجتماع به فلما حضرت خدمته وجدته على حلية الحكما المتقنين وكنت قد طالعت اخبارهم وخلاهم فسلمت  
 عليه وعرفته قصدي له للقرأة عليه فقال لي في اى العلوم تريد تشريع فقلت له في الموسيقى فقال مصالحة  
 هو في زمان ما قرأه احد على فانا اريد منكرته وتجديد العهد به فشرعت فيه ثم في غيري حتى تشققت  
 عليه اكثر من اربعين كتابا في مقدار ستة اشهر وكنت عارفا بهذا الفن لكنني كان غرضي الانتساب في القرأة  
 اليه وكان اذ لم اعرف مسئلة وضحا لي وما كنت اجد من يقوم مقامه في ذلك ، ولقد اطلت الشرح في  
 نشر علومه ولعمري لقد اختصرت ، ولما توفي اخوه الشيخ عماد الدين محمد المقدم ذكره تولى الشيخ المدرسة  
 العلانية موضع اخيه ولما فتحت المدرسة القاهرية تولاهما ثم تولى المدرسة البدوية في ذي الحجة سنة ١٢٠٠ وكان  
 مواظبا على القا الدروس والانفاذة وحضر في بعض الايام دروسه جماعة من المدرسين ارباب الطبالين وكان العباد  
 ابو علي عمر بن عبد النور بن ماجوج بن يوسف الصنهاجي الكلازني النحوي البجائي حاضرا فلنشدد على البديهة

كأل كمال الدين للعلم والعلی فیهیات ساع من مسامك یطیع  
 أنا اجتمع النظار فی كل موطن فغایة كل ان یقول ویسبحوا  
 فلا تحسبهم من عند تطیلسرا ولكن حیاء واعتزافا تقنعوا ،  
 والعهاد الذکور فیه ایضا تجر الموصل الأذیال فخرأ علی كل المنازل والرسوم  
 آ فذا بحر تدفق وهو عذب ونا بحر ولكن من علوم ،  
 آ بدجلة والکمال ما شفا لهم اولدی فهم سقیم

وكان الشیخ رحمه یتهم فی دینه لكون العلوم العقلیة غالبة علیه وكنت تعتریه غفلة فی بعض الاحیان  
 لاستیلة الفكرة علیه بسبب هذه العلوم فعل فیه العهاد الذکور

اجدك ان قد جاد بعد التتصب غزال یوصل لی واصبح مولى

وعلمیته صهباء فیها كركة شعری او كدین ابن یونس

وقد خرجنا عن المقصد الى ما لا حاجة لنا الیه ، وكانت ولادته يوم الخیس خامس صفر سنة ٥٥٩ بالموصل وتوفی  
 بها رابع عشر شعبان سنة ٦٣٩ ودفن فی تربتهم العروفة بهم عند تربة غیاث خارج باب العراق وقد سبق  
 ذكر ولده شرف الدین احد فی حرف الهمز واخیه عماد الدین فی حرف الیم وسیمائی ذكر والده فی حرف الیا ان  
 شا الله تعالى ، ولما كنت اتردد الى خدمته بالموصل اوقع الله فی نفسی انه ان رزقت ولدا ذكرا سمیته باسمه ثم  
 سافرت بقیة السنة المذكورة الى الشام واقمت به عشر سنین ثم سافرت الى الدیار المصریة فی سنة ٦٣٦ وتنقلت  
 الاحوال ثم حصل التاهل ورزقنی الله ولدی الاكبر فی بكرة يوم السبت حادی عشر صفر سنة ٦٤١ بالقاهرة المحروسة  
 وسمیته موسى وعجبت من موافقته للشیخ فی الولادة فی الشهر والسنة وكان بین مولدها مائة سنة وذكرت  
 ذلك للشیخ الحافظ زکی الدین عبد العظیم المحدث فتعجب من هذا الاتفاق وجعل یكرر التعجب والقول ویقول  
 والله ان هذا لنشی عریب ، وتوفی الشیخ رضی الدین القزوینی مدرس المدرسة النظامیة الذکور فی اول هذه  
 الترجمة فی الثالث والعشرین من المحرم سنة ٥٩٠ وكانت ولادته فی شهر رمضان سنة ٥١٢ بقزوين ووفاته بها ح  
 ایضا ، ولولا خوف الاطالة لذكرت من مناقب الشیخ كمال الدین ما یستغرق الوصف وقد تقدم الكلام علی

الصنهاجي واما الزنى فهو بفتح اللام وسكون الزاى وبعدها نون هذه النسبة الى لزنة وهي قبيلة من البربر تسكن بالقرب من بجاية من اهل افريقية وتوفى علم الدين تعاسيف المذكور يوم الاحد ثالث عشر رجب من سنة ٦٤٩ بدمشق ودفن خارج باب شرقى ثم نقل الى باب الصغير ومولده فى سنة ٥٧٢ باصفرون من غزوى صعيد مصر رحمه الله تعالى ( )

### موسى بن نصير

٧٨

ابو عبد الرحمن موسى بن نصير النخعي بالولاء صاحب فتح الاندلس وكان من التابعين رحمه روى عن تميم الدارى وكان عاقلا كريما سجاعا ورعا تقيما لله تعالى لم يهرم له جيش قط وكان والده نصير على حرس معاوية ابن ابي سفيان ومنزلته عنده مكينة ولما خرج معاوية لقتال على بن ابي طالب رحمه لم يخرج معه فقال له معاوية مامنك من الخروج معى ولى عندك يد لم تكافيني عليها فقال لم يكنى ان افشرك بكفر من هو اولى بشركى قال ومن هو قال الله عز وجل فقال وكيف لا ام لك قال وكيف لا اعلمك هذا فاغض وامض قال فاطرق معاوية مليا ثم قال استغفر الله ورضى عنه وكان عبد الله بن مروان اخو عبد الملك بن مروان واليا على مصر وافريقية فبعث اليه ابن اخيه الوليد بن عبد الملك ايام خلافته يقول له ارسل موسى بن نصير الى افريقية وذلك فى سنة ٨٩ للهجرة وقال المحافظ ابو عبد الله الحميدى فى كتابه جذوة المقتبس ان موسى بن نصير تولى افريقية والمغرب فى سنة ٧٠ فارسله اليها فلما قدما معا ومعه جماعة من الجند بلغه ان بطراف البلاد جماعة خارجين عن الطاعة فوجه ولده عبد الله فاتاه بباية الف راس من السبائيا ثم وجه ولده مروان الى جهة اخرى فاتاه بباية الف راس وقال الليث بن سعد فبلغ الخفس سبتين الف راس وقال ابو شبيب الصدفى لم يسع فى الاسلام بهشل سبائيا موسى بن نصير ووجد اكثر مدن افريقية خالية لاختلاف ايدي البربر عليها وكانت البلاد فى قحط شديد فامر الناس بالصوم والصلاة واصلاح ذات البين وخرج بهم الى الصحرا ومعه سائر الحيوانات وفرق بينهم وبين اولادها فوقع البكاء والصراخ والنجيع واقام على ذلك الى منتصف النهار ثم صلى وخطب بالناس ولم يذكر الوليد بن عبد الله ف قيل له الا تدعوا الامير الومنين فقال هذا مقام لا يدعى فيه لغير الله تعالى فسقوا حتى روى ثم خرج موسى غازيا وتجمع البربر وقتل فيهم قتلا ذريعا وسبوا سبيا عظيما وسار حتى انتهى الى السوس

الاذنى لا يدافعه احد فلما رأى بقية البربر ما نزل بها استسلموا وبذلوا له الطاعة فقبل منهم وولى عليهم الياس  
 واستعمل على لجة وانماها مولاه طارق بن زياد البربري ويقال انه من الصدف وترك عنده تسعة عشر  
 الف من البربر بالاسلحة والعدد الكاملة وكانوا قد اسلموا وحسن اسلامهم وترك موسى عندهم خلقا يسيرا  
 من العرب لتعليم البربر القرآن وفريض الاسلام ورجع الى افريقية ولم يبق بالبلد من ينازعه من البربر ولا  
 من الروم فلما استقرت له القواعد كتب الى طارق وهو بطنجة يامره بغزو بلاد الاندلس في جيش من البربر  
 ليس فيه من العرب الا قنبر يسير فامتل طارق امره وركب البحر من سبتة الى الجزيرة الخضراء من بر الاندلس  
 وصعد الى جبل يعرف اليوم بجبل طارق لانه نسب اليه لما حصل عليه وكان صعوده اليه يوم الاثنين خلس  
 شهر رجب سنة ٩٢ للهجرة في اثني عشر الف فارس من البربر خلا اثني عشر رجلا وكر من طارق انه كان نايما  
 في المركب وقت التغدية وانه رأى النبي صلعم والخلفاء الاربعة رضى الله عنهم يحشرون على الباب حتى مروا  
 به فبشره رسول الله صلعم بالفتح وامره بالرفق بالمسلمين والوفاء بالعهد لذكر ذلك ابن بشكوال القدام  
 ذكره في حرف الخاء في تاريخ الاندلس ، وكان صاحب طليطلة ومعظم بلاد الاندلس ملك يقل له لذريق  
 ولما اعتل طارق الجبل المذكور كتب الى موسى بن نصير اني فعلت ما امرتني به وسهل الله تعالى علي الدخول  
 فلما وصل كتابه الى موسى ندم على تاخره وعلم انه ان فتح شيئا نسب الفتح اليه دونه فاخذ في جمع العساكر  
 وولى على القيروان ولده عبد الله وتبعه فلم يدركه الا بعد الفتح وكان لذريق المذكور قد قصد عدوا  
 له واستخلف في المملكة شخصا يقال له تدمير والى هذا الشخص تنسب بلاد تدمير بالاندلس وهي مرسية  
 وما والاها وهي خمسة مواضع تسمى بهذا الاسم واستولى الفرنج على مرسية سنة ٤٢٢ ، فلما نزل طارق من  
 الجبل بالجيش الذي معه كتب تدمير الى لذريق الملك انه قد وقع بارضا قوم لا ندرى من اسمائهم  
 ام من الارض فلما بلغ لذريق ذلك رجع عن مقصده في سبعين الف فارس ومعه العجل تحمل الاموال  
 والمتاع وهو على سريره بين دابتين عليه قبة مكللة بالدر والياقوت والبرجد فلما بلغ طارقا دونه  
 قام في اصحابه فحمد الله واثنى عليه بما هو اهل ثم حث المسلمين على الجهاد ورغبهم في الشهادة ثم قال  
 يا ايها الناس اين المغرب والبحر من ورايكم والعنوا امامكم فليس لكم والله الا الصدق والصبر واعلموا

انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مادب الليام وقد استقبلكم عدوكم بجيشه واسلحته وقواته  
مؤفورة وانكم لا وزر لكم غير سيوفكم ولا اقوات لكم الا ما تستخلصونه من ايدي اعدائكم وان امتدت بكم  
الايام على افتقاركم ولم تنجزوا حكم امر اذهب ورحكم وتعرضت القلوب برعبها منكم المجرة عليكم فادفعوا  
عن انفسكم خذلان هذه العاقبة من امركم بمنجرة هذه الطاغية فقد القت به اليكم مدينته الحصينة  
وان انتهز الفرصة فيه لمكن لكم ان سحتم بانفسكم الموت وانى لم احذركم امر انا عنه بنجوة ولا حلتكم  
على خطة ارض متاع فيها النفوس ابدا فيها بنفسى واعلموا انكم ان صرتم على الاشق قليلا استمتعتم  
بالارفة الا لند طويلا فلا ترموا بانفسكم ان نفسى فيما خطكم فيه اوفر من خطى وقد بلغكم ما انشأت هذه  
الجزيرة من الخير الحسن من بنات اليونان الرافلات في الدر والرجان والحلل المنسوجة بالعقيان القصورات  
في قصور الملكة نوى النيجان وقد التحمكم الوليد بن عبد الملك من الابطال عرابنا ورضيكم الملكة هذه الجزيرة  
اصهارا واختانا ثقة منه بارتياحكم للطعان واستمناحكم لمجادة الابطال والفرسان ليكون خطه معكم ثواب  
الله على اعلا كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة ويكون مغنوها خالصة لكم من دونه ومن دون السلبين سواكم  
والله تعالى ولى الجهادكم على ما يكون لكم نكرا في الدارين واعلموا انى اول حبيب الى ما دعوتكم اليه وانى عند  
ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية قوم لذريق فقاتله ان شا الله تعالى فاحلوا معى فان هلكت بعده ع  
فقد كفيتم امره ولم يعوزكم بطل عاقل تصندون امركم اليه وان هلكت قبل وصولي اليه فاحلوني في عزيمتى  
هذه واحلوا بانفسكم عليه وانتقوا اللهم من فتح هذه الجزيرة بقتله فانهم بعده يخذلون ، فلما فرغ طارق  
من تحريض اصحابه على الصبر في قتال لذريق واصحابه وما وعدهم من النبل الخزيل انبسطت نفوسهم وتحققت  
آمالهم وهبت ريح النصر عليهم وقالوا له قد قطعنا الاعمال بما يخالف ما عزمنا عليه فاحضر اليه فاننا معك  
وبين يديك فركب طارق وركبوا وقصدوا مناخ لذريق وكان قد نزل بهتسع من الارض فلما تراءى الجمعان  
نزل طارق واصحابه فباقوا ليلتهم في حرس الى الصباح فلما اصبح الفريقان تلبثوا وعبروا كتابيهم وحمل لذريق  
على سريه وقد رفع على راسه رواق ديباج يظلمه وهو مقبل في غابة من البنود والاعلام وبين يديه المقاتلة  
والسلاح واقبل طارق واصحابه عليهم الزرد ومن فوق رؤسهم العمام والببيض وبايديهم القسي العربية وقد

تقلدوا السيوف واعتقلوا الرماح فلما نظر اليهم لنزيتي قال والله هذه الصور التي رايناها بينت الحكمة واخذ  
 هم لبلدنا فداخله منهم رعب ، وتكلم ههنا على بيته الحكمة ما هو ثم نكل حديث هذه الواقعة ، واصل  
 خبر بيت الحكمة ان اليونان وهم الطائفة المشهورة بالحكم كانوا يسكنوا ببلاد المشرق قبل عهد الاسكندر  
 فلما ظهرت الفرس واستولت على البلاد وراحت اليونان على ما كان بايديهم من الممالك انتقل اليونان الى  
 جزيرة اوندلس كونها طريا في اخر العلة ولم يكن لها ذكر يومذاك ولا ملكها احد من الملوك العترة ولا كانت  
 علمت وكان اول من عمر فيها واختطها اندلس من ريفات بن نوح عليه السلام فسميت باسمه ولما عمرت  
 الارض بعد الطوفان كانت صورة العمور منها على شكل طائر راسه المشرق والجنوب والشمال وجلاه  
 وما بينهما بطنه والغرب ذنبه فكانوا يزدرون الغرب كنسبتهم الى اخس اجزا الطائر ، وكانت اليونان لا  
 ترى فنا الامم بالحروب لافيه من الاضرار والاشقة الى عن العلوم التي كان يعرفها عندهم اهم الامور فلذلك  
 الجازوا من يدي الفرس الى الاندلس فلما صلوا اليها اقبلوا على علوتها فشقوا النهار وبنوا المعالير  
 غرسوا الجنات والكرام وشيدوا الامصار وملوها حراثا ونسلا ونبيلنا فظفرت وطابت حتى قال قائلهم لا راي  
 بهجتها ان الطائر الذي صورت المعمارة على شكله وكان الغرب ذنبه كان طاووسا معظم حاله في ذنبه مع  
 فاعتبطوا بها اثم اعتباط واتخذوا دلو الحكمة والذك بها مدينة طليطلة لانها وسط البلاد وكان اهم الامور  
 عندهم تحصينها عن يتصل به خبرها من الامم فنظروا فانذا ليس ثم من يحسدكم على رغبة العيش الارباب  
 الشطف والشفاء وهم يوم ذاك طايقتان العرب والبربر فخافوهم على حيزوتهم العلمية فغرموا ان يتخذوا  
 لدفع هذين الجنسيتين من الناس طلسا فرصدوا لذلك ارسالا ولما كان البربر بالقرب منهم وليس بينهم  
 سوا تعدية البحر ويرد عليهم منهم طوايف منخرقة الطباع خارقة عن الاوضاع فلزادوا منهم نفورا وكثر  
 تحذيرهم من مخالطتهم في نسل الرمحورة حتى اثبت ذلك في طبائعهم وصار بعضهم مركبا في غوايرهم فلما علم  
 البربر عداوة اهل الاندلس لهم وبغضهم ابغضوهم وحسدوهم فلا تجد اندلسيا الا مبغضا يبرريا ولا يبرريا الا  
 مبغضا اندلسيا الا ان البربر احيى الى اهل الاندلس من اهل الاندلس الى البربر لكثرة وجود الاشيا بالاند  
 لس وعدمها ببلاد البربر ، وكان بنو احيى غرب جزيرة الاندلس ملك يوناني بجزيرة يقال لها قلدس وكانت

له ابنة في غاية الجمال فتسامع بها ملوك الاندلس وكانت جزيرة الاندلس كثير الملوك لكل بلدة او بلدين ملكه منها صفا منهم في ذلك فخطبها كل منهم وكان ابوها يخشى من تزويجها لواحد منهم استخط الباقين فتخير في امره واحضر ابنته المذكورة وكانت الحكة مركبة في طباع القوم لكرم وانعام ولذلك قيل ان الحكة نزلت من السماء على ثلاثة اشفا من اهل الارض على اربعة اليونان وايدى اهل الصين والسنة العرب فلما حضرت بين يديه قال لها يا بنية اني قد اصبحت في حيرة من امري قالت وما حيرك قال خطبك جميع ملوك الاندلس مني ومتى ارضيت واحدا استخطت الباقين فقالت اجعل الامر اتي فخلص من اللوم فقال وما تصنعين قالت اقترح لنفسى امرا من فعله كنت زوجته ومن عجز عنه لم يحسن به السخط قال وما الذى تقترحين قالت اقترح ان يكون ملكا حكما قال نعم ما اخترت به لنفسك وكتب في اجوبة الملوك الخطاب اني قد جعلت الامر اليها فاخترت من الأزواج الملك الحكيم فلما وقفوا على الاجوبة سكنت عنها كل من لم يكن حكما وكان في الملوك رجلان حكيمان فكتب كل واحد منهما اليه انا الرجل الحكيم فلما وقف على كتابيها قال يا بنية بقى الامر على اشكاليه وهذان ملكان حكيمان ايها ارضيت استخطت الآخر فقلت ساقترح على كل واحد منها امرا ياتي به فايها سبق الى الفراغ مما التمسته تزوجت به قال وما الذى تقترحين عليها قالت ابنا ساكنون هذه الجزيرة ونحن محتاحون الى رضى تدور بها واني مقترحة على احدها ادراتها بالمال العذب الجارى اليها من ذلك البر ومقترحة على الاخر ان يتخذ لى طلسا تحصى به جزيرة الاندلس من الكبيرر فلستظرف ابوها اقتراحها وكتب الى الملكين بما قلته ابنته فلجبا الى ذلك وتقاسماه على ما اختارا وشرع كل واحد في عمل ما ندب اليه من ذلك فلما صاحب الرجا فانه عبد الى خرز عظام اتخذها من الحجارة ونصد بعضها الى بعض في البحر الملح الذى بين جزيرة الاندلس والبر الكبير في الوضع المعروف بزقاق سبته وسدد الفج التى بين الحجارة بما اقتضته حكته واوصل تلك الحجارة من البر الى الجزيرة واثاره باقية الى اليوم فى الرقاق الذى بين سبته والجزيرة الخضراء واكثر اهل الاندلس يزعمون ان هذا اثر قنطرة كان الاسكندر قد عملها ليعبر عليها الناس من سبته الى الجزيرة والله اعلم اى القولين اصح فلما تم تنضيد الحجارة للملك الحكيم جلب اليها الى العذب من على فى الجبل بالبر الكبير وسلطه فى ساقية محكمة البنا وبني بجزيرة الاندلس رجا على هذه الساقية ، واما صاحب الطلسم فانه ابطا عمله بسبب انتظار الرصد الموانق لعمله غير انه عمل امره واحكه وابتنى بيتانا مربعا

من حجر أبيض على ساحل البحر في رمل عالٍ حفر أساسه إلى أن جعله تحت الأرض بمقدار ارتفاعه فوق الأرض هي  
ليثبت فلما انتهى البناء المربع إلى حيث اختار صوّر من الخماس الحجر والحديد الحصى المخلوطين بأحكام المخطومة  
رجل يبرى له حية وفي رأسه ذؤابة من شعر جعد قايم في رأسه لجعده متباط بصورة كساقد جمع طرفيه  
على يده اليسرى بارطب تصوير واحكه في رجله نعل وهو قايم من رأس البناء على مستند بقدر رجله فقط  
وهو شاهق في الهوى طوله نيف عن ستين ذراعا أو سبعين وهو محدود الأعلى إلى أن ينتهي إلى ما سعت  
قدر الذراع وقد مد يده اليمنى بفتح قفل قابضا عليه مشمرا إلى البحر كأنه يقول لا عبور وكان من تأثير هذا  
الطلسم في البحر الذي تجلعه أنه لم يبر قط ساكنا ولا كانت تجرى فيه قط سفينة ليرى حتى سقط المفتاح من  
يده وكان المكان العاملان الرجا والطلسم يلسا قبا إلى التمام من عملها إذا كان بالسبق يستحق الترويج  
كان صاحب الرجا قد فرغ لكنه يخفى أمره عن صاحب الطلسم حتى لا يعلم به فيبطل الطلسم وكان يود عمل الطلسم  
حتى تحظى المرأة والرجا والطلسم فلما علم باليوم الذي يفرج صاحب الطلسم في آخره أجرى الماء بالجزيرة من  
أوله وأدار الرجا واشتهر ذلك فأتصل الخبر بصاحب الطلسم وهو في أعلاه يصقل وجهه وكان الطلسم مذهبا  
فلما تحقق أنه مسروق ضعفت نفسه فسقط من أعلاه البناء ميتا وحصل صاحب الرجا على المرأة وفازت بالرجا  
والطلسم وكان من تقدم من ملوك اليونان يخشى على جزيرة الأندلس من البربر للسبب الذي قلنا ذكره  
فاتفقوا وعملوا الطلسمات في أوقات اختاروا أروادها وأودعوا تلك الطلسمات تابوتا من الرخام وتركوه في  
بيت طليطلة وركبوا على ذلك البيت بابا وأقفله وتقدموا إلى كل من ملك منهم بعد صاحبه أن يلقي على  
ذلك الباب قفلة تأكيداً لحفظ ذلك البيت فاستمر أمرهم على ذلك ولما حان وقت انقراض دولة اليونان  
دخل العرب والبربر إلى جزيرة الأندلس وذلك بعد مضي ستة وعشرين ملكا من ملوك اليونان من يوم  
علمهم الطلسمات بمدينة طليطلة وكان الملك الذي سبق الذكر السابع والعشرين من ملوكهم فلما جلس في  
ملكه قال لوزريه وأهل الرأي من دولته قد وقع في نفسي من أمر هذا البيت الذي عليه ستة وعشرون  
قفلة شيء وأريد أن افتحه لأنظر ما فيه فانه لم يعمل عبثا فقالوا له أيها الملك صدقت أنه لم يعمل عبثا ولا أقفل  
سدا بل الصلحة أن تلقى عليه قفلة أيضا أسوة من تقدمك من الملوك وكانوا إبانك واجدادك لم يهلوا هذا



فلا تهمله وسر سيرةهم فقال لن نفسي تناقني الى قبحه ولا بد لي منه فقالوا ان كنت تظن لن فيه مالا  
فقدس ونحن نفتح لك من اموالنا نظيره ولا تحدث علينا بفقه حديثنا لا نعرف عاقبته فاصر على ذلك وكان  
رجل فمهما فلم يقدروا على مراجعتها وفتح المقلان وكل من على كل قفل مفتاحه معلقا فلما فتح الباب لم ير  
في البيت شيئا الا مايدة عظيمة من ذهب موضوعة مكللة بالجوهر وعليها مكتوب هذه مايدة سليمان بن  
داود عليها السلام وراى في البيت ذك التابوت وعليه قفل ومفتاحه معلق عليه فقحه فلم يجد فيه  
سوى روق وفي جوانبه التابوت صور فرسان مصورة باصبع بحكمة التصوير على اشكال العرب وعليهم الفرا  
وهم معتمون على ذوابيد جمعه ومن تحتهم الخطم العربية وبالادبهم القسي العربية وهم متقلدون السيوف  
الحلجة معتقلوا الرياح فامر بنشر ذلك الروق فانما فيه متى فتح هذا البيت وهذا التابوت المقلان بالحكمة  
دخل القوم الذين صورهم في التابوت الى جزيرة الاندلس ونهب ملك اليونان من ايديهم ودرست حكمتهم  
فهناهم بيت الحكمة للقدم نكرو فلما سمع لذريق ما في الروق ندم على ما فعل وتحقق انقراض دولتهم فلم  
يلبث الا قليلا حتى سمع ان جيشا وصل من الشرق جهزه ملك العرب يستفتح بلاد الاندلس انتهى الكلام  
على بيت الحكمة ونعود الى تمة حديث لذريق وجيش طارق بن زياد فلما راي طارق لذريقا قال لاصحابه  
هذا طائفة القوم فحمل وحمل اصحابه معه فتفرقت المقاتلة من بين ابدى لذريق فخلص اليه طارق وضربه  
بالسيف على راسه فقتله على سريه فلما راي اصحابه مصرع ملكهم اتحم الجيوشان وكان النصر للسليبي و  
لم تقف هزيمة اليونان على موضع بل كانوا يسلمون بلدا بلدا ومعتلا معتلا فلما سمع بذلك موسى بن نصير  
الذكور ولا عبر الى الجزيرة من معه ولحق بمولاه طارق فقال له يا طارق انه لن يجازيك الوليد بن عبد  
الملك على بلايك بالتمر من ان يبيحك جزيرة الاندلس فاستجبه هنيا مرييا فقال طارق ايها الامير والله لا  
ارجع من تصدى هذا ما لم انته الى البحر المحيط واخوض فيه بفرسى يعنى البحر الشمالى الذى تحت بنات  
نفس فلم يزل طارق يفتح وموسى معه الى ان بلغ الى الحليفة وهى على ساحل البحر المحيط ثم رجع وقال  
الحميدى في جذوة القتيص ان موسى بن نصير نعم على طارق اذا غزا بغيرانه وسجنه وهم يقتله ثم ورد  
عليه كتاب الوليد باطلاقه فاطلقه وخرج معه الى الشام وكان خروج موسى من الاندلس وافدا على الوليد

يعتبره بما فتح الله سبحانه على يديه وما معه من الأموال سنة ٩٢ للهجرة وكان معه مائة سليمان بن بلود عليها السلام التي وجدت في طليطلة على ما حكاه بعض المؤرخين فقال كانت مصنوعة من الذهب والفضة وكان عليها طوق لؤلؤ وطوق ياقوت وطوق زمرد وكانت عليها بلمعات الذهب على غل غل فها سائر الاطراف حتى تنقصت قوايه وكان معه تيجان اللوك الذين تخذوا من اليونان وكنها مكنة بالجوهر واستحب ثلاثين الف راس من الرقيق وقال ان الوليد كان قد نتم عليه امرها وما وصل اليه وهو بدمشق اقله في الفين يوما كاملة في يوم صايف حتى خر معشيا عليه وقد اطلنا هذه الترجمة كثيرا من الكلام انشور فلم يكن قطعه مع اني ذكرت الاكثر واتيت بالقصود وما وصل موسى الى القام وطعت النمل من عبد الملك وقام من بعده سليمان اخوه وجم في سنة ٩٧ للهجرة وقيل سنة ٩٩ فتح معه موسى بن نصير ومات في الطريق ببلد القري وتبيل بحر الظهران على اختلاف فيه وكانت ولادته في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة تسع عشرة الهجرة رجع الله تعالى ثم

#### الملك الاشرف موسى

ابو الفتح موسى بن الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن ايوب الملك الاشرف مظفر الدين اول شى ملكه من البلاد مدينة الرها سيرة اليها والده من الكيلاب المصرية في سنة ٥٩٨ هـ ثم اضيف اليه حران و كان محبوبا الى الناس مسعودا مويدا في الحروب من يومه لقي نور الدين ارسلان شاه صاحب الموصل المنكر في خوف الهرة وكان يوم ذاك من الملوك المشاهير الكبار وتوافقا في مضاف فكسره وذلك في سنة ٦٠٠ هـ يوم السبت تسع عشر شوال بموضع يقال له بين القهري من اعمال الموصل وفي وقته مظهره فلا حاجة الى تفصيلها وما توفي اخوه الملك الاوحد نجم الدين ايوب صاحب خلاط وميافارقين وتلك التراجيح اخذ الملك الاشرف مملكته مضافا الى ملكه وتوفي الملك الاوحد في ثامن شهر ربيع الاول سنة ٦٠٩ وكانت وفاته بملاز كرد من اعمال خلاط ودفن بها وكان الملك الاوحد قد ملك خلاط في جمادى الاولى ٦٠٤ هـ فاستعيت حينئذ مملكته وبسط العدل على الناس واحسن اليهم احسانا لم يعهدوه من كان قبله وعظم وقعه في قلوب الناس وبعد صيته وكان قد ملك نصيبين الشرق في سنة ٦٠٦ هـ واخذ بخير في ربيع جمادى الاولى سنة ٦٠٧ وكذا في الظاهر وملك معظم بلاد الجزيرة وكان ينتقل فيها وكان اكثر لأمته بالركة كونها على الفرات وما مات ابن عمه الملك

الظاهر غزو صاحب حلب في التاريخ المذكور في ترجمته في حرف الغين عزم عز الدين كيكلوس بن عيات الدين  
 كيمسور بن قلع ارسلان صاحب الروم على قصد حلب فسير لهاب الامر بحلب الى الملك الاشرف وسأله  
 الوصول اليهم لحفظ البلد فاجابهم الى سوالهم وتوجه اليهم واقام بالباروقية بظاهر حلب مدة ثلاث سنين  
 وجئت له مع صاحب الروم وابنه معه الملك الفضل بن صلاح الدين صاحب شيبسط وقايح مشهورة فلا حاجة  
 الى الاطالة بفرجها ولا اخذت الفرنج دميلا في سنة ٦١٢ حسب ما شرحناه في ترجمة الملك الكامل توجهت  
 جماعة من ملوك الشام الى الديار المصرية لانجد الملك الكامل وتاخر عنه الملك الاشرف لمناخرة كانت بينها فجاء  
 الملك المعظم عيسى المقدم ذكره في حرف العين بنفسه وارضا ولم يزل يلاطفه حتى استحببه معه فصادف  
 عقيب وصوله اليها باشهر كما تكررت في ترجمة اخيه الملك الكامل بعد انتصار المسلمين على الفرنج وانتزاع دميلا  
 من ايديهم ولكن يرون ذلك بسبب من غرته وكان وصوله اليهم في الحرم سنة ٦١٨ واستناب اخاه الملك  
 الظفر شهاب الدين غازي بن الملك العادل في اخلاط فعصى عليه فقصد في عسائه واخذها منه يوم الاثنين  
 ثاني عشر جادى الاخرة سنة ٦١٢ ولا مات الملك المعظم في التاريخ المذكور في ترجمته قام بالامر من بعده الملك الناصر  
 صلاح الدين فاود فقصد به الملك الكامل من الديار المصرية ليأخذ دمشق منه فاستنجد به الملك الاشرف  
 وكان يومئذ ببلاد الشرق فوصل اليه واجتمع به بدمشق ثم خرج منها متوجها الى اخيه الملك الكامل واجتمع  
 به وجري الاتفاق بينهما على اخذ دمشق من الملك الناصر داود وتسليمها الى الملك الاشرف ويبقى لملك الناصر  
 مصر الكرك والشوبك ونابلس ونايلاس وتلك النواحي وينزل الملك الاشرف عن البرها وحران وسروج والوكة و  
 راس عين ويسلمها الى الملك الكامل فاستتب الحال على ذلك وتسلم الملك الاشرف دمشق لاستقبال شهر شعبان  
 سنة ٦٢١ بنوايه ورحل الملك الناصر داود الى بلاده التي بقيت عليه يوم الجمعة ثاني عشر شعبان ثم دخل الملك  
 الكامل الى دمشق في سادس عشر الشهر المذكور وخرج الى مكانه الذي كان فيه ثم دخل هو واخوه الملك الاشرف  
 الى القلعة في ثامن عشر شهر شعبان ثم سلمها الى اخيه الملك الاشرف على ما تقرر بينهما في اواخر شعبان و  
 انتقل الملك الكامل الى بلاده التي تسلمها بالشرق ليكشف احوالها ويرتب امورها واجتازت في التاريخ المذكور  
 بحرآن وهو بها وانتقل الاشرف الى دمشق واتخذها دار اقامته واعرض عن بقية البلاد ونزل جليل الدين

خوارزم شاه على خلط وحاصرها وضيقها اشد لضيقه واخذها في حادى الاخرة سنة ٢٧ من نواب الملك الاشرف وهو مقيم بدمشق ولم يمكنه في ذلك الوقت قصفها لدفع الضيق عنها لانه كان له ثم مقب ذلك مغل بلاد الروم بالفتاق مع سلطانها علا الدين كيقبالة اخى عز الدين كيكايوس وتطافرا على قصد خوارزم شاه وضرب الصلح معه فان صاحب الروم ايضا كان يخاف على بلاده منه لكونه مجاوره فتوجه نحو بجليش عظيم من جهة الشام والشرق في خدمة الملك الاشرف وعسكر صاحب الروم والتقا ما بين خلط وارانكان بموضع لبنى حنان في يوم السبت ثامن عشر رمضان سنة ٢٧ وانكسر خوارزم شاه وفي واقعة مشهورة وعادت خلط الى الملك الاشرف وقد خربت ثم رجع الى الشام وتوجه الى الديار المصرية واقام عند اخيه الكامل مدة ثم خرج في خدمته قاصدين آمد ونزلوا عليها ونحوها في مدة يسيرة وذلك في سنة ٢٩ واضافها الكامل الى اجمالكها ببلاد الشرق ورتب فيها ولده الملك الصالح نجم الدين ايوب المذكور في ترجمة والده وفي خدمته الطواشي شمس الدين صواب الخادم العللى ثم عاد كل واحد الى بلاده ثم كانت واقعة بلاد الروم والبريدان في اواخر سنة ٢٩ وهي واقعة مشهورة ورجع الكامل والاشرف ومن معها من الملوك بغير حصول مقصود ولما رجعوا خرج عسكر صاحب الروم على بلاد الكامل بالشرق فاخذها واخربها ثم عادا الكامل والاشرف واتباعهما من الملوك الى بلاد الشرق واستنقذوها من نواب صاحب الروم ثم رجع الاشرف الى دمشق في سنة ٣٣ . وكنت يومئذ بدمشق وفي تلك الدفعة رايت الكامل والاشرف وكانا يركبان معا ويلعبان بالكرة في الميدان الاخر الكبير كل يوم وكان شهر رمضان فكانا يقصدان بذلك تعبير النهار لاجل الصوم ولقد كنت ارى من تلذب كل واحد منها مع الاخر شيا كثيرا ثم وقعت بينهما حشة وخرج الاشرف من طاعة الكامل ووافقته الملوك باسرها وتعاهد هو وصاحب الروم وصاحب حلب وصاحب حماه وصاحب حمص واصحاب الشرق على الخروج على الملك الكامل ولم يبق مع الكامل سوى ابن اخيه داود صاحب الكرك فانه توجه الى خدمته بالديار المصرية فلما تحالفوا واتفقوا وعزموا على الخروج على الكامل مرض الاشرف مرضا شديدا وتوفي يوم الخميس رابع المحرم سنة ٣٥ بدمشق ودفن بقلعتها ثم نقل الى التربة التى انشيت له بالكلاسة في الجانب الشمال من جامع دمشق وكانت ولادته في سنة ٧٨ قبل بالقاهرة وقيل بقلعة الكرك رحه وقد نكرت في ترجمة

أخيه الملك العظيم عيسى ما نكوه سبط ابن الجوزي في مولدها وتوفي أخوه شهاب الدين غلزي صاحب مينغار  
 قمن في شهر رجب سنة ٤٤٠ هـ بمينافارقين ، هذه خلاصة أحواله وكان سلطانا كريما حليما واسع الصدر كريم  
 الخلق كثير العطا لا يخرج في جوارته شيء من المال مع اتساع مملكته ولا تزال عليه الديون للتجار وغيرهم ولقد  
 لزم حوما في وفاة كاتبه وشاعبه الكمال أبي الحسن علي بن محمد المعروف بابن النبيه المصري فلما واحدا وانكر عليه  
 ذلك فأنشده في الحال ذوبيت قال الملك الأشرف قولا رشدا أقفلكم يا كمال قلت عددا

جلبت لعظم كتب ما تطلقه تحفي فتقط فهي تفني أبدا ،

وطرب ليلة في مجلس اتسعه على بعض الملاحى فقال لصاحب الملاحى ممن على فقال تمنيت مدينة خلط فاعطاه  
 اياها وكان نائبه بها الأمير حسام الدين المعروف بالحاجب علي بن حماد الرضائي فتوجه ذلك الشخص اليه ليستلها  
 منه فوضه الحاجب عنها جملة كثيرة من المال وصلحه عليها وكان له في ذلك غريب وكان يميل الى اهل الخير  
 والصلاح ومحسن الاعتقاد فيهم وبني بدمشق دار حديث فوض تدريسها الى الشيخ تقي الدين عثمان المعروف  
 بابن الصلاح المقدم ذكره وكان بالعقبة ظاهر دمشق خان يعرف بابن الزنجوري قد جيع فيه انواع اسباب المأذي  
 ويجري فيه من الفسوق والفجور ما لا يجد ولا يوصف فقليل له منه ان مثل هذا ما يليق ان يكون في بلاد الاسلام  
 فهدمه وعمره جامعا عز عليه جملة مستكثرة وساء الناس جامع التوبة كانه تاب الى الله تعالى واناب مما كان  
 فيه وجرت في خطابته نكتة لطيفة احببت ذكرها وهي انه كان بمدرسة ست الشام التي خارج البلد امام يعرف  
 بالجمال السبتي اعرفه شيخا حسنا ويقال انه كان في صباه يلعب بشي من الملاحى وهي التي تسمى الجففة ولما  
 كبر حسنت طريقته وعاشر العلماء واهل الصلاح حتى صار معدودا في الاخيار فلما احتاج الجامع المذكور الى خطيب  
 نكر للشرف جماعة وشكر الجمال المذكور فتولى خطابته فلما توفي تولى موضعه العماد الواسطي الواعظ وكان يتهم  
 باستعمال الشراب وكان صاحب دمشق يومئذ الصالح عماد الدين اسمعيل بن العادل بن ايوب فكتب اليه  
 الجمال عبد الرحيم المعروف بابن زويتينة الرحبي ابياتا وهي

يا مليكا اوضح الحق لدينا واهانه جامع التوبة قد قلدني منه امانه قال قل للملك الصالح اعلا الله شاناه

يا عماد الدين يا من جد النهر زمانه كم الى كم انا في ضرر وبوس واهانه لي خطيب واسطي يحشق الشراب دياناه

والنبي تد كان من قبل يعني بجفاته فكنا نحن وما زلنا ولا ابرح حانه رضى الله عنك واستبقي ضلته  
وهذه البيات في بلها في غاية الكفر وكان ابن زويتينة المذكور قد وصل الى الديار المصرية في رسالة من عند  
صاحب حص وانشدني هذه البيات وحكى لي السبب الحاصل عليها وذلك في بعض شهور سنة ٦٢٧ ومطلع  
الشرف اعيان شعراً عصره وخلدوا مدائحهم في دواوينهم منهم شرف الدين محمد بن عيسى الملقب بـ (الملك) والملك  
اسعد السنجاري وقد سبق ذكره ايضا والشرف راجع الحلى وقد ذكرته في ترجمة الملك الظاهر والملك ابن الفقيه  
المذكور وكانت وفاته بمدينة قسيبين الشرق في سنة ٦٤٩ وكان عمره مقدار ستين سنة كذا اخبرني بالقاهرة  
والهذب محمد بن الحسن بن علي بن احمد بن محمد بن عثمان بن عبد الحميد الانصاري المعروف بلقب  
الزحل الرضائي الشاعر المشهور ومولده في سنة ٥٧٧ بالوصل وتوفي في شهر رمضان سنة ٦٢٨ بميقاتين (جهم القف)  
موسى بن عبد الملك

٧٩٠

ابو عمران موسى بن عبد الملك بن هشام الصبغاني صاحب ديوان الخراج كان من جملة الرضا وفضل الكتاب  
واعيانهم تنقل في الخدم في ايام جماعة من الخلفاء وكان اليه ديوان السواد وغيره في ايام التوكل وكان مترسلا  
وكان له ديوان وسایل وقد سبق طرف من خبره مع ابي العينا في ترجمته وما دار بينهما من المحاور في  
قضية لجام من سلة وله شعر رقيق حسن فمن ذلك قوله

لما وردنا القادسية حيث مجتمع الرفاق وشبهت من ارض الحجاز نسيم انفاس العراق

ايقنت في ولى احب بجمع شبل وانفاق وفحكت من فرح اللقا كما بكيت من الفراق

لم يبق لي الا تجشم هذه السبع المواقى حتى يطول حديثنا بصفات ما كنا نلاقي

ويروى 'لما وردنا الثعلبية' وكتلتها من منابر الحجاز على طريق العراق والثعلبية منسوبة الى ثعلبة بن الحارث  
ابن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان هكذا ذكره ابن الكلبي في جمهرة  
النسب ولهذه البيات حكايمة مستطرفة احببت ذكرها ههنا وقد سردها الحافظ ابو عبد الله الحميدي  
في كتاب جذوة المقنيس وغيره من ارباب تلويح المغاربة وهي ان ابا علي الحسن بن الاسكوي المصري  
قال كنت رجلا من جلاس الامير تميم بن ابي تميم ومن يخف عليه جدا وهذا تميم هو ابن العز بن بلعيس

المذكور في حرف التثنية قال فارس بن أبي برداء فاتبعت له جارية رابقة فابقت القنا فلما وصلت اليه دعا جلساءه  
قل وكنت فيهم ثم مدت الستارة وامرها بالثنية فغنت

وبدا له من بعد ما انشغل الهوى برق تعلق موهنا لمعانه

يبدوا كحاشية الرداء ودونه صعب الذرا متمنع اركانه

فحسب ليحظر كيف لاح فلم يطلق نظرا اليه وصده سبحانه

فالنار ما اشتعلت عليه ظلمه والما ما سمحت به اجفانه

وهذه البيات ذكرها صاحب الاغانى للشريف ابي عبد الله محمد بن صالح الحسنى قال ابن الاسكري فاحسنت

الجارية ما صلت فطر الأمير تميم ومن حضر ثم غنت

سيسليك بما فات دولة مفضل او ايله محرومة واواخره

ثنى الله عطفه وآلف شطوه على المزمذضت عليه مأزعه

قل فطرب الأمير تميم ومن حضر طربا شديدا ثم غنت

استودع الله في بغداد لي قبرا بالكيف من فلك الزرار مطلعه

وهذا البيت لمحمد بن زريق الكاتب البغدادى من جملة قصيدة طويلة قال الراوى فاشتد طرب الأمير تميم

وافرحا جدا ثم قل لها اتنى ما شئت فقالت اتنى عافية الأمير وسلامته فقال والله لا بد ان تتمنى فقالت

على الوفا ايها الأمير بما اتنى فقال نعم فقالت اتنى ان اغنى هذه النوبة ببغداد قل فامتقع لون تميم

وتغير وجهه وتكسر المجلس وقام وتبنا قل ابن الاسكري فلقيني بعض خديمه وقال لي ارجع فالأمير يدعوك

فرجعت فوجدته جالسا يمتطرنى فسلمت وقمت بين يديه فقال ويحك ارايت ما احتضنا به فقلت نعم

ايها الأمير فقال لا بد من الوفا لها ولا اتق في هذا بغيرك فتاهب لتجهاها الى بغداد فلما غنت هناك هي

ناصرها فقلت سعا وطلعة قل ثم قت وتاهبت وامرها بالتاهب واحببها جارية له سوطا تعاد لها وتخدمها

وامر بناتها وحمل فادخلت فيه وجعلها معى وصرت الى مكة مع القافلة فقضينا حجنا ثم دخلنا في قافلة

العراق وصرنا فلما وردنا القادسية اتتنى الصردا عنها فقالت تقول لك سيدتى ابن نحر قلت لها نزل

بالقادية خاتمة اليها واخبرتها فلم اشمع ان سمعت صوتها قد ارتفع بالغنا وغنت بالقبليات المذكورة  
قال فتصايح الناس من اطار القافلة اميدى بالله اميدى بالله قال فما سمع لها كلمة قال ثم فوطنا الياسرية  
وبينها وبين بغداد نحو خمسة اميال في بصايتين متصلتين بالناس بها فيبقيون ليلتهم ثم يكونون لدخل  
بغداد فلما كان وقت الصباح اذنا بالمسودا قد اتتني مدعوة فقلت لها مالك فقالت ان سيدتي ليست  
بحاضرة فقلت وبلك واين هي فقلت والله لا ادرى قال فلم احسن لها اثرا بعد ذلك ودخلت بغداد وضيت  
جواني بها وانصرفت الى الامير تميم فخطبته خيرا فاعظم عليه منكم واعتم له بها شديدا ثم ما زال بعد ذلك  
ذاكرها واجا عليها والقادية بفتح القاف وبعد الالف دال مهلة مكسورة وهي قومة فوق الكوفة  
وعندها كانت الوقعة المشهورة زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما والياسرية بفتح اليا المثناة من تحتها وبعد  
الف سين مهلة مكسورة وقد ذكرنا ان هي فلا حاجة الى الابعة ، وحكى اسحق بن ابراهيم اخو زيد بن ابراهيم  
انه كان يتقلد بلاد السيروان نيابة عن موسى بن عبد الملك المذكور فلجأ به ابراهيم بن العباس الصر  
لى الشاعر القدم ذكره وهو يريد خراسان والمامون يوم ذاك بها وقد بايع بالعهد على بن موسى الرضا وهي  
قضية مشهورة وقد امتدحه ابراهيم المذكور بقصيدة ذكر فيها فضل آل على عليه السلام وانهم احق بالخلافة  
من غيرهم قال اسحق بن ابراهيم فاستحسن القصيدة وسالت ابراهيم بن العباس ان ينسخها لي ففعل  
وعبته الف درهم وحملت على دابة وتوجه الى خراسان ثم تراخت الايام الى زمن التوكل فتولى ابراهيم المذكور  
موضع موسى بن عبد الملك المذكور وكان يحب ان يكشف اسباب موسى فعرفني وامر ان يعمل مواضع فعملت  
وحضرت للناظرة عنهما فعملت احتجاجا لا يدفع فلا يقبله ويحكم لي الكتاب فلا يلتفت الى حكمهم ومعنى  
في خلال ذلك غليظ الكلام الى ان اوجب على الكتاب للمعين على باب من الابواب فخلعت عليه فقال ليست  
بين السلطان عندك بيانا لك رافضى فقلت له اتان لي في الدنيا منك فاذن لي فقلت له ليس مع  
تقرضك سمعتي لقتل صبر وهذا المتوكل ان كتبت اليه بها اسمه منك لم آمنه على نفسي وقد احملت كلها  
جوى سوى الرضا والرافضى من زمن ان على بن ابي طالب افضل من العباس ولده احق من ولد العباس  
بالخلافة قال ومن ذاك قلت انت وخطك مندى به واخبرته بالشعر الذى عمله فى المامون وذكر فيه على



ابن موسى فوالله ما هو الا ان قلت له فلماذا حتى سقط في يده ثم قال لي اخضر الدفتر الذي بخطي فقلت له عيها لا والله او توثق لي بما اسكن اليه انك لا تطالبني بشي مما جرى على يدي وتحرق هذه المذاكرة ولا تنظر لي في حساب فحلف لي على ذلك بما سكنت اليه وحرق العمل العمول واحضرت له الدفتر فوضعه في خفيه وانصرفت وقد زلت عنى الطالبة موسى المذكور اخبار كثيرة اضربت عن ذكرها طلبا للاختصار وتوفي في شوال سنة ١٢٤١ هـ والصغير كان يكسر السين وسكون اليا المثناة من تحتها وفتح الراء والواو وبعد الالف نون وهي كورة من ماسبدخان من لعل الجبل وماسبدخان بفتح الهم وبعد الالف سين مهلة وبها موحدة وذلك منجمة والجميع مفتوح وبعد الالف نون وهي قوية كان يسكنها الهوى بن النصور ابي جعفر والد هارون الرشيد وبها توفي وفي ذلك يقول مروان بن ابي حفصة الشاعر المقدم ذكره

واكرم قبر بعد قبر محمد بنى الهندي قبر ماسبدخان

محببت لا يد هالت التوب فوقه فحي كيف لم ترجع بغير بنان

والسمروان اسم لاربع مواضع وهذا احدها وبلاد الجبل عبارة عن عراق النجم الفاصل بين عراق العرب وخراسان وبلاد المشهورة اصبهان وهذان والري وزنجان

مؤهب ابن الجواليقي

٧١١

ابو منصور مؤهب بن ابي طاهر احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي البغدادي الاديب اللغوي كان اماما في فنون الادب وهو من مفاخر بغداد قرا الادب على الخطيب ابي زكريا التميمي الذي ذكره في حرف اليا ان شا الله تعالى وكثره وتبليذ له حتى برع في فنه وهو متدين ثقة غزير الفصل وافر العقل مليح الخط كثير الضبط صنف التصانيف المفيدة وانتشرت عنه مثل شرح ادب الكاتب والعرب ولم يعمل في جنسه اكبر منه وتمتددة الغواص تاليف الحريري صاحب المقامات ساه التكملة فيها يلحن فيه العامة الى غير ذلك وكان يختار في مسايل النحر مذاهب غريبة وكان في اللغة امثل منه في النحر وخطه مرغوب فيه يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة فيه وكان اماما للامام اللفتنى بالله صلى به الصلوات الخمس والى له كتابا لطيفا في علم العروض وحررت له مع الطبيب هبة الله بن هاعد المعروف ببلن التليذ النصراني الذي ذكره ان شا

الله تعالى واقعة عنده وهي انه لما حضر اليه للصلاة به ومخل عليه اول دخله فما زاده على ان قال السلام على  
 امير المؤمنين ورحمة الله تعالى فقال له ابن التليذ وكان حاضرا قائما بين يدي القنفي وله الكلال الخدمة و  
 الصحبة ما هكذا يسلم على امير المؤمنين يا شيخ فلم يلتفت ابن الجواليقي اليه وقال للقنفي يا امير المؤمنين  
 سلامي هو ما جاءت به السنة النبوية وروى له خيرا في صورة السلام ثم قال يا امير المؤمنين لو حلف حالف ان  
 نصرانيا او يهوديا لم يصل الى قلبه نوع من انواع العلم على الوجه المأمور به كقارة الحنظل من الله تعالى ختم على  
 قلوبهم ولكن يفك ختم الله الا الايمان فقال له صدقت والتصنت فيها فعلت وكانها اتهم ابن التليذ بمجرع  
 فضله وغرارة اذبه وسع ابن الجواليقي من شيخ زمانه واكثر واخذ الناس عنه علما جيا وينسب اليه من  
 الشعر شي قليل فمن ذلك ما رايت منسوب اليه في بعض الجامعات ولم اتحققه له وهو  
 ورد الزرى سلسال جودك فارتورا ووقفت خلف الورد وقفة حليم  
 حيران المطلب غلقة من وارد والورد لا يزداد غير تزاحم

ثم وجدت هذين البيتين لابن الخشاب من جملة ابيات ، وحكى ولده ابو محمد اسمعيل وكان يحب اولاده  
 قال كنت في حلقة والى يوم جمعة بعد الصلاة بجامع القصر والناس يقرؤون عليه فوقف عليه شاب وقال يا  
 سيدى قد سمعت بيتين من الشعر ولم افهم معناها واريد ان تسعها منى وتعرفني معناها فقال قل فانشدته  
 وصل الحبيب جنان الخلد اسكنها وهجو النار يصليني به النار  
 فالشيس بالقوس امست وهو نازلة ان لم يزرني وبالجوزا ان زارا

قال اسمعيل فلما سمعها والى قال يا بنى هذا شي من معرفة علم النجوم وتسميها هلا من صنعة اهل الادب فاهض  
 الشاب من غير حصول فايده واستحيى والى من ان يسال عن شي ليس عنده منه علم وقام وآلى على نفسه  
 ان لا يجلس في حلقة حتى ينظر في علم النجوم ويعرف بسير الشمس والقمر فنظر في ذلك وحصل معرفة ثم جلس  
 ومعنى البيت المسئول عنه ان الشمس اذا كانت في آخر القوس كان الليل في غاية الطول لانه يكون آخر فصل  
 الخريف واذا كانت في آخر الجوزا كان الليل في غاية القصر لانه آخر فصل الربيع فكانه يقول اذا لم يزرني فالليل  
 عندي في غاية الطول وان زارني كان عندي في غاية القصر والله اعلم ول بعض شعرا عرو فيه وفي الغريب

مفسر الثمانينات ذكرها في الخريدة لمحيص بيمص هكذا وجدتھا في مختصر الخريدة للمحافظ والله اعلم

كل الذنوب لبلدتي مغفورة الا الذين تعاطوا ان تغفرا

ممن الجوالقي فيها متلقيا ادبا وكون الغربي معتبرا

فاسير لكنته تميل فصاحة وغفول يقطعه يعبر عن كرا

ونواده كثيرة وكانت ولادته في سنة ٤٦٦ وتوفي يوم الأحد منتصف المحرم سنة ٥٣٦ ببغداد ودفن بباب  
جرجة بغداد صلى عليه القاضي القضاة الزينبي بجامع القصر والجوالقي نسبة الى عمل الجوالق وبيعها  
ولي نسبة ضئيلة لان الجوج لا ينصب اليها بل ينسب الى اخائها الا ما جاء شاذا مشهورا في كلمات محفوظة مثل  
رجل انصاري في النسبة الى الانصار والجوالقي ايضا في جمع جوالق شاذ لان الياء لم تكن موجودة في مفردة  
والسبع فيه جوالق يضم الجيم وجمعه جوالق يفتح الجيم وهو باب مطرد قالوا رجل خلخل اذا كان وقورا و  
الجمع خلخل ومجد عذامل اذا كان قديما وجمعه عذامل ورجل غرعر وهو سيد وجمعه غرعر ورجل علاكد  
اذا كان شديدا وجمعه علاكد وله نظائر كثيرة وهو اسم اجني وعرب والجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة  
عربية البتة

### الويث الطوسي

ابو الحسن الويث بن محمد بن علي الطوسي الاصل النيسابوري العام المحدث الملقب رضي الدين كل اعل  
الطاهرين اسنادا لقي جماعة من الاعيان واخذ عنهم سبع صحيح مسلم من الفقيه ابي عبد الله محمد بن الفضل  
القرافي المقدم ذكره وهو آخر من بقي من اصحابه وسبع صحيح البخاري من ابي بكر وجيه بن طاهر بن محمد  
الحامي وابي الفتح عبد الوهاب بن شاه بن احمد الكشاذباخي وسبع الروا رواية ابي مصعب الا ما استثنى  
منه من ابي محمد هبة الله بن سهل بن عمر البسطامي المعروف بالسيد وسبع تفسير القرآن الكريم تصنيف  
ابي اسحق الثعلبي من ابي العباس محمد بن محمد الطوسي المعروف بعباسه وسبع ايضا من جماعة من شيوخ  
نيسابور منهم الفقيه ابو محمد عبد الجبار بن محمد الخوارزمي وام الخنجر فاطمة بنت ابي الحسن علي بن مظفر  
ابن دعل وحدث بالكثير ورجل اليه من الاقطار ولما منه اجازة كتبها من خراسان باستدعاء الوالد رحمه في

جادی الاخرة سنة ١١٠ واما ذكرته لشهرته وتفرده في اخر عصره وكانت ولادته في سنة ٥٢٤ فلما توفي في ليلة  
العشرين من شوال سنة ٦١٧ بنيسابور ودفن من القدر حية ثم بعد اثبات هذه الترجمة على هذه الصورة مع  
بستين زابت بخط الشيخ المويد المذكور في اراجعة وقد رفع في نسبه فقال بكتبه المويد بن محمد بن علي بن  
الحسين بن محمد بن صالح الطوسي ثم عتقه له في سنة ٦٢٠

٧١٣  
للألوسي الشنفر  
ابو سعيد اللويد بن محمد بن علي بن محمد الألوسي الشاعر الشهير كان من اعيان شعراء عصره كثير القيل  
والهجا ومدح جماعة من رؤسا العراق وله ديوان شعر وكان منقطعاً الى الهند ثم من الديلم يحيى بن هبيرة  
وله فيه مدائح جيدة وذكره حب الدين ابن النجار في تاريخ بغداد فقال هو عطاء بن محمد بن علي بن  
سعيد الشاعر المعروف بالمويد ولد بالوس قرية بقرب الحديثة ونشأ بدجيل ودخل بغداد وصار حارساً في  
ايام الخادم المسترشد بالله وهما ابو الفضل الشاعر بايائه ثم ان المويد نظم الشعر فاكثر منه حتى عرف به  
ومدح وهما وكان قد لحا الى خدمة السلطان مسعود بن محمد بن ملك شاه قلت وقد تقدم ذكره قال في تقييد  
وتقسيم في ذكر الامام المقتدى واحبابه بما لا ينبغي فقبض عليه وسجن وذكره العبد الكاتب المصنف في  
كتاب الخريدة فقال ترفع قدره واثرا حاله ونفق شعره وكان له قبول حسن واقتنى املاكاً وعقاراً وكثر  
وماشه وحسن معاشه ثم غر به الدهر عثرة صعب منها انتعاشه وبقي في حبس الامام المقتدى اكثر من  
عشر سنين الى ان خرج في اول خلافة الامام المستجد سنة ٥٥٠ ولقيته حينئذ وقد غشي بصره من  
ظلمة العمرة التي كان فيها محبوساً وكان زيه زى الاجناد وسافر الى الموصل وله شعر حسن غزل واسلوب  
مطرب ونظم محب وقد يقع له من المعاني البترة ما يندر فمن ذلك قوله في صفة القلم

ومثقف يغني ويغني لها في طوى اليعاد واليعاد

قلم يقل الجيش وهو عزم والبيض ما سلت من الفناد

وهبت له الاجام حين تشلبها كرم السيل وعبية الاساد

قلت انا ولقد رايت هذه الابيات منسوبة الى غيره والله اعلم بالصواب ولم يقل في القلم احسن من هذا المعنى

ومعنى البيت الثالث ملخوذ من قول بعضهم فى وصف طنبور

وطنبور ملجج الشكل وكلى بنغته الفصيحة عند ليها  
روى لما نوى نفا فصاحا حراها فى تقلبه قضيبا  
كذا من عشر العليا طفلا يكون اذا انشا شيئا ادبيا ،

وهذا معنى مطروق اكثر الشعراء من استعماله فمن ذلك قول بعضهم وهو محمد بن عبد الله بن قاضي ميله

جاءت يعود يناغيها ويسعدا انظر بدايع ما ياتي به الشجر  
غنت عليه صروب الطير ساجدة حينما فلما ذوى غنى به البشر  
فلما زال عليه الدهر مصطب يهيج الالهجان الطير والوتر ،  
وعودله نوحان من لغة النى فمرك جلى بختنيه وغارس  
تلفت عليه وهو رطب حامة وغنت عليه قينة وهو يابس ،

رابضهم فى العنى ايضا

ولولا خوف التطويل والخروج عما نحن بصدده لذكرت عدة مقاطيع فى هذا العنى ولها الدين زهير المقدم نكرو

من قصيدة مدح بها اقسيس بن الملك الكامل

تهتز امواد المناظر باسمه فهل نكرت ايامها وهى اغصان

ثم قال العباد فى بقية الترجمة وكان ولده محمد نكيا له شعر حسن هاجر الى السلطان الملك العادل نور الدين محمود

صاحب الشام سنة ٦٤٠ وكان يومئذ بهر خد فرض فانفذه الى دمشق فمات فى الطريق رحمه الله تعالى بقريّة

يقال لها رشيدة انتهى كلام العباد ومن شعر الريد المذكور

فيا بردها من نفحة حامية على حر صدر ليس تخموا سباه  
ويا حسنه طيفا وشى نور وجهه بطيفى فغطانى من الشعر فاجه  
يجول وشاحاه على غصن باقة سقاها الحيا فلهتز واخضر ناعمه  
فلما رمى فى شبلنا الصبح بالنوى ولم يبق منها غير معنى الازمه  
وقفت مجزوى وهى منها معالم قولا وجسى قد تعفت معالمه

وقوف بنائي في عيني ولم اتف      وقوف شيخ ضام في التراب خاتمه  
 ولم يبق لي سوا بجسي صدودها      فيسجي بدمع كل ما انهل طاسيه  
 ولا مقلقة ابقت فتغرم نظرة      بثانية والتلف الشئ غارمه  
 فله وجدى في الركاب كانه      دموى وقد حنت بنليل روازمه  
 وقد مد من كف الثريا هلالها      فقبلته حتى تهاوت مناظمه

وهي قصيدة طويلة اجل فيها وقد وازن بها قصيدة المتنبي في سيف الدولة ابن جردان التي اولها  
 وقفاً كما في الربيع اشجاء طاسيه      بان تسعد او لا تدفع اشفاء ساجه  
 وقد استعمل في قصيدته انصاف ابيات من قصيدة المتنبي على وجه التضييق واكثر شعره جيد وكانت ولادته  
 في سنة ٢٩٢ بألوس ونشا بها وتوفي يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٣٥٧ بالموصل وله  
 ايضا من جيلة ابيات قالها وهو محبوس

رحلوا فانيت الدمع تحرقا      من بعدهم ومجبت اذا انا باقي  
 وعلمت ان العود يقطر مأوه      عند الودود لفرقة الودواق  
 فابيت ماسورا وفرحة ذكرهم      عندى تعادل فرحة الاطلاق  
 لا تنكروا البلوى سواد مفارقى      فالحرق يحكم صنعة الاحراق

وكان خروجه من بغداد في سنة ٥٩٠ هـ ، ولما ذكرت تاريخ ولاية المستنجد تذكرت نكتة غريبة احببت ذكرها  
 وهو ما اخبرني به بعض مشايخ العراق الفضلاء ان المستنجد راى في منامه في حياة والده المقتدى كان ملكا نزل  
 من السماء فكتب في كفه اربع خات فلما استيقظ طلب معبر الرويا وقص عليه ما راها فقال له تلى الخلافة سنة  
 ٥٥٠ فكان الامر كذلك وكان ذلك قبل وفاة والده بمدة والا لؤسى بضم الهزة واللام وبعدها واوسكنة ثم سين  
 مهلة هذه النسبة الى ألوس وهي ناحية عند حديثة عانة على الفرات كذا ذكره عز الدين ابن الاثير القدام  
 ذكره في ما استدركه على الحافظ ابن السمعاني لانه قال ألوس موضع بالشام في الساحل عند طرسوس وهو بغداد  
 دى الدار والنشا لانه دخل بغداد في صباه وقيدها ابن النجار الآكسي ومد الهزة وضم اللام والله اعلم بالصواب

ابو سعيد المُهَلَّب بن ابي صفرة كانت له بنت اسمها صفرة وبها يكنى واسمه ظالم بن سراق بن صبح بن كندى  
ابن عمرو بن عدى بن وائل بن الحارث بن العتيك بن الازد ويقال له الاسد بالسبعين الساكنة بن عمران  
ابن عمرو مزيقيا بن عامر ما السبأ بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الازد الازدي العتيكي  
المصري قال الواقدي كانوا اهل دبا اسلموا في عهد رسول الله صلعم ثم ارتدوا بعده ومنعوا الصدقة فوجه  
اليهم ابو بكر الصديق رقة عكرمة بن ابي جهل المخزومي رقة فقاتلهم فجزمهم واثن فيهم القتل وتحصن  
كلهم في حصن لهم وحصنهم المسلمون ثم نزلوا على حكم حذيفة بن اليمان فقتل مائة اشرافهم وسبى ذراريتهم و  
بعثهم الى ابي بكر الصديق رقة وفيهم ابو صفرة وهو غلام لم يبلغ فاعتقهم ابو بكر وقال انهوا حيث شئتم  
فتفرقوا وكان ابو صفرة ممن نزل البصرة وقال ابن قتيبة في كتاب المعارف هذا الحديث باطل اخطا فيه الواقدي  
لان ابا صفرة لم يكن في دولة ولا راه ابو بكر قط وانما وفد الى عمر بن الخطاب رقة وهو شيخ ابيض الرأس و  
الحيمة فامر ان يخصب فخصب فكيف يكون غلاما في زمن ابي بكر وقد ولد المهلب وهو من اصغر اولاده  
قبل وفاة النبي صلعم بستين وقد كان في ولده من ولد قبل وفاة النبي صلعم بثلاثين سنة واكثر وكان  
المهلب المذكور من اشجع الناس وحمى البصرة من الخوارج وله معهم وقايح مشهورة بالاهواز استقصى ابو  
العباس البرد في كتاب الكامل اكثرها فهي تسمى نصرة المهلب لذلك ولولا طولها وانتشار وقايعها لذكرت طرفا  
منها وكان سيدا جليلا نبيل روى انه قدم على عبد الله بن الزبير ايام خلافته بالحجاز والعراق وتلك النواحي  
وهو يومئذ بمكة فحلا به عبد الله يشاوره فدخل عليه عبد الله بن صفوان بن امية بن خلف بن وهب  
القرشي الجعفي فقال من هذا الذي شغلك يا امير المؤمنين يومك هذا قال او ما تعرفه قال لا قال هذا سيد  
اهل العراق قال فهو المهلب ابن ابي صفرة قال نعم فقال المهلب من هذا يا امير المؤمنين قال هذا سيد قرش  
قال فهو عبد الله بن صفوان قال نعم قال ابن قتيبة في كتاب المعارف ايضا ولم يكن يعاب بشي الا بالكذب  
وفيه قيل راح يكذب ثم قال ابن قتيبة بعد هذا وانا اقال كان المهلب اتقى للناس لله عز وجل واشرف و  
انبل من ان يكذب ولكنه كان محبا وقد قال النبي صلعم الحرب خدعة وكان يعارض الخوارج بالكلمة ويورى

بها من غيرها ويرهب بها الخوارج وكانوا يسمونه الكذاب ويقولون راح يكذب وقد كان النبي صلعم  
 اذا اراد حروبا وروى غيرها عنها وقال المبرد في الكامل في شرح ابيات روى فيها الهلب بالكذب ما صورته و  
 قوله الكذاب لان الهلب كان فقيها وكان يعلم ما جاء من رسول الله صلعم من قوله كل كذب يكتب كذبا  
 الاثثة الكذب في الصلح بين الرجلين وكذب الرجل لامراته يعدها وكذب الرجل في الحرب يتوعده ويتهدده  
 وكان الهلب ربما صنع الحديث ليشد به امر المسلمين ويضعف به امر الخوارج وكان حتى من الازد يقال لهم  
 الذنب اذا رآوا الهلب رايحا اليهم قالوا قد راح الهلب يكذب وفيه يقول رجل منهم  
 انت الفتى كل الفتى لو كنت تصدق ما تقول

ونكر المبرد في كتاب الكامل في اواخره في فصل قتال الخوارج وما جرى بين الهلب والازارقة وكان يركب الناس  
 قديما من الخشب فكان الرجل يضرب بركابه فينقطع فلذا اراد الضرب لو الطعن لم يكن له معين لو معتقد  
 فامر الهلب بان يجعل الركب من الحديد فضربت الركوب من الحديد فهو اول من امر بطبعها واخبر الهلب  
 كثرة وتقلبته به الاحوال واخر ما ولى خراسان من جهة الحجاج بن يوسف الثقفي المقدم ذكره فانه كان  
 امير العراقيين وضم اليه عبد الملك بن مروان خراسان ومجستان فاستعمل على خراسان الهلب المذكور وعلى سجستان  
 عبيد الله بن ابي بكر فورد الهلب خراسان واليا عليها في سنة ٧١ للهجرة وكان قد اصاب بعينه على سرقند لما  
 فتحها سعيد بن عثمان بن عفان رضى في خلافة معاوية بن ابي سفيان فانه كان معه في تلك الغزوة وقتلت ايضا  
 عين طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي المعروف بطاحه الطلحات المشهور بالكرم والجود وفي ذلك يقول الهلب  
 لئن ذهبت عيني لقد بقيت نفسي وفيها يمد الله عن تلك ما ينسى  
 اذا جاء امر الله اعياء خيولنا ولا بد ان تعي العيون لدى الواس

وقبل ان الهلب قلعته عينه على الطالقان ، ولم يزل الهلب واليا بخراسان حتى ادركته الوفاة هناك ولا احضره  
 اجله عهد الى ولده يزيد الاتي ذكره ان شا الله تعالى واولاده بقضايا واسباب من جملة ما قاله يا بني استعمل  
 الحاجب واستطرف الكاتب فان حاجب الرجل وجهه والكاتب لسانه ثم توفي في ذي الحجة سنة ٨٣ للهجرة بقرية  
 يقال لها راعول من اعيال مو الروذ من ولاية خراسان رحمة وذكر الطبري في تاريخه انه توفي في سنة ٨٢ والله اعلم



بالصواب والكلام على وفاته مذكور في ترجمة ولده يزيد فلم ينظر هناك فانه مستوفى ، وله كلمات لطيفة واشارات  
ملحة تدل على ملكه ورغبته في حصن الصحة والثناء الجليل فمن ذلك قوله الحياة خير من الموت والثنا احسن  
خير من الحياة ولو اعطيت ما لم يعطه احد لاجبت ان الكون اذنا اتسع بها ما بقل في غد اذا مات وقد قيل  
ان هذا الكلام لولده يزيد والله اعلم وكان المهلب يقول لبنيه يا بني احسن ثيابكم ما كان على غيركم وقد اشار  
الى هذا المعنى ابو تمام الطائي فيما كتبه الى من يطلب منه كسرة

الطلب  
فانت العليم الفهم اى وصية بها كان لوصى في الثيا المهلب .

ولما مات رثاه الشعراء واكثروا وفي ذلك يقول نهار بن توسعه الشاعر

اذهب الغز القرب للغنى وملت الندى والمجد بعد المهلب

اقلما يمر الروذ لا يمر حقا وقد تعدا من كل شرق ومغرب ،

وخلف المهلب عدة اولاد نجبا كراما اجداد اجداد وقل ابن قتيبة في كتاب العارف ويقال انه وقع الى الارض  
من صلب المهلب ثلثماية ولد وقد تقدم في حرف الراء ذكر حفيديه روح ويزيد ابني حاتم بن قبيصة بن الهلب  
وسياتي ذكر يزيد في حرف اليا ان شا الله تعالى ومن سراة اولاده ابو فولس الغيرة وكان ابو يقدمه في قتال  
الخراج وله معهم وقايح ماثورة تضمنتها التواريخ ابلا فيها بلا ابا عن نجدته وشهامته وصرامته وتوجه  
محبة ابيه الى خراسان واستنابه عنه يمرر الشاهان وتوفي بها في حياة ابيه سنة ٨٢ ورثاه ابو امامة زياد  
الانجم وهو زياد بن سليمان ويقال ابن جلمر وهو من عبد القيس الشاعر المشهور بقصيدته الحائية السائرة التي

اولها  
قل للقوافل والغزاة اذا غزوا للباكرين والسجد الراجح  
ان السحاق والمروة ضمنا قبرا يمر على الطريق الواضح  
فاذا مررت بمقبره فاعقر به كرم الهجان وكل طرف سايج  
وانضح جوانب قبره بدمايها فلقد تكون لخدم وذبايح  
واظهر بترته وعقد لوائه واهتف بدعوة مصليين سرائح  
اب الجنود معاقبا او قافلا واقلم رهن حفيرة وصرايح

وارى المكان يوم ريل بنعشه زالت بفضل فواضل ومناج  
 رجفت لمصره البلاد واصبحت منا القلوب لذاته غير صحاح  
 الان لما كنت اكل من مشي وافترنا بك عن شاء القامح  
 وتكاملت فيك البرقة كلها واعنت ذلك بالفعال المعالج  
 وكفى لنا حزنا بببيت حله اخرى النور فليس عنه بنارج  
 فعتت منابه وحط سوجه من كل طامحة وطرف طامح  
 واذا ينال على امر فتعلمي ان الغيرة فوق نوح الناجح  
 تبكي الغيرة عيلنا ورمحنا والباقيات برنة ونصائح  
 مات الغيرة بعد طول تعرض للقل بين اضنة ومناج  
 واذا الامور على الرجل نشابهت وتنزعت لمغالب ومفاتيح  
 قتل السحيل بمرم في مرة دون الرجال بفضل عقل راجح  
 وارى الصعالك للغيرة اصبحت تبكي على طلق اليد بين مسامح  
 كان الربيع لهم اذا اتجروا الندى وحدث لوامع كل برق لاج  
 كان المهلب بالغيرة كالندى القى الذلة الى قلب المصح  
 فاصاب جة ما استقى فسقاه في حوضه بنوارع ومناج  
 ايام لو يحتل وسط مفازة فاضت معاطنها بشرب سايج  
 ان المهلب لن يرال الهانتي بمرى قوام كل حرب لا تح  
 بالمقربات لو اتحا اطلالها تجتاب سهل سباب ومناج  
 متلف تهفوا الكتائب حوله ملح التون من النضج الشخ  
 ملك امر متيج بشموله طرف الصديق يغض طرف الكاشح  
 رفع الروية المحروب الى العدى بسعد طير موالح ونوازح

وهذه القصيدة من غير القصائد ونخبها ولولا خوف الإطالة لأثبتتها كلها وهي طويلة تزيد على خمسين بيتا وقد ذكرها أبو علي القالي القدم ذكره في حرف الهزة في كتابه الذي جعله ذبلا على إصابه وتكلم على بعض أبياتها وقال أنها قد نسبت إلى الصلتان العبدى الشاعر الشهير لكن الأصح أنها لزيد الأعجم والبيت الثالث منها يستشهد به النخاعة في كتبهم على جواز تذكر المرنث إذا لم يكن له فرج حقيقي وهو أشهر بيت في هذه القصيدة لكثرة استعمالهم له وقد أخذ بعض الشعراء معنى البيت الثالث والرابع فقال

أحلفني أن لم يكن لك عقر      إلى جنب قبره فاعفواني  
وانفح من دمي عليه قد كل      دمي من نداه لو تعلماني ،

ومصاحب هذين البيتين هو الشريف أبو محمد الحسن بن محمد بن علي بن أبي الضرّ العلوي الحسيني نقيب مشهود باب التين ببغداد وها من جملة قصيدة له يرثى بها النقيب الطاهر والد عميد الله ذكر ذلك العهد الكاتب في الخريدة وقال أيضا أن الشريف أبا محمد المذكور توفي في سنة ٥٣٧ ببغداد رحمه ، ثم بعد وقوفي على ما ذكره العهد في الخريدة وجدت هذين البيتين في كتاب مجتم الشعراء تأليف الرزباني لأحمد بن محمد الخثمي وكنيته أبو عبد الله ويقال أبو الحسن ويقال أبو الحسن وكان يتشيع وبها جى المجترى وكان الغيرة بن المهلب المذكور قد مرق قبا ديباجا كان على زياد الأعجم فقال زياد في ذلك

لجرك ما الديباج مرقته وحده      ولكن ما مرقته عرض المهلب

نبلغ ذلك المهلب فأرضاه واستعطفه ، وذكر أبو الحسين علي بن أحمد السلمي في تاريخ ولاية خراسان أن رجلا سيع من زياد الأعجم هذه القصيدة قبل أن يسعها المهلب فجاء إلى المهلب وأنشده إياها فأعطاه مائة ألف درهم ثم أنه زياد الأعجم فأنشده إياها فقال قد أنشدنيها رجل قبلك فقال أنا سيعها مني فأعطاه مائة ألف درهم ، والمهلب عقب كثيرة بخراسان يقال لهم الهالبة وفيهم يقول بعض شعرا الحامسة وهو الأخنس الطائي مدح المهلب

نزلت على آل المهلب شاتيا      بعيدا عن الأوطان في الزمن المحل

فما زال يى معروفهم ولتقدم      وبرهم حتى حسبتهم اهلى ،

والوزير أبو محمد الهلبى للقدم ذكره في حرف الحاء من نسله أيضا رحمه الله تعالى أجمعين : وفي أوائل هذه الترجمة

اسمًا تحتاج إلى الضبط والكلام عليها فاما العتيك والأرد فقد تقدم الكلام عليها واما مزريقيا فهو ضم اليهم وتفتح  
 الزاي وسكون اليا الثناة من تحتها وكسر القاف وسكون اليا الثانية وبعدها هزة ممدودة وهو لقب عمرو المذكور  
 وكان من ملوك اليمن واما لقب بذلك لانه كان يلبس كل يوم حلتين منسوجتين بالذهب فاذا امسى مزرقهما  
 وخلعهما وكان يكره ان يعود فيها ويانف ان يلبسها احد غيره وهو الذي انتقل من اليمن الى الشام لقصة  
 يطول شرحها والانصار من ولده وهم الهوس والخزرج وحكى ابو عمرو ابن عبد البر صاحب كتاب الاستيعاب في  
 كتابه الذي ساه القصد والام في انساب العرب والعجم وهو كتاب لطيف الحجم ان الاكراد من نسل عمرو مزريقيا  
 المذكور وانهم وقعوا الى ارض العجم فتناسلوا بها وكثر ولد لهم فنسبوا الكرد وقال بعض الشعراء في ذلك وهو يقصد ما  
 قاله ابن عبد البر لعمره ما الاكراد ابنا فارس ولكنه كرد بن عمرو بن عمرو

واما ابوه عامر فانما لقب بما السبا لجوده وكثرة نفعه فشبه بالغيث واما المنبرين ما السبا للعجمي احد ملوك  
 الحيرة فان اباه امر القيس بن عمرو بن عدى وما السبا امه وهي بنت عوف بن جشم من اليمن من قاسط واما  
 قبل لها ما السبا لحسنها وجمالها واما دبا بفتح الدال الهلثة والباء الموحدة وبعدها الف مقصورة فهو اسم موضع  
 بين عمان والبحرين اضيف جماعة من الازد اليه لما نزلوا وكان الازد عند تفرقهم حسبما ذكرناه في اول هذه الترجمة  
 اضيفت كل طائفة الى شئ يميزها عن غيرها فقليل ازديت وازد شنوثة وازد عمان وازد السراة ومرجع الكل الى  
 الازد المذكور فلا يظن ظان ان الازد مختلف باختلاف المضافين اليه وقد قال الشاعر وهو النجاشي واسمه قيس  
 ابن عمرو بن مالك بن حزن بن الحرث بن كعب بن الحرث المخزومي

وكنت كذي جليلين رجل صحبته ورجل بهاريب من الحدثنان

فلما الذي صحت فازد شنوثة واما الذي شلت فازد عمان

ولما هنم الهلب قطروا من العجاة المقدم نكرو بعث الى مالك بن بشير فقل اني موفدك الى الحجاج فسر فانما هو  
 رجل مثلك وبعث اليه بجائزة فردها وقال انها الجائزة بعد الاستحقاق وتوجه فلما دخل على الحجاج قل ما اسك  
 قال مالك بن بشير قال مالك وبشارة ثم قال كيف تركت الهلب قال اسرك ما امل وامن ما خاف قال فكيف هو  
 لجنده قال والدروف قال وكيف رهاهم عنه قال وسعهم بالفضل واقنعهم بالعدل قل كيف تصنعون اذا القيم

عدوكم قلل نلقام. مجدنا فنطعم فيهم ويلقونا. بجدهم فيطعمون. فينا قلل فاحل قطري من النجاة قلل كادنا. مثل ما  
كذناه به قلل فاما منعكم من اتباعه قلل وانا النقام من ورايه خيرا من اتباعه قلل فلخبرني عن ولد الهلب قال  
رعاة الببيان حتى يامنوه وحياة السرح حتى يردوه قال ايهم افضل قلل ذاكذ الى ايهم قال لتقولن قال هم كحلقة  
مفرغة لا يعلم طرفها قلل اقصت عليك هل رويت في هذا الكلام قلل ما اطلع الله على غيبه احدا فقال الحجاج  
لجلسائه هذا والله الكلام الطبيعي لا الكلام المصنوع قلت كان من حق هذا الفصل ان يكون اوة مقدما لكنه كنا وقع والله اعلم  
مهيار الديلمي

ابو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور كان مجوسيا واسلم ويقال ان اسلامه  
كان على يد الشريف الرضي ابي الحسن محمد الموسوي المقدم ذكره وهو شيخه وعليه تخرج في نظم الشعر وقد  
وازن كثيرا من قصائده وذكر شيخنا ابن الاثير الجزري في تاريخه انه اسلم في سنة ٣٩٤ فقال له القاسم بن  
برهان يا مهيار قد انتقلت باسلامك في النار من زاوية الى زاوية فقال وكيف فقال كنت مجوسيا فصرت  
نسب اصحاب رسول الله صلعم في شعرك ، وكان شاعرا جزل القول مقدما على اهل وقته وله ديوان شعر كبير  
يدخل في اربع مجلدات وهو رقيق الحاشية طويل النفس في قصائده ، ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب في تاريخ  
بغداد واثنى عليه وقال كنت اراه يحضر جامع النصور في ايام الجمعات يعني ببغداد ويقرأ عليه ديوان شعره  
ولم يقدر لي ان اسمع منه شيئا وذكره ابو الحسن الباخري القدم ذكره في كتاب دمية القصر فقال في حقه هو  
شاعر له في مناسكه الفضل مشاعر وكانت تجلى تحت كل كلمة من كلماته كاعب وما من قصيدة من قصائده بيت  
يتكلم عليه لولييت فهي مصبوبة في قوالب القلوب وبمثلها يعتذر الزمان المذنب عن الذنوب ثم عقب هذا  
الكلام بذكر مقاطيع من شعره واييات من جملة قصائده وذكره ابو الحسن علي بن بسام في كتاب الذخيرة في  
محاسن اهل الجزيرة وبالغ في الثناء عليه وذكر شيئا من نظمه وشعره ومن المشهور منه قصيدته التي اولها

سقى دارها بالرتنين وحياتها مثل بحبل الترب في الدار امواها

وكيف بوصل الحبل من لم ملك وبين بلادنا زرود وجبالها

براهها بعين الشرق قلبي على النبي فيحظى ولكن من لعيني يروها

فلله ما اصفى والدرك حبه وابعدا منى الغداة وادناها  
 اذا استوحشت عيني استقبل لي نظير تصنيفي اليها واشباها  
 واعتنق الغصن الرطيب لقلدها وارشف ثغر الكاس احسبه فاهها  
 ويوم الكتيب استشرفت على طيبة موله قد ظل بالقاع خضفاه  
 يده خوف الثكل حبة قلبها فتزاد حسنا مقلتها وليتها  
 فها ارتاب طرفي فيك يا ام مالك على صفة التشبيه انك اياها  
 فان لم تكوني خداه وجبينها فأنك انت الجيد او انت عينها  
 اللمحة في حب دار عزيزة يشق على رجم الطامع مرها  
 دعه ونجد انها شان قلبه فلوان نجد تلعة ما تعداها  
 وهمك منعتم ان يراها بعينه فهل تمنعون القلب ان يقناها  
 وليل بذات الثقل قصر طوله سرى طيفها اما لذكرته آها  
 تخطب الى الهوى مشيا على الهوى واخطاه لا يصفر الله ممشاها  
 وقد كاد اسداف الدجى ان تضلها فها دلها الا وميض ثناياها

ومن شعره السليبر ايضا قوله

بكر العارض تحدوه النعاما فسقاك الرى يا دار اماما  
 وبحرمة الهوى قلبي فعيج بالهمى واقر على قلبي السلاما  
 وترحل فتحدث عجيها ان قلبا سار عن جسم اقاما  
 قل لبحير ان الفضا آها على طيب عيش بالفضا لوكل فاما  
 نسل العام وما ينساكم وقصار الوجدان يسلمخ علما  
 حملوا ربح البصيا نشركم قيل ان تحمل شيما وثاما  
 واعتبرا اشباحكم في الكرى ان اذنتم بحفولى ان تنلها هم

ومنها

وهي قصيدة طويلة تقتصر من الطائيفها على هذا القدر طلبا للاختصار ومن زقيق شعره قصيدته التي منها

ارتفت فهل لها جعة بسلع      على الرقيقين افيدة ترق  
نشدتك بالعودة يا بن ودي      فانك بي من ابن ابى احق  
اسل بالحرج دمعك ان عيني      اذا استمرت بها معا تعق  
ولن شق البكاء على العافا      فلم اسالك الا ما يشق ،

وله في القناعة ولقد احسن

تلحاحي البخل الشحيح بهائه      افلا تكون بما وجهك الخلف  
اكرم يدك عن السؤال فانها      قدر الحياة اقل من ان تسال  
ولقد اقم الي فضل قناعتي      وابيت مشقة بها متزلا  
وارو العذر على المصاصة شارة      تصف الغنا فتخالني مقورة  
ولما امر ابنى لليلى حسرة      وامانيا افنيهن توكل ،

ومن مدح قوله من جملة قصيدة

ولما اورك تفرقت ارواحهم      فكأنما عرفتك قبل الاعين  
وانا اردت بان تغل كتيبة      لاقيتها فتسم فيها واكتنى ،

وبديانه مشهور فلا حاجة الى الاطالة في اياد محاسنه ويعجبني كثيرا قوله من جملة قصيدة طويلة وهو بيت واحد

تبليتوا من ظاعنين وخلفوا      قلوبا ابت ان تعرف الصبر عنهم

وتوفي في ليلة الاحد خامس جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ وفي تلك السنة توفي الرئيس ابو علي ابن سينا الحكم المشهور

القدم ذكره ورايت في بعض التاريخ انه توفي سنة ٣٦ والاول اصح والله اعلم وذكر الماخروى المذكور في كتاب الدمية

ايضا ولده الحسن بن مهيبار ونسب اليه القصيدة الحاثية التي من جملتها

يانسيم الريح من كاطمة      شد ما هجت البكا والبرحا  
الصبا ان كان لا بد الصبا      انها كانت للقلبي اروحا

يا نداما يا بسلع هل ارى      ذلك العبق والمصطبعا  
اذكرونا قد ذكرنا عهدكم      ربكم وقربت من طرعا  
وانشدوا صبا اذا غنا بكم      شرب الدمع وعلا القدحا

وهذه القصيدة طويلة وهي من مشاهير قصائد مهيار وما اعلم من اين وقع له هذا الغلط وبهيار بكسر الهم وسكون الهاء وفتح اليا المثناة من تحتها وبعد الالك را وموزونه بفتح الهم وسكون الراء وفتح الزاى والواو وبعدها يا ساكنة مثناة من تحتها ثم هاء ساكنة وها اسنان فارسيان لا اعرف معناها ثم

## حرف النون

نافع مولى ابن عمر

٧٦٩

ابو عبد الله نافع بن عبد الله مولى عبد الله بن عمر رضى الله عنهما كان دليليا واصابه مولاه عبد الله في غزائته وهو من كبار التابعين سيع مولاه وابا سعيد الخدري وروى عنه الزهري وابو ايوب السجستاني وملك ابن انس رضى الله عنهم وهو من المشهورين بالحديث ومن الثقات الذين يوخذ عنهم ويجمع حديثهم ويعمل به و معظم حديث ابن عمر عليه دار قال مالك كنت اذا سمعت حديث نافع عن ابن عمر لا ابالي ان لا اسمعه من احد واهل الحديث يقولون رواية الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر سلسلة الذهب لجملة كل واحد من هؤلاء الرواة وحكى الشيخ ابو اسحق الشيرازي في كتاب الهمد في باب الوليمة والنثر عن نافع قال كنت اسير مع عبد الله بن عمر رضى الله عنهما فسمع زمارة راع فوضع اصبعيه في اذنيه ثم عدل عن الطريق ثم لم يزل يقول يا نافع اتسمع حتى قلت لا فاخرج اصبعيه عن اذنيه ثم رجع الى الطريق ثم قال هكذا رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي هذا الاثر اشكال تسال عنه الفقهاء وهو ان ابن عمر كيف سدا اذنيه عن استماع صوت الزمارة ولم يسمع مولاه نافعا بفعل ذلك بل مكنه منه وكان يساله كل وقت هل انقطع الصوت ام لا وقد اجابوا على الاشكال بان نافعا حينئذ كان صبييا فلم يكن مكلفا حتى يمنعه من الاستماع ويؤد على هذا الجواب سوال آخر وهو ان الصحيح ان



إخبار المسمى غير مقبول فكيف ركن ابن عمر إلى اخباره في انقطاع الصوت وهذا الأثر يعضد حجة من قل أن رواية المسمى مقبولة وفي ذلك خلاف مشهور وليس هنا موضع الكلام عليه وأخبار نافع كثيرة وتوفي سنة ١٧ وقيل عشرين ومائة (١)

نافع أحد القراء السبعة ٥

١٧٧

أبو زعيم نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم مولى جعونة بن شعوب الشجعي القرى البدني أحد القراء السبعة كان لعلم أهل المدينة والذي صاروا إلى قراته ورجعوا إلى اختياره وهو من الطبقة الثالثة بعد الصحابة رضوان الله عليهم وكان محتسبا فيه دعا به وكان أسود شديد السواد قال ابن أبي أويس قال لي مالك رضى قرات على نافع وقال الأصمعي قال لي نافع أصلي من أصبهان هكذا قاله الحافظ أبو نعيم في تاريخ أصبهان وكان قد قرأ على أبي ميمونة مولى أم سلمة زوج النبي صلعم وكان له راويان ورش وقنبل وقد سبق ذكرها في حرف العين وتوفي نافع المذكور في سنة ١٢٩ وقيل ٥٩ وقيل غير ذلك بالمدينة والاول أصح وقيل كنيته أبو الحسن وقيل أبو عبد الله وقيل أبو عبد الرحمن وقيل أبو نعيم والله أعلم بالصواب: وجعونة بفتح الجيم وسكون العين الهلّة وفتح الواو والمنون وبعدها ها ساكنة وهو في الأصل اسم الرجل القصير ثم سمي به الرجل وإن لم يكن قصيرا وجعل علما عليه وكان جعونة حليف حمزة بن عبد المطلب وقيل حليف العباس بن عبد المطلب رضى الله عنها وقيل حليف بني هاشم وشعوب بفتح الشين المعجمة وضم العين الهلّة وسكون الواو وبعدها با موحدة وهو في الأصل اسم النملة، والشجعي بكسر الشين المعجمة وسكون الجيم وبعدها عين مهلة هذه النسبة إلى بني شجع وهم من بني عامر بن لبيث ولم يتعرض السبعاني إلى ذكر هذه النسبة والله أعلم (٢)

ناصر الطرزي ٥

١٧٨

أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي الطرزي الفقيه الحنفي النحوي الأديب الخوارزمي كانت له معرفة تامة بال نحو واللغة والشعر وأنواع الأدب قرأ ببلده على أبيه وعلى أبي الهيثم الوفق بن أحمد بن محمد المكي خطيب خوارزم وغيرها وسع الحديث على أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي سعد القاتجر وغيره وكان تلم العرفه بفنه راسا في الاعتزال داعيا إليه ينتحل مذهب الإمام أبي حنيفة في الفروع فصيحاً وكان في الفقه فاضلا وله عدة تصانيف نافعة منها شرح المقامات المحرري وهو على وجازته مفيد محصل المقصود وله كتاب المغرب تكلم

فيه على الألفاظ التي تستعملها الفقهاء من الغريب وهو الخفية بمثابة كتاب الزهري للشافعية وما اقتصر فيه فقهه على  
جامعا للمقاصد والعرب في شرح المغرب وهو كبير وقليل الوجود والافتتاح في اللغة ومختصر الاقتناع ومختصر الصلاح المنطق  
والصباح في النحو والمقدمة المشهورة في النحو أيضا وله غير ذلك وانتفع الناس به وكتبه ودخل بغداد حاجا سنة ٩٠١  
وكان معتزلي الاعتقاد وجرى له هناك مباحث مع جماعة من الفقهاء وأخذ أهل الأدب عنه وكان سائر الذكر مشهور  
السعة بعيد الصيت وله شعر فمن ذلك قوله وفيه صناعة

وزند ندى فواضله وري وزند ربنا فضايله نصير  
وبرّ جلالة أبدأ ثمين وكبريأه أبدأ غزير  
واني لاستحيى من المجدان أبو حليف غوان أو اليف أغاني  
وله  
تعلمني زمانى عن حقوقى وانه تبجح على الزرقا تبذنى تعاميا  
فان تنكروا فضلى فان دعاه كفى لدوى الأسباع منكم مناديا  
وله اشعار كثيرة يستعمل فيها التجانس وكانت ولادته في رجب سنة ٥٣٨ بخوارزم وهو كما يقال خليفة الرخفسي فانه  
توفي في تلك السنة بتلك البلدة كما سبق في ترجمته وتوفي الطرزي المذكور يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من  
جمادى الأولى سنة ٩١٣ بخوارزم أيضا رجه ورثى ياكتر من ثلثماية قصيدة عربية وفارسية والطرزي انضم الميم  
وفتح الطاء المهلة وتشديد الراء وكسرها وبعدها رأى هذه النسبة التي من يطرز الثياب ويرقها ولا أعلم هل  
كان يتعاطى ذلك بنفسه أم كان في إبانته من يتعاطاه فنحسب اليه والله أعلم وتوفي شيخه الموفق بن  
أحمد الخطيب المذكور في حادى عشر صفر سنة ٩١٨ بخوارزم رجه الله تعالى (١٢)  
٧٦٩ العزيز بالله صاحب مصر

أبو النصر نزار بن العزيز بن النصر بن القليم بن الهدي للعبيدى الملقب بالعزيز بالله صاحب مصر وبلاد  
المغرب وقد تقدم ذكر والده وأجداده وولده وأحفاده ولّى العهد بمصر يوم الخميس رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة  
٣٩٥ واستقل بالأمير يوم وفاة أبيه وكان يوم الجمعة حادى عشر الشهر المذكور وفيه الخلاف المذكور في ترجمته  
وسُئرت وفاة أبيه وسلم عليه بالخلافة وكان كرميا شجاعا حسن العفو عند القدرة وقصيته مع افتكبن التركي

غلام من الدولة مشهورة وعفا عنه لما ظفربه وكان قد غرم على محلوته مالا جزيلا ولم يواخذه بما صدر منه وقد سبق في ترجمة عضد الدولة ابن بويه التقدم ذكره في حرف الفاء طرف من خبر فلا حاجة الى اعادته وهي قضية مشهورة تدل على حله وحسن عفو وذكر الامير المختار المعروف بالسبحي في تاريخه انه الذي اختط اساس الجامع بالقاهرة مما يلي باب الفتوح وحفر وبدا بعمارتها في شهر رمضان سنة ٣٨٠ ثم قال السبحي وفي ايامه ايضا بنى قصر البحر بالقاهرة الذي لم يبق من مثله في شرق ولا غرب وقصر الذهب وجامع القرافة والقصور بعين خمس وكان اصعب الشعرا عين اشهل العين عريض المنكبين حسن الخلق قريبا من الناس لا يوترسك الدما بصيرا بالخيل والخارج من الطير محبا للصيد مغرا به ويصيد السباع ويعرف الجوهر والتبر وكان اديبا فاضلا ذكره ابو منصور الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر واورده شعرا قاله في بعض الامياد وقد وافق موت بعض اولاده وعقد عليه الماتم وهو

نحن بنوا الصلطفى نووا نحن  
يجرعه في الحياة كائنا  
مجمية في الانام محنتنا  
اولنا مبتلى وخاتنا  
يفرح هذا الورى بعهدهم  
كلوا واعيادنا ماثنا ،

ثم قل بعد فصل طويل وسعت الشيخ ابا الطيب يحيى ان الرواني صاحب الاندلس كتب الى نزار صاحب مصر كتابا يستب فيه ويهجو فكتب اليه اما بعد فالك قد عرفتنا فهجوتنا ولو عرفناك لا جبنناك والسلام فاشتد على نزار وانجم ذلك عن رد الجواب ، وذكر ابو الحسن الرواحي في كتاب تحفة الظرفاء في تاريخ الخلفاء ان هذه الواقعة كانت بين الحاكم المستنصر بالله بن عبد الرحمن الناصر لدين الله وهو الرواني صاحب الاندلس وبين العزيز المنصور بن المستنصر كتب الى العزيز يستب ويهجو فكتب اليه العزيز هذه الكلمات والله اعلم بالصواب وقد تقدم في ترجمة جده للهدى عبيد الله طرف من اخبار نسبهم والطنع فيه واكثر اهل العلم بالنسب لا يحجونه وقد تقدم في ترجمة الشريف ابي محمد عبد الله ابن طباطبا ما دار بينه وبين العزيز والد هذا العزيز في امر النسب وما اجابه به العزيز وصار هذا كالمستفيض بين الناس وفي ميادى ولاية العزيز المذكور سعد المنبر يوم الجمعة فوجد هناك ورقة فيها مكتوب

انا سيعنا نسبنا منكرا يتلى على المنبر في الجامع

ان كنت فيما تدي صادقا فانكرا ابا بعد الاب الرابع

وان ترد تحقيق ما قلته فانسب لنا نفيسك كالمطامير

اولادع الانساب مستورة وادخل بنا في النسب الواسع

فان انساب بني هاشم يقصر عنها طبع الطامع

وانما قال 'فانسب لنا نفيسك كالمطامير' لان هذه القضية جرت في خلافة الطامع له خليفة بغداد، وصعد العزیز المنبر يوما اخر فرأى ورقة فيها مكتوب

بالظلم والجور قد رضينا وليس بالكفر والحجاة

ان كنت اعطيت علم غيب فقل لنا كاتب البطاقة

وانما كتب هذا لانهم كانوا يدعون علم الغيبات واخبارهم في ذلك مشهورة، ولما الرقيق احمد بن محمد الانطاكي المقدم نكر قصيدة يمدح بها العزیز المذكور واحرد مدايحه فيه، وزادت مملكته على مملكة ابيه وتحت له حص وحاة وجلب وشين وخطب له ابو الدرداء محمد بن السيب وهو القلد بن السيب العقيلي صاحب الموصل بالموصل واماها في المحرم سنة ٣٨٢ وضرب اسمه على السكة والبنود وخطب له باليمن ولم يزل في سلطانه وعظم شأنه الى ان خرج الى بلبيس متوجها الى الشام فابتدأت به العلة في العشر الاخير من شهر رجب سنة ٣٨١ ولم يزل مرضه يزيد و ينقص حتى ركب يوم الأحد لخمس بقين من رجب سنة ٣٨١ الى الحماة بمدينة بلبيس وخرج منها الى منزل الأستاذ لمي القنبرج بجزون المقدم ذكره وكان صاحب خزائنه بالقصر فاقام عنده واصبح يوم الاثنين فاشتد به الوجع يومه ذلك وصحبة نهار الثلثا وكان مرضه من حصة وتولنج فاستدعى القاضي محمد بن النعمان ولما محمد الحسن بن عمار الكتامي الملقب امين الدولة وهو اول من تلقب من الغاربة وكان شيخ كتامة وسيدها وخطبها بما خاطبها به في امر ولده الملقب الحاكم المقدم ذكره ثم استدعى ولده المذكور وخاطبه ايضا بذلك ولم يزل العزیز في الحماة والامر يشتد به الى بين الصليبيين من ذلك النهار وهو نهار الثلثا الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ٣٨١ فتوفي في سلج الحماة هكذا ذكره التبرجي وقل صاحب تاريخ القيرون

ان الطبيب وصف له دوا يشربه في حوض الحمام وعلاظ فيه فشربه فبات من سلعته ولم يكم موته ساعة واحدة وترتب مرضه ولده الحاكم ابو على المنصور المقدم ذكره ولما بلغ الخبر اهل القاهرة خرج الناس غداة الاربعاء لتلقى الحاكم فدخل البلد وبين يديه البنود والرايات وعلى رأسه المظلة يحملها زيدان الصقلي المذكور في ترجمة برجوان فدخل القصر بالقاهرة عند اصفى الشمس والوالده العزيز بين يديه في عارية قد خرجت قدامه منها وادخلت العماوية القصر وتولى غسله القاضي محمد بن النعمان ودفن عند ابيه العز في حجرة من القصر وكان دفنه عند العشاء الاخيرة واصبح الناس يوم الخميس سلخ الشهر والاحوال مستقيمة وقد نودي في البلدان لاموثة ولا كلفة وقد آمنكم الله على اموالكم وارواحكم فمن عارضكم او نازعكم فقد حل ماله ودمه ، وكانت ولادة العزيز المذكور يوم الخميس رابع عشر المحرم سنة ٣٢٤ بالمهدية من ارض افريقية ، وقال الفرغاني في تاريخه الصغير كان مولد العزيز بالله يوم الاحد لحدى عشرة ليلة خلت من المحرم من السنة المذكورة ، وقال المختار المسبحي قال لي الحاكم وقد جرى ذكر والده العزيز يا مختار استدعاني والذي قبل موته وهو عاري الجسم وعليه الخرق والفضا واستدعاني وقبلني وضئني اليه وقل وانمي عليك يا حبيب قلبي ودعمت عيناه ثم قال امض يا سيدى والعجب فاني في عافية قال فضيت والتهيت بما يلتهى به الصبيان من اللعب الى ان نقل الله العزيز اليه قال فبادر الى برجوان وانا في اعلا جبيرة كانت في الدار فقال انزل ويحك الله الله فينا وفيك قال فنزلت فضع العلامة بالجوهري على راسي وقبل الارض وقال السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركته قال واخرجني حينئذ الى الناس على تلك الهيئة فقبل جميعهم الى الارض وسلموا على بالخلافة واخباره كثيرة والاختصار اولى رحمه الله ثم

نصر الخبازري ،

٧٣

ابو القاسم نصر بن احمد بن نصر بن مامون البصري المعروف بالخبازري الشاعر المشهور كان اميا لا يتعجب ولا يكتب وكان يخبر خبز الرز مريد البصرة في بكان وكان ينشد الاشعار القصيرة على الغزل والناس يزدحمون عليه ويتظفرون باستماع شعره وتتجمعون من حاله وامره وكان ابو الحسين محمد بن محمد بن جعفر العرفي بلبن لذلك البصري الشاعر المشهور مع علو مقلدهم عندهم ياتي باب لكانه ليسبع شعره واعتنى به وجع له ديوانا وكان نصر المذكور قد وصل الى بغداد واقام بها دها طويلا وذكره الخطيب في تاريخه فقال قرى عليه ديوانه و

روى عنه منقطعات من شعره الغلابي زكريا الخيري واحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشري وعد

جاعة وروا عنه وذكره الثعالبي في كتاب اليتيمة وأورد له مقاطيع فمن ذلك قاله

خليلي هل ابصر بما اوسعتما      باكن من مولى عمتي الى عبد  
اني وايرا من غير وعد وقال لي      اجلك عن تعليق قلبك بالوعد  
فازالك نجم الوصل بيني وبينت      يدور بافلاك السعادة والسعد  
فطورا على تقبيل نرجس ناظر      وطورا على تعريض تفلحة الخد  
الم يكفني ما نالني من هواكم      الى ان طلقتم بيني لاه وضاحك  
شباتكم بي فوق ما قد اصابني      وما بي دخول النار بل على مالك

وأورد له ايضا

كم اناس وفوا لنا حين غابوا      واناس جفوا وهم حضار  
عرضوا ثم امرضوا واستمالوا      ثم مالوا وجاوروا ثم جاروا  
لا تملهم على التجنى فلو لم      يتجنوا لم يحسن الاعتذار

وأورد له ايضا

وكان الصديق يزور الصديق      لشرب البلام وعرف القيان  
فصار الصديق يزور الصديق      لبث الهوم وشكوى الزمان

ومن شعره ايضا

كم اقا سبي لديك قاله وقيله      وعداء تتروى ومطلا طويلا  
جعة تنقضى وشهر تولي      وامانيك بكرة واصيلا

ومن شعره ايضا

ان يفتني منك الجليل من الفعل      تعاطيت عنك صبرا جيلا  
والهوى يستزيد حاله فحال      وكذا ينسلي قليلا قليلا

ويك لا تامن صروف الليالي      انها تتركك العزيز ذليلا  
فكأنني بحسن وجهك قد ما      حت به اللحية الرحيل الرحيلة

فتبدلت حين بدلت بالو      وظلما وساء ذاك بديلا  
فكأن لم تكن قضيبا رطيبا      وكأن لم تكن كشيبة مهيبا

ومن شعره ايضا

عندها يشته الذي لم تصله ويكون الذي وصلت خلية ،

وايه ايضا رايت الهلال ووجه الحبيب فكانا هلالين عند النظر

فلم أدر من حيتي فيها هلال الدجى من هلال البشر

ولولا القمود في الوجنتين وما راعني من سواد الشعر

لكنت اظن الهلال الحبيب وكنت اظن الحبيب القمر

فهذا يغيب وذا حاضر وما من يغيب حامي حضر ،

وقال احمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشري انشدني نصر الخزاززي لنفسه

بات الحبيب منامي والسكر يصبغ وجنتيه ثم اغتدى وقد ابتدى صبغ الحمار بمقلتيه

وهبت له عيني الكرى وتعوضت نظرا اليه شكرا لاحسان الزمان كما يساعدني عليه ،

وذكر الخطيب في تاريخ بغداد ما مثاله حكى ابو محمد عبد الله بن محمد الاكفاني البصري قال خرجت مع عمي ابي

عبد الله الاكفاني الشاعري وابي الحسين ابن لنكك وابي عبد الله المنيع وابي الحسن السباك في بطة عيد وانا

برميد مبي احبهم فمشوا حتى انتهوا الى نصر بن احمد الخزاززي وهو جالس بخبر على طابقة فجلست الجماعة

عنده يهنونه بالعبيد ويتعرفون خبره وهو يوقد السعف تحت الطابق فرادى في الوقود فدخنهم فنهضت

الجماعة عند تزايد الدخان فقال نصر المذكور لابي الحسين ابن لنكك متى اراك يا ابا الحسين فقال له ابو

الحسين اذا اتسخت ثيابي وكانت ثيابه يومئذ جددا على انقي ما يكون من البياض للتجمل بها في العيد

فشيننا في سكة بني سرة حتى انتهينا الى دار ابي احمد ابن الحسن فجلس ابو الحسين ابن لنكك وقال يا

احبابنا ان نصر لا يغلي هذا المجلس الذي مضى لنا معه من شئ يقولك فيه ونحب ان نبداه قبل ان يبدانا و

استدعي دواه وكتب لنصر في قواهي فربا حُب انيف به على كل الصحابي

اتيناه فبحرنا بخوراً من السعف المدخن للثياب

فقمّت مباسراً وطمنت نصراً اراد بذاك طردى لونهابي

فقال متى اراك ابا حسين فقلت له اذا اتسخت ثيابي ،

وانفذ الابيات الى نصر فاملى جوابها فقرأناه فلذا هو قد اجاب

منحت ابا الحسين صميم ودي فدا عيني بالفاظ عذاب  
اتي وثيابه كقتير شيب فعدن له كريغان الشباب  
وبعضى الشيب اعد عندي سواد لونه لون الخضاب  
ظننت جلوسه عندي لعرس فجدت له بمسيك الثياب  
نقلت متى اراك ابا حسين فجاوبني اذا انسخت ثيابي  
فان كان التقدير فيه خير فلم يكنى الوسى ابا تراب ،

وحكى ابو محمد وابو عثمان سعيد ابنا هاشم الخالديان الشاعران المشهوران في كتاب الهدايا والتحف ان  
الخبر ارزى المذكور اهدى الى ابن يزيد والى البصرة فصا وكتب معه

اهديت ما لو ان اضعافه مطرح عندك ما بانا  
كثرت بلقيس التي لم يمين اهدوها عند سليمان  
هذا امتحان لك ان ترضه بان لنا انك ترضانا ،

والشيء بالشيء يذكر وجدت في هذا الكتاب نادرة طريقة فاحسبت ههنا ذكرها وهي كان باصبهان رجل حسن النعمة  
واسع النفس كامل البرة يقال له سهاك بن النعمان وكان يهودى مغنية من اهل اصبهان لها قدر ومعنى تعرف  
بام عمرو فلا فراط حبه اياها وصبايته بها وهبها عدة من ضياعه وكتب عليه بذلك كتبها ورجل الكتب اليها  
على نفل فشاع الخبر بذلك وتحدث الناس به واستعظمه وكان باصبهان رجل مختلف بين الركالة يهودى  
مغنية اخرى فلما اتصل به ذلك ظن بجهله وقلعة عقله ان سهاكا انما اهدى الى ام عمرو جلوسا بيضا لا كتابة  
فيها وان هذا من الهدايا التي تستحسن ويحل موقعها عند من تهدي اليه فابتاع جلوسا كثيرة وجعلها على  
بغليظ لتكون هديته ضعف هدية سهاك وانفذها الى التي يحب فلما وصلت الجلود اليها وقفت على الخبر  
فتعظمت عليه وكتبت اليه رقعة تشتمه فيها وتحلف انها لا تكلمه ابدا وسالت بعض الشعراء ان يعمل ابياتا  
في هذا المعنى لتودعها الرقعة ففعل هذه الابيات



لا عند طوعك من مصاكا وحرمت من وصلي مناكا  
فلقد فحمت العاشقين بفتح ما فعلت يداكا  
ارابت من يهدي الجلو ذ الي عشيقته سواكا  
واظن انك رمت ان تحكي بفعلك ذا سباكا  
ذاك الذي اهدى الضيا ع لام مرور والصكاكا  
فبعثت منتنه كانك قد سحبت بهن ناك  
من لي بقرنك يا رقيع وليست امري ان اراكا  
لكن لعل ان اقطع ما بعثت على قفاكا

ونقلت ايضا من هذا الكتاب ان اللبادي الشاعر خرج من بعض مدن اذربيجان يريد اخرى وتجهه بهر  
له رابع وكانت السنة مجدية فضه الطريق وغلاما حدثا على حماره قال لمحدثته فرايته اديبا راوية  
لشعر خفيف الروح حاضر الجواب جيد الحجة فسرنا بقية يومنا فامسينا الى خان على ظهر الطريق فطلبت  
من صاحبه شيئا ناكله فامتنع ان يكون عنده شيء فرفقت به الى ان جائني برغيفين فاخذت واحدا و  
دفعته الى ذلك الغلام الاخر وكان غني على الهر ان يبيت بغير علف اعظم من غني على نفسي فسالت صاحب  
الخان عن الشعر فقال ما اقدر منه على حبة واحدة فقلت له فاطلب وجعلت له جعيلة على ذلك فوضي  
وجائي بعد طويل وقال قد وجدت مكوئين عند رجل وحلف بالطلاق انه لا ينقصها عن مائة درهم فقلت  
ما بعد يمين الطلاق كلام فدفعته اليه خمسين درهما فجائي بمكوك فعلقته على دابتي وجعلت احادث  
الفتى وحاره واقف بغير علف فاطرق مليا ثم قال تسبع ايدك الله ابياتا حضرت الساعة فقلت هاتها  
فانشد

ياسيدي شعري نفاية شعركا فلذاك نظمي لا يقوم بنثركا  
وقد انبسطت اليك في انشادما هو في الحقيقة قطرة من بحركا  
انستني وسررتني وبررتني وجعلت امري من مقدم امركا  
واريد اذكر حاجة ان تقضها اك عبد مدحك ما حييت وشركا  
انا في ضيافتك العشية ههنا فاجعل حاري في ضيافة مهركا

فحككت واعتذرت اليه من اغفالي امر حاره وابتعت المكوك الاخر خمسين درهما ودفعته له وبالحيلة فقد  
خرجنا عن القصور واخبار نصر المذكور ونواصره كثيرة وتوفي في سنة ٣١٧ هـ وتاريخ وفاته فيه نظر لان  
المكيب لكر في تاريخه ان احمد بن منصور النوشري المذكور سيع منه في سنة ٣٢٥ لكن نقلت تاريخ وفاته

من تاريخ ابن الأزرق الفارقي والله أعلم والخبر أرزى بضم الخاء المعجمة وسكون الباء الموحدة وفتح الزاي وبعد  
ها هزة شمر ثم زاي وفتح الهزة وضها وتشديد الزاي وتخفيفها في الرز يختلف باختلاف اللفظ في هذه الكلمة  
وفيها ست لغات الواحدة بضم الهزة والراء وتشديد الزاي والآخرى بفتح الهزة والباء في مثل الزاي أرز والثالثة  
أرز بضم الهزة وسكون الراء وتخفيف الزاي والرابعة مثل الثالثة لكن الراء مضومة والخامسة أرز بضم الراء وتشديد  
الزاي والسادسة أرز بضم الراء وسكون النون وتخفيف الزاي وإنما نصب نصر المذكور هذه النسبة لأنه  
كان يتعاطى هذه الحرفة كما تقدم ذكره في أول هذه الترجمة ، وأين كنتكك بفتح اللام وسكون النون وكافين  
منوالبتين وهو لفظ أعجمي ومعناه بالعربي أعيرج تصغير أعرج لأن كلمة لكك معناها أعرج وعادة الخيم إذا  
صغروا أسما الحقا في آخره كافاء ومربد البصرة بكسر الهم وسكون الراء وفتح الباء الموحدة وهو اسم موضع بالبصرة  
مشهور وهو في الأصل اسم لكل مكان تحبس فيه الأبل وغيرها ثم صار علما على الموضع المذكور  
نصر النعمري

أبو الريحان نصر بن منصور بن الحسن بن جوشن بن منصور بن حميد بن أثال بن وزير بن عطف بن بشر  
ابن جندل بن عبيد الزاي بن الحصين بن معوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث  
ابن نعيم بن عامر بن صعصعة بن معوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خفصة بن قيس بن  
مضر بن نزل بن معد بن عدنان النعمري الضمير الشاعر قدم بغداد في صباه وسكنها إلى حين وفاته وحفظ  
القرآن الكريم وتفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل رحمه وسبع الحديث من القاضي أبي بكر محمد بن  
عبد الباقي الأنصاري وأبي البركات عبد الوهاب بن البايك الأنطاكي وأبي الفضل محمد بن ناصر وغيرهم وقرأ  
الأدب على أبي منصور الجواليقي وقال الشعر وبلغ الخلفاء والوزراء والأكابر وحدث وكان زاهدا روعا حسن  
المقاصد في الشعر له ديوان شعر ذكره العباد الكاتب في كتاب الخريدة وذكر شيئا من شعره وأورد نسبه على هذه  
الصورة وقال هو الذي أملاه علي وعبيد الزاي المذكور في عمود نسبه هو الشاعر المشهور صاحب الديوان الشعر  
وكان بينه وبين جرير مهاجاة وكان أبو الريحان المذكور قد كف بصره بالمجدري وعمه أربع عشرة سنة وذكر العباد  
الكاتب في الخريدة هذا المقطع من شعر وهو

تروى يتألك الشبل الصديق      وأمن من زمان ما يروع  
 وناس بعد وحشتنا بنجد      منازلنا القديمة والربوع  
 ذكرت بايمن العلمين عصرا      مضى والشبل ملتئم جميع  
 فلم املك لدمعي ردَّ غريب      وعند الشوق تعصيك الدمع  
 يئنازني الى خنساء قلبي      ودون لقائها بلد شمع  
 واخوف ما اخاف على فوادي      اذا ما انجد البرق اللوع  
 لقد حلت من طول التناي      عن الاحباب ما لا استطيع

وشعره فيه رقة وجزالة وكان ببغداد كثير الانقطاع الى الوزير عزن الدين يحيى بن عبيدة الاقي ذكره ان  
 شاه الله تعالى وله فيه مديح وكانت ولادته يوم الثلاثاء بعد العصر ثالث عشر جادى الاخرة سنة ١٠٠٥ بالرقعة  
 وتوفي يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨١ ببغداد ودفن في باب حرب رحمة والتميز  
 بضم النون وفتح الهم هذه النسبة الى عمير بن عمر المذكور في عمود النسب في اول الترجمة والباقي معروف  
 ابن قلاقس

ابو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاقس النخعي الاهري الاسكندري  
 اللقب ضياء الدين القاضى الاعز الشاعر الشهير كان شاعرا مجيدا فاضلا نبيلاً ولم يكن له لحيمة بل كان سناطاً  
 وقيل فيه اشعار لسبب ذلك فاضريت عن ذلك للحشها صاحب الشيخ الحافظ ابا طاهر احمد بن محمد السلفي  
 القدم ذكره وانتفع بصحبته وله فيه غرر الدايح وقد تضمنها ديوانه وكان ابو طاهر المذكور كثيراً ما يثني عليه  
 ويتقاضاه بمديحه وقصد القاضى الفاضل عبد الرحيم القدم ذكره بقصيدة موسومة احسن فيها كل الاحسان  
 اولها      ما هو ذاك الريم الا يريم      لو كان يرثي لسليم سليم

وما على من وصله جنة      ان لا أرى من صده في جحيم      اغيد ما هبت به روضة اعل جسي لاكون النسيم  
 زعيم خذ نام عن سامر      ما اجدر النوم باهل الرقيم      وكيف لا يصرم غلي وقد سعت في النسبة طلي الصرم  
 وعانك دام ودام الدعي      بهيمة نادمتها في بهيم      يغيظني وهو على رسله والمرثي غيظ سراه حليم

قلت له لما عدا طوره والقلب مئى فى العذاب الاكيم  
 اعذر فوادى انه شاعر من خبته فى كل واحد بهيم  
 يارب غير فيه كاسها لم اقتنع من شربها بالشيم  
 اتبعته رشفة قبلتها عندها وقلت هذى وزم والحليم  
 فانتم انا عن اقاح الربا يضحك او نثر العقد النظيم  
 او كان قد قبل مستحسنا ما قبل الفاضل عبد الرحيم  
 وكان كثير الحركات والاسفار وفى ذلك يقول

والناس كثير ولكن لا يقدر لى الامرافقة اللامع والحادى

وفى آخر وقته دخل بلاد اليمن وامتدح بمدينة عدن ابا الفرج ياسر بن ابي الندى بلال بن حبيب المحمدي وزير  
 محمد واهل السفود وكنى ثم ان بن محمد الداعي سبا بن ابي السعود بن زريع بن العباس الياهم صاحبى  
 بلاد اليمن فاحسن اليه واجزل صلته وفارقه وقد اترى من جهته فركب البحر فانكسر المركب به ففرق  
 جميع ما كان معه بجريزة الناموس بالقرب من دهلك وذلك فى يوم الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٥٩٣  
 فعاد اليه وهو غريان فلما دخل عليه انشده قصيدته التى اولها

صدرنا وقد نادى السباح بنارها فعُدنا الى مفناك والعود اجد

وهذه القصيدة من القصائد المختارة ولو لم يكن فيها سوى هذا البيت لكفاه ثم انشده بعد ذلك قصيدة يصف  
 بها غرقه واولها

سافرانا حاولت قدرا سار الهلال فصار بدرا  
 والما يكسب ما جرى طيبا ويخبت ما استقرا  
 يا روبا عن ياسر خبرا ولم يعرفه خبرا  
 واثم بنان يمينه وقل السلام عليك بحرا  
 اوليس نلت بنا غنا جا ونلت بذاك فقرا  
 وعهدت هذى لم يزل مدا وذاك يعوذ جزرا

وهي قصيدة طويلة احسن فيها كل الاحسان ومعنى البيت الثانى منها ماخوذ من قول بديع الزمان  
 صاحب القامات المقدم ذكره فى حرف الهزة فى اول رسالة وقد ذكرتها فى ترجمته وهي الما اذا طال مكثه  
 طهر خبته والبيت الثالث من هذه القصيدة ايضا ماخوذ من قول صرير الشاعر المقدم ذكره فى حرف  
 العين وهو قلقل ركابك فى الفلا ودع الغواني للحدور

فخالفوا اوطانهم امثال سكان القموز لولا التنقل ما ارتقى درر البحر الى النحر،  
وله في جارية سوداء وهو معنى غريب

رب سوداء وهي بيضاء معني ناض السكة عندها الكفور

مثل حب العيون تحسبه لنا س سوداء وانما هو نور،

وحاسن ابن قلايس كثيرة وكانت ولادته بئر الاسكندرية يوم الأربعاء رابع شهر ربيع الآخر سنة ٣٢٢ هـ وتوفي  
في ثالث شوال سنة ٤٧٢ هـ بعيدا ب رحمة ودخل مقلية في شعبان سنة ٣٣ وكان وصوله الى اليمن في سنة ٤٠  
وكان مقلية بعض القواد يقال له للقائد ابو القاسم ابن الحجر فاتصل به واحسن اليه فصف له كتابا ساء  
الزهر الباسم في اوصاف ابي القاسم واجاد فيه ولما فارق مقلية راجعا الى الديار المصرية وكان في زمن الشتاء  
رذته الريح الى مقلية فكتب الى ابي القاسم المذكور منع الشتاء من الوصول مع الرسول الى ديارى

فاعادنى وعلى احتيا روى جاً من غير اختياري ولربها وقع الحمار وكان من غرض الكاري،

ذكر العبد الكاتب في كتاب الخريدة هذا الكتاب في ترجمة ابن قلايس المذكور ونقل منه اشياء حسنة نظراً  
نثراً ولولا خوف الاطالة لذكرت بعضها وفي غرقه يقول القاضي الوجيه رضى الدين ابو الحسن على بن الوجيه  
ابى الحسن يحيى بن الحسين بن احمد المعروف بابن الذرورى المصري الشاعر المقدم ذكره في ترجمة المبارك  
ابن منقذ يا بحر كيف غرقت في نهر حري واقبل جز منك كالطوفان

ما انت الا ليرة مكسونة عاد الزمان بها الى الاوطان،

وقلايس بقافين الاولى مفتوحة والثاني مكسورة وبينهما لام الف وفي اخره سين مهلبة وهو جمع قلايس  
ضم القاف وهو معروف والتمحي تقدم الكلام عليه وكذلك الزهرى وعيذاب بفتح العين المهلبة وسكون اليا  
المثناة من تحتها وفتح الذال الجمجمة وبعد الالف با موحدة وهي بليدة على ساحل بحر جدّة يعدى منها  
الركب المصري المتوجه الى الحجاز على طريق قوص في ليلة واحدة في اغلب الاوقات فيصل الى جدّة ومنها  
الى مكة مسافة يوم وبجدة قبر ام البشر حوى عليها السلام وقبرها هناك ظاهر يزار، وياسر المذكور قتله  
شمس الدولة توران شاه المقدم ذكره عند دخوله اليمن (١٢)

ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري الملقب بضياء الدين كان مولده بجزيرة ابنى عمر ونشأ بها وانتقل مع والده الى الموصل في رجب سنة ٥١١ وبها اشتغل وحصل العلوم وحفظ القرآن الكريم وكثيرا من الاحاديث النبوية وطرفا صالحا من النحو واللغة وعلم البيان وشيئا كثيرا من الاشعار حتى قال في اول كتابه الذى سماه الوشى الرقوم ما مثله وكنت حفظت من الاشعار القديمة والمحدثه مالا احصيه كثرة ثم اقتصرت بعد ذلك على شعر الطائين جبيب بن لوس يعنى ابا تمام وابى عباد البحتري وشعر ابي الطيب المتنبي فحفظت هذه الدواوين الثلاثة وكنت كرر عليها بالدرس مدة سنين حتى تكنت من صوغ المعاني وصار الادمان لى خلقا وطبعاء وانما ذكرت هذا الفصل في معرض ان النشى ينبغي ان يجعل دابة فى الترسل حل المنظوم ويعتمد عليه فى هذه الصناعة ولما كملت لضياء الدين المذكور الالوات قصد جناب السلطان صلاح الدين فى شهر ربيع الاول سنة ٥٨٧ فوصله القاصى الفاضل بمخدمة صلاح الدين فى جادى الآخرة من السنة واقام عنده الى شوال من هذه السنة ثم طلبه ولده الملك الافضل نور الدين من والده فخره صلاح الدين بين المقام فى خدمته والانتقال الى ولده ويبقى العلم الذى قرره له باقيا عليه فلختر ولده ومضى اليه وكان يومئذ شابا فاستورزه ولده الملك الافضل نور الدين على المقدم ذكره وحسنت حاله عنده ولما توفى السلطان صلاح الدين واستقل ولده الملك الافضل بمملكة دمشق استقل ضياء الدين المذكور بالوزارة ووردت امور الناس اليه وصار الاعتماد فى جميع الاحوال عليه ولما اخذت دمشق من الافضل وانتقل الى مصر خدحسما شرعناه فى ترجمته وكان ضياء الدين قد اساء العشرة مع اهلها فهوا بقتله فاخرجه الحاجب محاسن بن عجم مستخفيا فى صندوق مقفل عليه ثم صار اليه وصحبه الى مصر لما استدعى لنيابة ابن اخيه الملك المنصور وقد تقدم ذكر ذلك كله فى ترجمة الملك الافضل فافغنى عن الاملاء ولما قصد الملك العادل الى الديار المصرية واخذها من ابن اخيه كما ذكرناه هناك وتغرض الملك الافضل البلاد الشرقية وخرج من مصر لم يخرج ضياء الدين فى خدمته لانه خاف على نفسه من جماعة كانوا يقصدونه فخرج منها مستترا وله فى كيفية خروجه رسالة طويلة شرح فيها حاله

وهي موجودة في ديوان رساليه وغاب عن مخدمه الملك الأفضل مديدة ولما استقر الملك الأفضل في سبسطية  
 عاد الى خدمته واقام عنده مدة ثم فارقه في ذي القعدة سنة ٦٠٧ واتصل بمخدمة اخيه الملك الظاهر غازي  
 صاحب حلب المقدم ذكره فلم يطل مقامه عنده وخرج مغاضبا وعاد الى الموصل فلم يستقم حاله فورد الى  
 اربل فلم يستقم حاله فسافر الى صنجار ثم عاد الى الموصل واتخذها دار اقامته واستقر وكتب الانشا لصاحبها  
 ناصر الدين محمود بن الملك الظاهر عز الدين مسعود بن نور الدين ارسلان شاه المقدم ذكره في حرف الهرة و  
 اتفقه يومئذ الأمير نور الدين ابو الفضائل النوري وذلك في سنة ٦١١ ولقد ردت الى الموصل من اربل اكثر  
 من عشر مرات وهو مقيم بها وكنت اود الاجتماع به لآخذ عنه شيئا لما كان بينه وبين والديه من المودة  
 الاكيدة فلم يتفق ذلك ثم فارقت بلاد الشرق وانتقلت الى الشام واقمت بها مقدار عشر سنين ثم انتقلت  
 الى الديار المصرية وهو في قيد الحياة ثم بلغني بعد ذلك خبر وفاته وانا بالديار المصرية وسيتاتي تاريخه في آخر الترجمة  
 ولحقه الدين من التصانيف الدالة على غزارة فضله وتحقيق نبيله كتابه الذي ساه المثل السلي في ادب الكاتب  
 والشاعر وهو في مجلدين جمع فيه فروع ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة الا ذكره ولما فرغ من تصنيفه كتبه  
 الناس عنه فوصل الى بغداد منه نسخة فانتدب له الفقيه الاديب عز الدين ابو حامد عبد المجيد بن هبة الله  
 ابن محمد بن الحسين بن ابي الحديد الدايني وتصدى لمواخذته والرد عليه وعييه في ذلك وجمع هذه المواخذات  
 في كتاب ساه الفلك الدابر على المثل السالير فلما اكمله وقف عليه اخوه موفق الدين ابو العالي احمد ويدعى  
 القاسم ايضا فكتب الى اخيه المذكور يا سيدي المثل السالير صنعت فيه الملك الدابر لكن هذا فلنك دابر  
 تضرب فيه المثل السالير وكانت ولادة عز الدين المذكور بالمداين يوم السبت مستهل ذي الحجة سنة  
 ٥٨٩ وتوفي اخوه موفق الدين المذكور ببغداد في سنة ٦٠٦ بعد ان اخذها التتر بقليل وكانا فقيهين  
 اديبين فاضلين لهما اشعار مليحة ومولد موفق الدين المذكور في جمادى الآخرة وقيل في شهر ربيع  
 الاول سنة ٥٩٠ بالمداين وله كتاب الوشي بالرقوم في حل النظم وهو مع وجازته في غاية الحسن والفا  
 دة وله كتاب المعاني المختصرة في صناعة الانشا وهو ايضا نهاية في بابيه وله مجموع اختار فيه شعر ابي تمام والي  
 عبادة البختری وديك الجن والي الطيب التنبی وهو في مجلد واحد كبير وحفظه مفيد ايضا وقال ابو

البركات ابن المستوفى في تاريخ اربل نقلت من خطه في آخر هذا الكتاب المختار ما مثاله

تمتع به علقا نفيسا فانه اختيار بصير بالمرحوم حكيم

اطاعته انواع البلاغة فانفتحت الى الشعر من نهج اليه توهم

وله ديوان ترسل في عدة مجلدات والمختار منه في مجلد واحد ومن جملة رسائله ما كتبه الى مخدومه وقد سافر في زمن الشتاء والبرد الشديد وينهى انه سار عن الخدمة وقد ضرب الدجن فيه مضاربه واسبل عليه ثيابه وجعل كل قراره حفيرا وكل ربه غديرا وخط كل ارض خطأ وغادر كل جانب شطأ كانه يوازي يد مولانا في شيمة كرمها والتثاب صوب ديهها والمملوك يستغفر الله العظيم من هذا التمثيل العاري عن فائدة التحصيل وفرق بين ما يملأ الوادي بمائه وما يملأ الغدلي بنهائه وليس ما ينبت زهرا يذهب المصيف او ثمرأ ياكله الخريف كن ينبت ثروة تغوت الاعطاف وياكل المرتبع والمصطاف ثم استمر على مسير يقاسي الارض ورحلها والسما وويلها ولقد جاد حتى اكثر وواصل حتى اضمجر واسرف حتى اتصل بره بالعقوق وما خاف المملوك لمع الموارق كما خاف لمع المروق ولم يزل من مواقع قطره في حرب ومن سدة برده في كرب والسلام ولا سمع صاحبنا حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام المعروف بالحاجري اربلي اللقدم ذكره هذا المعنى وهو قوله ومن شدة برده في كرب اعجبه ونظم ابياتا من جلته بيت اودعه هذا المعنى وهو

ويلاه من برد رضاب له اشكوا الى العذل منه المحريق

ومن وقف على هذا البيت وما تشوق الى الوقوف على بقية الابيات وهي قليلة فلا بأس بذكرها وهي

بين لوى الحزج وادنى العقيق من لا الى السلوان عنه طريق

جان جنى النحلة من ريقه حلو التثني والثنا يا رشيقي

لوم تكن وجنته جنة ما انبتت ذاك العذار الفنيقي

ويلاه من برد رضاب له اشكوا الى العذل منه المحريق

واجبها يفعل في الهوى ما تفعل الاعدا وهو الصديق

روحي فدا الطي الذي قدّه يفعل فعل السهوي الدقيق



وقد سبق في ترجمة النقيص القطرسي في حرف الهرة بيت من جملة أبياته الكافية يتضمن هذا المعنى وهو قوله  
أحرقَتْ يا ثغر الحبيب حشأى لما ذُقت برؤك ،

وأصل هذا المعنى لابن التعاويذي المقدم ذكره في بيت من جملة قصيدته النونية المشهورة وهو  
يدكي الجوى بالدم من ثغره شيم ويوقظ الوجد طرف منه وسنان ،

ومن رسائل ضياء الدين ما كتبه عن مخدمه إلى الديوان العزيز من جملة رسالة وهو ودولته هي الضاحكة  
لأن كان نسبها إلى العباس فهي خير دولة أخرجت للزمن كما أن رعاياها خير أمة أخرجت للناس ولم يجعل  
شعارها من لون الشباب الاتفاق ولا يمانها لا تهزم وأنها لا تزال محبوبة من أبنكار السعادة بالحب الذي لا يسلى  
والوصل الذي لا يصرم وهذا المعنى اخترعه الخادم للدولة وشعارها وهو ما لم تخطه الأقلام في صفحتها ولا أجالته  
الخطاط في أفكارها أقول لعمرى ما أنصف ضياء الدين في دمواه الاختراع لهذا المعنى وقد سبقه إليه ابن التعا  
ويذي أيضا في قصيدته السينية التي مدح بها الأمام الناصر لدين الله أبا العباس أحمد أول يوم جلس في دست  
الخلفاء وهو يوم الأحد مستهل ذي القعدة سنة ٥٧٠هـ وأولها

طاف يسعى بها على الجلاس كفضيب الأواكة إلياس

ومنها عند المخلص وهو المقصود بالذكر فاهنا

يا نهار المشيب ليلى وهي هلت بليل الشيببة إلياس حل بيني وبين الهوى والطراى دهر حال صيفه راسى  
ورأى الغانيات شيبى فاعرض وقلن السواد خير لباس كيف لا يفضل السواد وقد اضحى شعارا على بنى العباس ،  
وأشك أن ضياء الدين زاد على هذا المعنى لكن ابن التعاويذي هو الذى فتح الباب وأوضح السبيل فسهل على ضياء  
الدين سلوكه وإله في وصفه المملوكين من جملة كتاب يتقضى بشرى الكفار وهو فسلموا وعاضتهم  
الدماعن اللباس فهم في ثور تغلر وزيتهم زى كاس وما أسرع ما خيط لهم لباسها الحمر غير أنه لم يحب عليهم ولم  
يرد وما الهوسه حتى ليمن الأسلام شعار النصر الباقي على الدهر وهو شعار نجمة السنان الخارق لا الصنع الحاذق  
ولم ينب عن لبسه إلا شيئا غابت البهيف في الطلا والهام والف البطعن بين الف الخط واللام وأول هذا  
الفصل ما أخذ من قول العتوبى سلبوا واشترقت الدماء عليهم محمرة فكانهم لم يسلبوا ،

وله رسالة يصف فيها الديار المصرية وهي طويلة ومن جملتها فصل في صفته نبيلها وقت زيارته وهو معنى بديع غريب لم أفت لغيره على أسلوبه وهو وعذب رضابه فضاضا جنى النخل وأمر صفحته فعلت أنه قد قتل المحل، وهذا المعنى نهاية في الحسن، ثم أتى وجدت هذا المعنى لبعض العرب وقد أخذه ضياء الدين المذكور منه وهو قوله

لله قلب ما يزال يروعه برق القمامة مجد الوغور

ما لحر في الليل البهيم صفيحة متجذرا إلا وقد قتل الكراء

والقد احسن في أخذه وتلطف في نقله إلى هذا المعنى ومثله قول عبد الله بن المعتز القديم ذكره في غلام أرم

قلوا افتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل مسنها الرصب

حمرتها من دماء من قتلت والدم في الفصل شاهد عجب

وله كل معنى مليح في الترسل وكان يعارض القاضي الفاضل في رسالته فاذا انشأ رسالة انشأ مثلها وكانت بينها مكاتبات ومحاورات ولم يكن له في النظم شيء حسن وسألكم أنهودجا منه وهو

ثلاثة تعطى الفرح كاس وكوب وقدح ماذبح الرق لها أله ولهم ذبح

وكان كثيرا ما يفسد قلب كفاء من الصباية أنه لم يدع الطافين فيه وما دى

ومن الظنون الفاسدات توهم بعد القفين بقاؤه في أصله

وهذان البيتان من جملة أبيات الفقيه عمارة اليمنى المقدم ذكره والبيت الأول مأخوذ من قول ابن جبر

المقدم ذكره من جملة أبياته المذكورة في ترجمته

أني دعوت ندى الكلام فلم يجب فلا شكرن ندى إجاب وما دى

وحاسنه كثيرة وقد طال الشرح وذكره ابن السكيت في تاريخ أربل وبلغ في الثناء عليه وقال ورد أربل في

شهر ربيع الأول سنة ١١١ وكانت ولادته بالجيزة في العشرين من شعبان سنة ١٠٨٠ وتوفي في إحدى

الجماديين سنة ٦٣٧ ببغداد وقد توجه إليها رسولا من جهة صاحب الموصل وصلى عليه من القديس جامع القصر

ودفن بمقابر قريش في الجانب الغربي بمشهد موسى بن جعفر رضي الله عنها قال ابن عبد الله محمد ابن

المجمر البغدادي في تاريخ بغداد أنه توفي يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر من السنة

وهو اخبر لانه ضاعب هذا الفن وقد مات عتدهم وقد تقدم ذكر اخويه مجد الدين ابى السعادات المبارك و  
ابى الحسن على القتب عز الدين وكان الاخرة الثلاثة نجبا فضلا روسا لكل واحد منهم تصانيف نافعة رحيم  
وكان لضيء الدين المذكور ولد بنت له النظم والنثر الحسن وصنف عدة تصانيف من مجاميع وغيرها ورايت  
له مجرعا جمعه للملك الاشرف بن الملك العادل بن ايوب واجسى فيه غاية الاحسان وذكر فيه جملة كثيرة  
من نظمه ونثره ورسيل ابيه وكان مولده بالموصل في شهر رمضان سنة ٩٨٥ وتوفى بها بكرة نهار الاثنين  
ثاني جادى الاولى سنة ١٠٢٢ واسمه محمد ولقبه الشرف والله اعلم

النضر بن شهيل

٧٧٤

ابو الحسن النضر بن شهيل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم بن عبدة بن زهير السكب الشاعر بن عمرو بن  
حليمة بن حجر بن خزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم الكهمي المازني النحوي البصري كان عالما بفنون  
العلم صدوقا ثقة صاحب عربية وفقه وشعر ومعرفة بآيام الغزب ورواية الحديث وهو من اصحاب الخليل بن  
احمد وذكره ابو عبيدة في كتاب مثالب اهل البصرة فقال ضاقت العيشة على النضر بن شهيل بالبصرة فخرج يريد  
خراسان فضيعه من اهل البصرة نحو ثلاثة الاف رجل ما فيهم الا محدث او نحوي او لغوي او عروضي او اخباري  
فلما صار بالمريد جلس وقال يا اهل البصرة يعز علي فراقكم والله لو وجدت كل يوم كيلجة باقلا ما فارقكم  
قال فلم يكن فيهم احد يتكلف له ذلك وسار حتى وصل الى خراسان فافاد بها مالا عظيما وكانت اقامته بمرو  
وقد سبق في اخبار القاضي عبد الوهاب المالكي نظير هذه الحكاية لما خرج من بغداد وسبع من هشام بن  
عمرو واسماعيل بن ابي خالد وحيد الطويل وعبد الله بن عون وهشام بن حسان وغيرهم من التابعين وروى  
عنه يحيى بن معين وعلى ابن المديني وكل من ادركه من ائمة عصره ودخل نيسابور غير مرة واقام بها زمانا  
وسبع منه اهلها وله مع المأمون بن هرون الرشيد لما كان مقبلا بمرو حكايات ونوادير لانه كان يجلسه فمن  
ذلك ما حكاه الحريري في كتاب درة الغواص في اوام الخواص في قوله ويقولون هوسداد من عوز فيلحنون  
في فتح السنين والصبوب ان يقل بالكسر وقد جاء في اخبار النحويين ان النضر بن شهيل المازني استفاد  
بافادة هذا الحرف ثمانين الف درهم وساق خبره وفكر اسنادنا انتهى فيه الى محمد بن فاسح الهوارى قال

حدثني النضر بن شميل قال كنت ادخل على المأمون في سره فدخلت ذات ليلة وعلى ثوب مرقع فقال يا نضر ما هذا التشف حتى تدخل على امير المؤمنين في هذه الخلقان قلت يا امير المؤمنين انا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فاتبرد بهذه الخلقان قال لا ولكنك قشف ثم اجرينا الحديث فاجروا هو ذكر النسب فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس رضى عنها قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوز فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا امير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن ابي جيلة عن الحسن بن علي بن ابي طالب رضى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها فان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون متكيا فاستوى جالسا وقل يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هاهنا نحن قال او تلحنني قلت انما نحن هشيم وكان لحانه فتبع امير المؤمنين لفظه قال يا الفروق بينها قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة وكلما سددت به شيئا فهو سداد قال او تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول

اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كرهية وسداد تغمر

فقال المأمون قبح الله من لا ادب عنده واطرق مليا ثم قال ما بالاك يا نضر قلت اريضة لي بمرو اتصايبها واتمزها قال افلا نفيدك مالا معها قلت اني الى ذلك محتاج قال فاخذ القرطاس وانا لا اسرى ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا امرت ان يترب قلت اترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين فقال هذه احسن من الاولى ثم قال يا غلام اتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء ثم قال لحامه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرا الفضل القرطاس قال يا نضر ان امير المؤمنين قد امر لك بخمسين الف درهم فما كان السبب فيه فاخبرته ولم اكذب فقال لحنت امير المؤمنين فقلت كلا انما نحن هشيم وكان لحانه فتبع امير المؤمنين لفظه وقد تتبع الفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم امر لي بثلاثين الف درهم فاخذت ثمانين الف درهم بحرف استفيد مني والبيت الذي استشهد به هو لعبد الله بن عمر بن عثمان بن عفان الهموى العرجي الشاعر المشهور وهو من جملة ابيات وهي

اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كرهية وسداد تغمر

وصبر عند معتزك الهيايا      وقد شرعت اسنتها بنحوى  
احرر في الجوامع كل يوم      فيا الله مظلمتى وقسوى  
كافى لم اكن فيهم وسيطا      ولم تك نسبتي في آل عمرى  
عسى الملك المجيب لن دعاه      سينجيني فيعلم كيف شكرى  
فاجزى بالكرامة اهل ودى      واجزى بالضغائن اهل وتوى

وكان سبب عمله لهذه الابيات ان محمد بن هشام بن اسعيل المخزومي خال هشام بن عبد الملك لما كان والى مكة حبس العرجى المذكور لانه كان يشيب بامه جيدا وهي من بنى الحرث بن كعب ولم يكن ذلك لمحبتته اياها ولكن ليفضح ولدها المذكور فاقام في حبسه تسع سنين ثم مات فيه بعد ان ضربه بالسياط وشهره في الاسواق فعلم هذه الابيات في السجن ، وقد خرجنا عن القصور ونعود الى تنمة اخبار النضر بن هز شيل فمن ذلك ما حكاه الحريري في درة الغواص ايضا في اوائل الكتاب في قوله ويقولون للمريض مسح الله ما بك بالسين والصواب فيه مسح فقال ويبكى ان النضر بن هز شيل مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له رجل منهم يكنى ابا صالح مسح الله ما بك فقال لا تقل مسح بالسين ولكن قل مسح بالصاد اى اذهبه وفرقه اما سمعت قول الاعشى      واذا ما الحمر فيها ازبدت      افل الازباد فيها ومصح

فقال له الرجل ان السين قد تبدل من الصاد كما يقال الصراط والسرط وصقرو سقر فقال له النضر فاذا انت ابر صالح وتشبه هذه النادرة ما حكى ايضا ان بعض الادبا جوز بحضرة الوزير ابي الحسن ابن الفرات ان تقام السين بقلم الصاد في كل موضع فقال له الوزير اتقرا جنات عدني يدخلونها ومن صلح من آباؤهم وأزواجهم ونسبائهم ام ومن سلح ففحل الرجل وانقطع انتهى كلام الحريري قلت انا والذي ذكره ارباب اللغة في جواز ابدال الصاد من السين ان كل دابة فيها سين وجاء بعدها احد الحروف الاربعة وهي الطاء والحاء والخاء والفاء فيجوز ابدال السين بالصاد فتقول في السراط الصراط وفي سخرلكم صخرلكم وفي مسغبة مصغبة وفي سيقل صيقل و قدس على هذا كله ولم ار في شيء من كتب اللغة من ذكر هذا قد حكى فيه خلافا سوى الجوهرى في كتاب الصلح في لفظة صدغ قال وربما قالوا الصدغ بالسين قال قطرب محمد بن المستنير ان قوما من بنى تميم يقال لهم

بلعني يقلبون السين صاداً عند أربعة أحرف عند الطاء والقاف والعين والحاء إذا كن بعد السين ولا  
 يبالى اثنائية كانت أم ثالثة أم رابعة بعد أن يكن بعدها يقولون سراط وسراط وبسطة وبسطة وسيقل و  
 صيقل وسرقت وصرت ومسغبة ومصغبة ومسدغة ومصدغة وسخر لكم وصخر لكم والسخب والصخب  
 انتهى كلامه في هذا الفصل ، وأخبار النضر كثيرة والاختصار أولى وله تصانيف كثيرة فمن ذلك كتاب في  
 الأجناس على مثال القريب وسماه كتاب الصفات قال على ابن الكوفي الجزء الأول منه يحتوي على خلق الإنسان  
 والجود والكرم وصفات النساء والجزء الثاني يحتوي على الأخبية والبيوت وصفة الجبال والشعاب والجزء الثالث  
 يحتوي على الأبل فقط والجزء الرابع يحتوي على الغنم والطيور والشمس والقمر والليل والنهار والألبان والكأمة والأبلار  
 والحياض والأرشية والدلا وصفة الخمر والجزء الخامس يحتوي على الزرع والكرم والعنب واسماء البقول والأشجار  
 والرياح والسحاب والأمطار وله كتاب السلاح وكتاب خلق الفرس وكتاب الأنواء وكتاب المعاني وكتاب غريب  
 الحديث وكتاب المصادر وكتاب المدخل إلى كتاب العين للخليل بن أحمد وغير ذلك من التصانيف وتوفي في سلج  
 نى الحجة سنة ٢٠٤ وقيل في أولها وقيل سنة ٢٠٣ هـ من بلاد خراسان وبها ولد ونشأ بالبصرة فلذلك نسب  
 إليها والنضر بفتح النون وسكون الضاد وبعدها رأ وشهيد بضم الشين المعجمة وفتح الهم وسكون الياء الثانية  
 من تحتها وبعدها لام وخرشة بفتح الخاء المعجمة والراء والشين المعجمة وكلثوم بضم الكاف والطاء المثلثة و  
 بينها لام ساكنة وعبدة بفتح العين والدال المهملتين وبينها بأ موحدة ساكنة والسكب بفتح السين  
 المهله وسكون الكاف وبعدها بأ موحدة وإنما قيل له السكب لقوله ' وبرق يضي خلل البيت اسكوب ' و  
 وخلمة بفتح الخاء المهله وكسر اللام وسكون الياء الثانية من تحتها وقال ابن الجوزي في كتاب الألقاب في  
 ترجمة السكب وهو زهير بن عمرو بن جلهمه والله أعلم بالصواب وغلهمه بضم الجيم والهاء وبينها لام ساكنة  
 وهو في الأصل اسم لجنب الوادي الذي يقال له جلهمه وغلهمه بفتح الجيم والهاء بغير ميم وبه سمي الرجل  
 ونحجر بضم الخاء المهله وبعدها جيم ساكنة ثم رأ وخرأجي بضم الخاء المهله وفتح الزاي وبعده ألف عين  
 مهله مكسورة ثم ياء مشددة تشبه بالنسب والباقي معروف فلا حاجة إلى ضبطه

ابو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطا بن ماة الامام الفقيه الكوفي مولى تيم الله بن ثعلبة وهو من رهب  
 حمزة القرينات كان خازنا لجميع الخزرجه زوطا من اهل كابل وقيل من اهل بابل وقيل من اهل الانبار وقيل من  
 اهل نسا وقيل من ترمذ وهو الذي سمى الرق فاعتق وولد ثابت على الاسلام وقال اسمعيل بن حماد بن ابي  
 حنيفة انا اسمعيل بن حماد بن النعمان بن ثابت بن النعمان بن الرزبان من ابنا فارس من الاحرار والله ما  
 وقع علينا رق قط ولد جدي في سنة ثمانين وذهب ثابت الى على رضة وهو صغير فدعاه بالبركة فيه  
 وفي ذريته ونحن نرجو ان يكون الله سبحانه وتعالى قد استجاب ذلك لعل فينا والنعمان بن الرزبان ابو ثا  
 بت هو الذي اهدى لعل رضة الفالوذج في يوم مهرجان فقل مهرجونا كل يوم هكذا قاله الخطيب في تاريخه  
 والله اعلم ولذكر ابو حنيفة رضة اربعة من المحبة رضة وهم انس بن مالك وعبد الله بن ابي اوفى بالكوفة وسهل  
 ابن سعد الساعدي بالمدينة وابو الطفيل عامر بن واثقة بمكة ولم يلق احد منهم ولا اخذ عنه واصحابه يقولون  
 لقي جماعة من المحبة وروى عنهم ولم يثبت ذلك عند اهل النقل وذكر الخطيب في تاريخ بغداد انه راي انس  
 ابن مالك رضة واخذ الفقه من حماد بن ابي سليمان وسبع عطاء بن ابي رباح وابا اسحق السبيعي وحاتم بن  
 دينار والهيثم بن عبيد الصراف ومحمد بن النكدر ونافعا مولى عبد الله بن عمر رضةا وهشام بن عروة وسماك  
 ابن حرب وروى عنه عبد الله بن المبارك ووكيع بن الجراح والقاسم بن ابي يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني  
 وغيرهم وكان عالما عارفا عابدا زاهدا تقيا كثير الخشوع دائم التضرع الى الله تعالى ونقله ابو جعفر النضر  
 من الكوفة الى بغداد فاراد ان يولي القضاء فابي فحلف عليه ليفعل فحلف ابو حنيفة ان لا يفعل فحلف النضر  
 ليفعل فحلف ابو حنيفة ان لا يفعل فقل الربيع بن يونس الحاجب الاثري ان امير المؤمنين يحلف فقال ابو  
 حنيفة امير المؤمنين على كفارة ايمانه اقدر ملي على كفارة ايماني واني ان يلي فلم يره الى العجين في الوقت  
 والعوام يدعون انه تولى عدد اللين لياما ليكفر بذلك عن مدينه ولم يعص من جهة النقل وقال الربيع رايت  
 النضر يغازلها حنيفة في امر القضاء وهو يقول اتق الله ولا ترمي في امانتك الا من يخاف الله والله ما انا  
 مأمون الرعي فكيف اكون مأمون الغصب ولو اتجه الحكم عليكم ثم تهددتني ان تعرفني في الغرات او تلي

الحكم لا ختوت ان اغرق ولك حاشية محتاجون الى من يكرمهم لك ولا اصلح لذلك فقال له كذبت انت تصلح فقال له قد حكمت لي على نفسك كيف يحل لك ان توكي قاضيا على امانتك وهو كذاب وقال الخطيب ايضا في بعض الروايات ان النصور لما بنى مدينته ونزلها نزل الهدى في الجانب الشرقي وبني مسجد الرصافة وارسل الى ابي حنيفة فحج به فعرض عليه قضا الرصافة فابى فقال له ان لم تفعل ضربتك بالسياط قال او تفعل قال نعم فقعد في القضا يومين فلم يات به احد فلما كان في اليوم الثالث اتاه رجل صفار ومعه اخر فقال الصفار لي على هذا درهمان واربعة دنانير ثم ثور صفر فقال ابو حنيفة اتق الله وانظر فيما يقول الصفار قال ليس له على شيء فقال ابو حنيفة للصفار ما تقول فقال استخلفه لي فقال ابو حنيفة للرجل قل والله الذي لا اله الا هو نجعل يقول فلما رآه ابو حنيفة عارضا على ان يحلف قطع عليه وضرب بيده الى كفة فعل مرة واخرج برهمن ثقلين وقال للصفار هذان الدرهمان عوض ثم ثورك فنظر الصفار اليها وقال نعم واخذ الدرهمين فلما كان بعد يومين اشتكى ابو حنيفة فمرض ستة ايام ثم مات وكان يزيد بن عمر بن هبيرة القزويني امير العراقيين اراده ان يلى القضا بالكوفة ايام مروان بن محمد اخر ملوك بني امية فابى فضربه مائة سوط وعشرة اسواط كل يوم عشرة اسواط وهو على الامتناع فلما رأى ذلك خلى سبيله وكان احمد بن حنبل رضى الله عنه اذا ذكر ذلك بكى وتروحم على ابي حنيفة وذلك بعد ان ضرب احمد على القول بخلق القرآن وقال اسعيل بن حماد ابن ابي حنيفة مروت مع ابي بالكناسة فبكى فقلت يا ابة ما يبكيك فقال يا بني هذا الوضع حزين بن هبيرة ابي فيه عشرة ايام في كل يوم عشرة اسواط على ان يلى القضا فلم يفعل والكناسة يضم الكاف موضع بالكوفة وكان ابو حنيفة حسن الوجه حسن المجلس شديد الكرم حسن المواساة لآخوانه وكان ربعة من الرجال وقيل كلن طرأ اليه سمره احسن الناس منطلقا واحلام نغمة وذكر الخطيب في تاريخ بغداد ان ابا حنيفة رأى في المنام كأنه ينمش قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعث من سال ابن سيرين فقال صاحب هذه الرواية يثور على لم يعسقه اليه احد قبله وقال الشافعي رضى الله عنه قيل لالك هل رايت ابا حنيفة فقال نعم رايت رجلا لو كلك في هذه السارية ان يجعلها ذهابا لقيام بحجته وروى حرملة بن يحيى عن الشافعي انه قال الناس عيال على هؤلاء الخمسة من اراد ان يتبحر في الفقه فهو عيال على ابي حنيفة كان ابو



حنيفة ممن وفق له الفقه ومن اراد ان يتبحر في الشعر فهو عيال على زهير بن ابي سلمى ومن اراد ان يتبحر في المغازي فهو عيال على محمد بن ابي اسحق ومن اراد ان يتبحر في النحر فهو عيال على الكسائي ومن اراد ان يتبحر في التفسير فهو عيال على مقاتل بن سليمان هكذا ذكره الخطيب في تاريخه وقال يحيى بن معين القراءة عند قراءة حنيفة فقه ابي حنيفة على هذا ادركت الناس وقال جعفر بن ربيع اتيت على ابي حنيفة خمسة سنين فما رايت اطول صمتا منه فاذا سئل عن الفقه تفتح وسأل كانه الوادي وسبعت له دويجا وجهارة بالكلام وكان اماما في القياس وقال علي بن عاصم دخلت على ابي حنيفة وعنده حمام ياخذ من شعره فقال للحمام تتبع مواضع البياض فقال الحمام لا تزد فقال له ولم قال لانه يكثر قال فتتبع مواضع السواد لعله يكثر وحكيت هذه الحكاية لشريك فضحك وقال لو ترك ابو حنيفة قياسه لتركه مع الحمام وقال عبد الله بن رجا كان لابي حنيفة جار بالكوفة اسكاني يعمل نهاء اجع حتى اذا جئته الليل رجع الى منزله وقد حل لحما فطبخه لوسكة فيشويها ثم لا يزال يشرب حتى اذا دب الشراب فيه غرد بصوته وهو يقول

اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد نغر

فلا يزال يشرب ويردد هذا البيت حتى ياخذه النوم وكان ابو حنيفة يسع جلبته كل ليلة وكان ابو حنيفة يصلي الليل كله نفقد ابو حنيفة صوته فسال عنه فقيل اخذه العسس منذ ليلال وهو محبوس فعلى ابو حنيفة صلاة الفجر من الغد وركب بغلة واستاذن على الامير فقال الامير ائذنوا له واقبلوا به راكبا ولا تدعوه ينزل حتى يطا البساط ففعل ولم ينزل الامير يوسع له من مجلسه وقال له ما حاجتك فقال لي جار اسكاني وقد اخذه العسس منذ ليلال يا امر الامير بتخليته فقال نعم وكل من اخذ تلك الليلة الى يومنا هذا فامر بتخليتهم اجمعين فركب ابو حنيفة والاسكاني يمشي وراه فلما نزل ابو حنيفة مضى اليه وقال يا فتى اضعناك فقال لا بل حفظت ورميت جواك اللد خيرا عن حرمة الجوار ورعاية الحق وتاب الرجل ولم ينعذ الى ما كان وقال ابن الباركة رايت ابا حنيفة في طريق مكة يجمع وقد شوى لهم فصيل سمين فاشتھوا ان ياكلوه يحمل خلم بجدا شيئا يصتوب فيه الخل فتحيروا فرايت ابا حنيفة وقد حفر في الرمل حفرة وبسط عليها السفرة وسكب الخل في ذلك الوضع فاكلوا الشرا بالخل فقالوا تحسن كل شئ فقال عليهم بالشكر فان هذا شئ الهبة لكم فضلا من الله عليكم

وقال ابن المبارك ايضا قلت لسفيان الثوري يا ابا عبد الله ما ابعد ابا حنيفة عن الغيبة ما سمعته يغتاب احدا قط فقال هو والله اعقل من ان يسلط على حسناته من ان يذهبها وقال ابو يوسف دعا ابو جعفر المنصور ابا حنيفة فقال الربيع حاجب المنصور وكان يعادى ابا حنيفة يا امير المؤمنين هذا ابو حنيفة يخالف جدك كان عبد الله بن عباس ربهما يقول اذا حلف على اليمين ثم استثنى بعد ذلك بيوم او يومين جاز الاستثناء وقال ابو حنيفة لا يجوز الاستثناء الا متصلا باليمين فقال ابو حنيفة يا امير المؤمنين ان الربيع يزعم انه ليس لك في رقاب جدك بيعة قال وكيف قال يحلفون لك ثم يرجعون الى منازلهم فيستثنون فتبطل ايمانهم قال فحك المنصور ثم قال يا ربيع لا تعرض لابي حنيفة فلما خرج ابو حنيفة قال له الربيع اردت ان تشيط بدمي قال لا ولكنك اردت ان تشيط بدمي فخلصتك وخلصت نفسي وكان ابو العباس الطوسي سقى الراى فى ابى حنيفة وكان ابو حنيفة يعرف ذلك فدخل ابو حنيفة على المنصور وكثر الناس فقال الطوسي اليوم اقتل ابا حنيفة فاقبل عليه وقال يا ابا حنيفة ان امير المؤمنين يدعو الرجل ويامر به بضرب عنق الرجل لا يدري ما هو ايسعه ان يضرب عنقه فقال يا ابا العباس امير المؤمنين يامر بالحق ام بالباطل قال بالحق قال انفذ الحق حيث كان ولا تسال عنه ثم قال ابو حنيفة لمن قرب منه ان هذا الراد ان يوثقنى فربطته وقال يزيد بن الكهيت كان ابو حنيفة شديد الخوف من الله تعالى فقرر بنا على ابن الحسن المودن ليلة فى العشاء الاخرة سورة اذا زلزلت وابو حنيفة خلفه فلما قضى الصلاة وخرج الناس نظرت الى ابى حنيفة وهو جالس يتفكر ويتنفس فقلت اقوم لا يشتغل قلبه بى فلما خرجت تركت القنديل و لم يكن فيه الا زيت يسير فنجيت وقد طلع الفجر وهو قائم وقد اخذ بحية نفسه وهو يقول يا من يحزى بمثل ذرة خير اخيرا ويا من يحزى بمثل نرة شرا شرا اجر النعمان عبدك من النار وما يقرب منها من السوء وادخله فى سعة رجبك قال فاذننت واذا القنديل يزهر وهو قائم فلما دخلت قال لى تريد ان تاخذ القنديل فقلت قد اذنت لصلاة الغداة فقال اكنتم على ما رايت وركعتين وجلس حتى اقيمت الصلاة وصلى معنا الغداة على وضوء اول الليل ، وقال اسد بن عمرو صلى ابو حنيفة فيها حفظ عليه صلاة الفجر بوضوء صلاة العشاء اربعين سنة وكان علمة ليله يقرأ جميع القرآن فى ركعة واحدة وكان يصعب بكاؤه فى الليل حتى ترجمه جيرانه وحفظ عليه انه ختم القرآن فى الموضع الذى توفي فيه سبعة الاف مرة وقال اسمعيل بن حماد بن لى حنيفة عن ابيه

لما مات ابني سالنا الحسن بن عمار ان يتولى غسله ففعل فلما غسله قال رحمك الله وغفر لك لم تغفر منذ  
 ثلاثين سنة ولم تتوسد يمينك في الليل منذ اربعين سنة وقد اتعبت من بعدك وفجحت القراء ومناقبه وفضا  
 يله كثيرة وقد نكر الخطيب في تاريخه منها شيئا كثيرا ثم اعقب ذلك بذكر ما كان الا ليق تركه والاضراب عنه  
 فثل هذا الامام لا يشك في دينه ولا في ورعه وتحفظه ولم يكن يعاب بشئ سوى قلة العربية فمن ذلك ما روى  
 ان ابا عمرو بن العلاء القري الخوى المقدم ذكره ساله عن القتل بالثقل هل يوجب القودام لا فقال لا كما هو قاعدة  
 مذهبه حقا للامام الشافعي فقال له ابو عمرو ولو قتله بحجر المنجنيق فقال ولو قتله بابا قبيس يعنى  
 الجبل الطل على مكة حرسها الله تعالى وقد اعتذروا عن ابى حنيفة بانه قال ذلك على لغة من يقول ان الكلمات  
 الست العربية بالحروف وهى ابوه واخوه وبنوه وهنوه وذو مال ان اعربها يكون فى الاحوال الثلاثة بالالف  
 واشدرا على ذلك ان ابها وابا ابها قد بلغا فى المجد غايتها

وهى لغة الكوفيين وابو حنيفة كان من اهل الكوفة فهى لغته والله اعلم وهذا وان كان خروجا من المقصد  
 لكن الكلام ارتبط بعضه ببعض فانتشر وكانت ولادة ابى حنيفة فى سنة ثمانين للهجرة وقيل سنة سبعين و  
 قيل سنة احدى وستين والاول اصح وتوفى فى شهر رجب وقيل فى شعبان سنة ١٠٠ وقيل لاحدى عشرة ليلة  
 خلت من جمادى الاولى من السنة المذكورة وقيل سنة ١٠١ وقيل ١٠٣ والاول اصح وكانت وفاته ببغداد فى السجن  
 ليل القضا فلم يفعل وهذا هو الصحيح وقيل لم يميت فى السجن وقيل انه توفى فى اليوم الذى ولد فيه الامام  
 الشافعي رضى الله عنهما ودفن فى مقبرة الخيزران وقبره هناك مشهور بزار وزوطا بضم الزاى وسكون الواو وفتح  
 الطاء المهلة وبعدها الف مقصورة وهو اسم نبطى وكأبل بفتح الكاف وضم الباء الوحدة بعد الالف وبعدها لم وهى  
 ناحية معروفة من بلاد الهند ينسب اليها جماعة من العلماء وغيرهم واما بابل والانباء فهى معروفان فلا حاجة  
 الى الكلام عليهما وبنى شير الملك ابو سعيد محمد بن منصور الخوارزمى مستوفى مملكة السلطان ملك شاه  
 الساجق على قبر الامام ابى حنيفة مشهدا وقبة وبنى عنده مدرسة كبيرة للحنفية ولما فرغ من عمارة ذلك  
 ركب اليها جماعة من الاعيان ليشاهدوها فبينما هم هناك اذ دخل عليهم الشريف ابو جعفر مسعود المعروف  
 بالبياضى الشاعر المشهور المقدم ذكره وانشد على البديهة

الم تر ان العلم كان مبددا فجعله هذا الغيب في المجد  
كذلك كانت هذه الراض ميتة فانشراها فضل العيد ابي سعد

فلجازه ابر سعد المذكور جائزة سنية ولهذا ابي سعد مدرسة بمدينة مرو وله عدة ربط وخانات في المفاوز  
وكان كثير الخير وعمل المعروف وانقطع في اخر عمره ولزم بيته وكانوا يراجعونه في الامور وتوفي في المحرم سنة  
٤٩٤ باصبهان رحمه وكان بنا الشهد والقبة في سنة ٤٥٩ وقد تقدم في ترجمة الباب ارسلان محمد والد  
السلطان ملك شاه انه بن مشهدا على قبر الامام ابي حنيفة رضة كذا وجدته في بعض التاريخ وقد غاب  
عني من اين نقلته ثم وجدت بعد ذلك ان الذي بنى الشهد والقبة ابر سعد المذكور والظاهر ان ابا  
سعد بناها نيابة عن الباب ارسلان المذكور وهو كان المباشر كما جرت عادة النواب مع ملوكهم فنسبت العارة  
في ايام الباب ارسلان اليه بهذا الطريق ويدل على ذلك ان تاريخ العارة في ايام الباب ارسلان وابو سعد كان  
مستوفيا في ايامه ثم استمر على وطيفته في ايام ولده ملك شاه وهذا انها ذكرته للجمع بين النقلين والله اعلم

النعمان ابن خيرون

٧٧٩

ابو حنيفة النعمان بن ابي عبد الله محمد بن منصور بن احمد بن خيرون احد الائمة الفضلاء المشار اليهم  
ذكره الامير المختار السجسي في تاريخه فقال كان من العلم والفقه والدين والنبيل على ما لا مزيد عليه وله عدة  
تصانيف منها كتاب اختلاف اصول المذاهب وغيره انتهى كلام السجسي في هذا الموضع وكان ملكي الذهب  
ثم انتقل الى مذهب الامامية وصنف كتاب ابتداء الدعوة للعبيديين وكتاب الاخبار في الفقه وكتاب الانتصار  
في الفقه ايضا وقل ابن زولق في كتاب اخبار قضاة مصر في ترجمة ابي الحسن علي بن النعمان المذكور ما مثاله  
وكان ابو النعمان بن محمد القاضي في غاية الفضل من اهل القرآن والعلم بمعانيه وعلما بوجوه الفقه وعلم اختلاف  
الفقهاء واللغة والشعر الفحل والعرفة بليام الناس مع عقل وانصاف والف لاهل هذا البيت من الكتب الاف  
لوراق باحسن تاليف واصلح سمع وعمل في المناقب والثالب كتابا حسنا وله ردود على المخالفين له رد على  
ابي حنيفة وعلى ملك والشافعي وعلى ابن شريح وكتاب اختلاف الفقهاء ينتصر فيه لاهل البيت وله القصيدة  
الفقهية لقبها بالمنتخب وكان ابو حنيفة المذكور ملازما محبة المعز ابي تميم معد بن منصور القدم ذكره ولما

وصل من افريقية الى الديار المصرية كان معه ولم تطل مدته ومات في مستهل شهر رجب سنة ٣٩٣ بمصر وذكر  
 احمد بن محمد بن عبد الله الفرغاني في سيرة القايد جوهر انه توفي ليلة الجمعة سلخ جلدى الاخرة من السنة و  
 صلى عليه العز و ذكر ابن زولاق في تاريخه بعد ذكره وفاة العز وذكر اولاده وقضاة العز فقال قاضيه الواصل معه  
 من المغرب ابو حنيفة النعمان بن محمد الداعي ولما وصل الى مصر وجد جوهر قد استخلف على القضا ابا طاهر الذهلي  
 البغدادي فآخره انتهى كلام ابن زولاق وكان والده ابو عبد الله محمد قد غم ويحكي اخبارا كثيرة نفيسة حفظه و  
 عمره اربع سنين وتوفي في شهر رجب سنة ٣٩١ وصلى عليه ولده ابو حنيفة المذكور ودفن في باب سلم وهو احد  
 ابواب القيروان وكان عمره مائة واربع سنين وكان لابن حنيفة المذكور اولاد نجبا سراة روسا فمنهم ابو الحسن  
 على اشرك العز المذكور بينه وبين ابي طاهر محمد بن احمد بن عبد الله بن نصر بن نجيم بن صالح بن اسامة الذ  
 على قاضي مصر في الحكم ولم يزل مشتركين فيه الى ان توفي العز وقام بالامر ولده العزيز نزار وقد تقدم ذكره ايضا  
 فرد الى القاضي ابي الحسن المذكور امر الجامعين ودار الضرب وهما على الاشتراك في الحكم واستمر على ذلك الى ان  
 لحقت القاضي ابا طاهر المذكور بطوبى عطلت شقه ومنعته من الحركة والسعي الا محولا فركب العزيز المذكور الى  
 الجزيرة التي بين مصر والبحيرة في مستهل صفر سنة ٣٩١ فحل ابو طاهر اليه فلقبه والشهود معه عند باب  
 الصناعة فراه تحيلا فساله استغلاف ولده ابي العلا بسبب ما يجده من الضعف فحكى عن العزيز انه قال ما  
 بقي الا ان يقددوه ثم قلد العزيز ثالث هذا اليوم ابا الحسن على بن النعمان المذكور القضا مستقلا فركب  
 الى جامع القاهرة وقرا سجله ثم عاد الى الجامع العتيق بمصر وقرا سجله ايضا وكان القاري اخاه ابا عبد الله محمد  
 ابن النعمان وكان في سجله القضا بالديار المصرية والشام والحرمين والمغرب وجميع مملكة العزيز والخطابة و  
 العامة والعيار في الذهب والفضة والوازين والكايل ثم انصرف الى ناره في جمع عظيم ولم يتأخر عنه احد واقام  
 القاضي ابو الطاهر المذكور منقطعا في بيته عليلا واحباب الحديث يترددون اليه ويسمعون عليه الى ان توفي  
 في سلخ ذي القعدة سنة ٣٩٧ وعمره ثمان وثمانون سنة ومدة ولايته ستة عشر سنة وسبعة عشر يوما وان  
 له العزيز ايضا ان ينظر في الاحكام في هذه الامة فلم يكن فيه فضل وكان قد حكم في الجانب الغربي ببغداد  
 ايضا مدة ثم انتقل الى مصر ثم ان القاضي ابا الحسن استخلف في الحكم اخاه ابا عبد الله محمدا وفوض اليه

الحكم بدمياط وتنيس والفرما والجفار فخرج اليها واستخلف بها ثم عاد ثم سافر العزيز الى الشام في سنة ٩٧  
وسافر معه ابو الحسن المذكور وجلس اخوه محمد للحكم مكانه بين الناس وكان ابو الحسن المذكور مفننا في  
عدة فنون منها علم القضاء والقيام به بوقار وسكينة وعلم الفقه والعربية والادب والشعر وايام الناس و  
كان شاعرا مجيدا في الطبقة العليا منه فمن شعره ما رواه ابو منصور الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر وهو

ولي صديق ما منى عدم مذ وقعت عيني على عدمي

اغنى واقنى وما يكلفنى تقبيل كف له ولا قدم

قام بامرى لما تعدت له ونهت عن حاجتى ولم ينم

وارود له الثعالبي ايضا في العنى صديق لى له ادب صداقة مثله نسب

رى لى فوق ما يرى واجب فوق ما يجب فلر نغذت خلائقه ليهج عندها الذهب

وارود له ابو الحسن الباخروى للقدم نكره في كتاب دمية القصر وارودها ايضا ابو محمد ابن زولاق في اخبار

قضاة مصر في ترجمته ابياتا احسن فيها كل الاحسان وهى

رب خود عرفت فى عرفات سلبتنى بحسنها حسناتى

حرمت حين احرمت نوم عيني واستباححت جاني بالخطات

وافاضت مع الجميع نفاضت من جفوني سوابق العبرات

ولقد اضمرت على القلب جيرا اذ مشيت ساعة الى الجبرات

لم ازل من منى منى النفس حتى خفت بالحيف ان تكون وفاتى

ولم يزل ابو الحسن المذكور مستمرا على احكامه وافر الحرمة عند العزيز حتى اصابته الحمى وهو بالجامع ينظر فى

احكام الناس فقام من وقته ومضى الى داره واقام عليها مدة اربعة عشر يوما وتوفى يوم الاثنين سادس شهر

رجب سنة ٣٧٤ وخرج تابوته من الغد الى العزيز وهو معسكر بسطح المحب عند الموضع المعروف الآن بالمركبة

فوضع التابوت فى المسجد المعروف بالبئر والجميزة وسار العزيز اليه من محبته حتى صلى عليه فى المسجد وردت

الجنائزة الى داره بالجرا فدفن بها والجرا محلة بمصر وهى ثلاث حمراوات وانما قيل لها الحمرا لنزول الروم بها وارسل

العزیز الى اخيه ابي عبد الله محمد المذكور في هذه الترجمة وكان ينوب من اخيه ابي الحسن كما ذكرنا فقال له ان  
 القضاء لك من بعد اخيك ولا نخرجه عن هذا البيت وكانت مدة ولاية ابي الحسن تسعة سنين وخمسة اشهر  
 واربعة ايام وكانت ولادته بالمغرب في شهر ربيع الاول سنة ٣٢٩ هـ واقامت مصر بغير قاض ينظر فيها ثما  
 نية عشر يوما لان ابا عبد الله كان مريضا ثم خف عنه المرض فركب في قبة الى معسكر العزیز في يوم الخميس  
 الثمان بقين من رجب ثم عاد من عنده الى الجامع العتيق بمصر في يوم الجمعة وقد قلده العزیز القضاء وخلع  
 عليه وقلده سيفاً فلم يقدر على النزول الى الجامع لضعفه من العلة فسار الى داره ونزل ولده وجاعة من اهل  
 بيته الى الجامع وقرا سجده بعد صلاة الجمعة وكان مثل سجل اخيه ابي الحسن المذكور في جميع ولايته وفي  
 ذي القعدة سنة ٣٧٤ استخلف ولده ابا القاسم عبد العزیز على القضاء بالاسكندرية بامر العزیز وخلع عليه العزیز  
 وفي يوم الجمعة مستهل جمادى الاولى سنة ٧٠٠ عقد القاضي محمد بن النعمان المذكور نكاح ولده ابي القسم عبد  
 العزیز المذكور على ابنة القايد ابي الحسن جوهر المقدم ذكره في حرف الجيم وكان العقد في مجلس العزیز ولم يحضر  
 بحضره الا خاصه وكان الصداق ثلاثة آلاف دينار والكتاب ثوبا مصبوا وكان العزیز ابو تميم معد والد العزیز  
 قد تقدم وهو بالمغرب الى القاضي ابي حنيفة النعمان المذكور بعزل اصطراب فضة وان يجلس مع الصايغ احد ثقاته  
 فاجلس ابو حنيفة ولده محمد المذكور فلما فرغ اصطراب حله ابو حنيفة الى العزیز فقال له من اجلست معه قال ولدى  
 محمداً فقال هو قلبي مصر فكان كما قال لا العزیز كانت تحدته نفسه ابداً باخذ مصر فلهاذا تلفظ بهذا الكلام ووافقته  
 السعادة مع المقادير وقال القاضي محمد المذكور كان العزیز اذ راني وانا صبي بالمغرب يقول لولده العزیز هذا قاضيك  
 وكان محمد جيد العرفه بالاحكام متفنا في علوم كثيرة حسن الادب والرواية بالاخبار والشعر وایام الناس وله

شعر فمن ذلك قوله  
 ايا مشبه البدر بدر السبا      لسبع وخمس مضت واثنين  
 ويا لكل الحسن في نعمته      شعلت فوالدي واسهرت عيني  
 فهل لي من مطيع ارتجيد      والاه انصرفت بخفي خفيين  
 ويشبه بي شملت في هواك      ويضع لي غللت صغر اليدين  
 فاما مننت واما قتلت      فاننت القدير على الحاليتين

وكتب اليه عبد الله بن الحسن الجعفي السمرقندي

تعدلت القضاة علا فاما  
ابو عبد الله فلا عدل  
وحيد في فضايه غريب  
خطير في مفاخره جليل  
تألق بهجة ومضى اعترا  
كما يتألق السيف الصقيل  
فيقضي والسداد له حليف  
ويعطي والغمام له رسيل  
لو اختبرت قضايه لقالوا  
يؤيده عليها جبريل  
اذا رقى المنابر فهو قس  
وان حضر الشاهد فالخطيل

فكتب اليه القاضي محمد المذكور

قرأنا من قريبك ما يروق  
بدائع حاكها طبع رقيق  
كان سطورها روض انيق  
تضوع بينها مسك فتيق  
اذا ما انشدت ارجت وطابت  
منازلنا بها حتى الطريق  
وانا تليقون اليك فاعلم  
وانت الى زيارتنا تنوق  
فواصلنا بها في كل يوم  
فانت بكل مكرمة حقيق

وقال ابن زولاق في اخبار قضاة مصر ولم نشاهد بمصر لقاضي من القضاة من الرياسة ما شاهدناه لمحمد بن النعمان المذكور ولا بلغنا ذلك عن قاضي بالعراق وافق ذلك استحقاقا لما فيه من العلم والصيانة والحفظ واقامة الحق والهيبة وفي المحرم سنة ٣٨٣ استخلف ولده ابا القاسم عبد العزيز المذكور في الاحكام بالقاهرة ومصر على الدوام بعد ان كان ينظر فيها يوم الاثنين والخميس لا غير فصار يسع البيئات ويحكم ويسجل وكان يخلفه اولاد اخيه وهو ابو عبد الله الحسين بن علي بن النعمان فصره لعشر خلون من جادى الاولى سنة ٧٧ واستخلف ولده ابا القسم المذكور في الاثنين والخميس خاصة وارتفعت رتبة القاضي ابي محمد عبد العزيز حتى اصعد معه على المنبر يوم عيد النحر سنة ٨٠ ولما توفي العزيز في التاريخ المذكور في ترجمته تولى غسله القاضي محمد المذكور وقام بالامر من بعده ولده الحاكم المقدم ذكره فامر القاضي محمد على اثنائه



وزادت منزلته عنده رفعة وبسط يده ولما حصلت له المنزلة عنده والمكنة من الدولة كثرت علمه ولازمه  
 النقرس والقولنج وكان أكثر اوقاتة عليه والاستاذ ابو الفتح برحوان القدم ذكره على جلالتة وعظم شأنه  
 يعود كل وقت ثم تزايدت علمه وتوفي ليلة الثلاثاء بعد العشاء الآخرة رابع صفر سنة ٣٨٩ وركب الحاكم الى  
 داره بالقاهرة وصلى عليه فيها ووقف على دفنه ثم انصرف الى قصره وكانت ولادته يوم الأحد ثالث صفر  
 سنة ٣٢٠ بالمغرب وذهب الحاكم لداره لبعض اصحابه فنقل القاضي محمد الى داره التي بمصر يوم الأربعاء التاسع  
 خلون من شهر رمضان من السنة المذكورة ثم نقل عشية الجمعة عاشر الشهر المذكور الى مقبرة ابيه واخيه  
 بالقرافة رحمة ولما مات القاضي ابو عبد الله محمد المذكور اقامت مصر بغير قاضي أكثر من شهر ثم قلد الحاكم صاحب  
 مصر القضا ابا عبد الله الحسين بن علي بن النعمان الذي كان ينوب عن عمه القاضي ابي عبد الله محمد المذكور  
 وصرفه واستخلف ولد ابا القاسم عبد العزيز وقد تقدم ذكره في هذه الترجمة وكانت ولاية الحسين المذكور لست  
 خلون من شهر ربيع الأول سنة ٣٨٩ واستمر في الحكم الى يوم الخميس سادس عشر شهر رمضان سنة ٩٤ فصرف  
 بلبن عمه ابي القسم عبد العزيز بن محمد المذكور ثم ضربت عنق الحسين بن علي بن النعمان المذكور بامر الحاكم  
 لتغذية يطول شرحها وذلك في يوم الأحد سادس المحرم سنة ٩٠ في حجرته واحرق جثته واستقل ابو القسم  
 في الاحكام وضم اليه الحاكم النظر في الظالم ولم يجتمعا قبله لاحد من اهله وعلت رتبته عند الحاكم واصعده  
 معه على المنبر يوم عيد الفطر بعد قايد القواد وكذلك يوم عيد النحر وتصلب في الاحكام وتشدد على من عازره  
 من رؤساء الدولة وروى على جماعة ممن وجب عليه حق وامتنع من الخروج منه ولم يزل تلصبا في جميع  
 ما فوض اليه الحاكم الى ان صرفه عن ذلك جميعه يوم الجمعة سادس عشر رجب سنة ٣٩١ وفوض الحاكم القضا  
 الى ابي الحسين مالك بن سعيد بن مالك الفارقي واخرجه عن اهل بيت النعمان ثم ان الحاكم امر الاتراك بقتل  
 ابي القسم عبد العزيز المذكور والقايد ابي عبد الله الحسين بن جوهر وابي علي اسمعيل اخي القايد فضل بن  
 صالح فقتلهم ضربا بالسيوف في ساعة واحدة لامر يطول شرحه وذلك يوم الجمعة الثاني والعشرين من  
 جمادى الآخرة سنة ٤٠١ رحمه الله تعالى وكانت ولادة ابي القاسم عبد العزيز المذكور يوم الاثنين مستهل  
 شهر ربيع الأول سنة ٣٥٤ رحمه الله تعالى ( ) ( )

السيدة نفيسة ابنة ابن محمد الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم اجمعين دخلت مصر مع زوجها اسحق بن جعفر الصادق رضى وقيل بل دخلت مع ابيها الحسن وان قبره بمصر لكنه غير مشهور وانه كان واليا على المدينة من قبل ابي جعفر النصور اقام بالولاية مدة خمس سنين ثم غضب عليه فعزله واستصفي كل شئ له وحبسه في بغداد ولم يزل محبوسا حتى مات النصور وولي الهدي فاخرجه من الحبس ورت عليه كل شئ ذهب له ولم يزل معه فلما حج الهدي كان في جلته فلما انتهى الى الحاجر مات هناك وذلك في سنة ٢٩٨ وهو ابن خمس وثمانين سنة وصلى عليه ابن الهدي والحاجر على خمسة اميال من المدينة وقيل انه توفي ببغداد ودفن بمقبرة الخيزران والصحيح انه مات بالحاجر وكذلك قاله الخطيب في تاريخ بغداد والله اعلم بالصواب وكانت نفيسة من النساء الصالحات التقيات ويروى ان الامام الشافعي لما دخل مصر في التاريخ المذكور في ترجمته حضر اليها وسمع عليها الحديث وكان المصريين فيها اعتقاد عظيم وهو الى الان باق كما كان ولا توفي الشافعي رضى ادخلت جنازته اليها وصلت عليه في دارها وكانت في موضع مشهدها اليوم ولم تزل به الى ان توفيت في شهر رمضان سنة ٢٠٨ ولا ماتت عزم زوجها الموتى اسحق بن جعفر الصادق على حملها الى المدينة كيد فنها هناك فساله المصريون بقاها عندهم فدفنت في الموضع المعروف بها اليوم بين مصر والقاهرة عند المشاهد وهذا الموضع كان يعرف يوم ذاك بدرب السباع فخرب الدرب ولم يبق هناك سوى الشهد وقبرها معروف باجابة الدعاء عنده وهو مجرب رضي الله عنها ( )

## حرف الهاء

ابن الشجري

الشرif ابو السعدات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسيني المعروف بابن الشجري البغدادي كان اماما في النحو واللغة واشعار العرب وایامها واحوالها كامل الفضائل متضلعا من الاداب صنف فيها عدة تصانيف من ذلك كتاب الامالي وهو اكبر ترايفه واكثرها افادة اماله في اربعة وثمانين مجلسا وهو يشتمل

على فبايد حجة وفنون من الأدب وختمه بمجلس قصره على أبيات من شعر أبي الطيب المتنبي تكلم عليها ونكر  
ما قاله الشراخ فيها وزاد من عنده ما سنع له وهو من الكتب الممتعة ولما فرغ من املائه حضر اليه ابو  
محمد عبد الله المعروف بابن الخشاب المقدم ذكره والتمس منه سماعه عليه فلم يجبه الى ذلك فعاداه ورد  
عليه في مواضع من الكتاب ونسبه فيها الى الخطا فوقف ابو السعادات المذكور على ذلك الرد فرد عليه في  
ردّه وبين وجوه غلطه وجعه كتابا سباه الانتصار وهو على صغر حجمه مفيد جدا وسيعه عليه الناس وجمع  
ايضا كتابا سباه الحماسة ضاهى به حماسة ابي تمام الطائي وهو كتاب غريب مليح احسن فيه وله في النحو  
عدة تصانيف وله ما اتفق لفظه واختلف معناه وشرح اللع لابن جني وشرح التصريف للوكوك وكان  
حسن الكلام حلوا الالفاظ فصيحاً جيد البيان والتفهيم وقرأ الحديث بنفسه على جماعة من الشيوخ هم  
التاخرين مثل ابي الحسن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي وابي على محمد بن سعيد بن بنهان الكاتب  
وغیرها وذكره الحافظ ابن السعاني في كتاب الذيل وقال اجتمعت معه في دار الوزير ابي القاسم على بن  
طراد الزينبي وقت قرأتى عليه الحديث وعلقت عنه شيئا من الشعر في المدرسة ثم مضيت اليه وقرات  
عليه جزءاً من امالي ابي العباس ثعلب النحوي وحكي ابو البركات عبد الرحمن النحوي المعروف بابن الانباري  
المقدم ذكره في كتابه الذي سباه مناقب الادباء ان العلامة ابا القاسم محمود الزمخشري المقدم ذكره لما قدم  
بغداد قاصدا الحج في بعض اسفاره مضى الى زيارة شيخنا ابي السعادات ابن الشجري ومضينا اليه معه فلما اجتمع

به انشدته قول المتنبي واستكبر الاخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر الخمر الخمر

ثم انشدته بعد ذلك كانت مسابقة الركبان تخبرني عن جعفر بن فلاح احسن النحر

ثم التقينا فلا والله ما سمعت اذني يا حسن مما قد راى بصري

وهذان البيتان قد تقدم ذكرهما في ترجمة جعفر بن فلاح وهما منسوبان الى ابي القاسم محمد بن هاني الاندلسي  
وقد تقدم ذكره ايضا وينسبان الى غيره ايضا والله اعلم قل ابن الانباري فقل الزمخشري روى عن النبي صلى  
انه لما قدم عليه زيد الخيل قال له يا زيد ما وصف لي احد في الجاهلية فرايته في الاسلام الا رايته دون ما وصف  
لي غيرك قال ابن الانباري فخرجنا من عنده ونحن نعجب كيف يستشهد الشريف بالشعر والزمخشري بالحديث

وهو رجل انجى وهذا الكلام وان لم يكن عين كلام ابن الانباري فهو في معناه لاني لم انقله من الكتاب بل وقفت عليه منذ زمان وعلق معناه بخاطري وانما ذكرت هذا لان الناظر فيه قد يقف على كتاب ابى الانباري فيجد بين الكلامين اختلافا فيظن اني تسامحت في النقل، وكان ابو السعادات المذكور نقيب الطالبين بالكوفة نيابة عن والده الطاهر وله شعر حسن فمن ذلك قصيدة يمدح بها الوزير نظام الدين ابا نصر المظفر بن علي ابن محمد بن جهمر وأولها

هذي السديرة والفدير الطامح	فاحفظ فوادك انني لك ناصح
ياسدرة الوادي الذي ان ظله	الساري هداه نشره للتفاح
هل عايد قبل الممات لغرم	عيش تقضي في ظلك صالح
ما انصف الرشاش الضنين بنظرة	لما دى مصفى الصباية طامح
شط الحرارة وبوئى منزلا	بصيم قلبك فهو دان نازح
غصن يعطفه النسيم وفوقه	قهر يخف به ظلام جانح
واذا العين تساهته تحاظرها	لم يرو منه الناظر المتلوح
ولقد مررنا بالعقيق فشاقتنا	فيه مراتع للها ومسارح
ظلنا به نبكى فكم من مضمهر	وجدا اذاع هواه دمع سانح
مرت السنون رسومها فكانا	تلك العراض القفرات نواضح
يا صاحبي تأملا حيتيما	وسقاديار كما الملت الرابع
أدنى بدت لعبوننا امر روبر	امر خرد اكفالهن رواجح
ام هذه مقل الصوار رنت لنا	خلل الواقع ام قنا دغفاح
لم تبق جارية وقد واجهتنا	الا ومن لها بهن جوارح
كيف ارتجاع القلب من اسر الهوى	ومن الشقاوة ان يواض القارح
لوبله من ما ضاح شربة	ما اثرت للوجد فيد لواقع

ومن ههنا يخرج الى المديح فاضربت عنه خوف الاطالة ولم يكن المقصود الا اثبات شئ من نظمه ليستدل به على طريقته فيه ومن شعره ايضا

هل الوجد خاف والدمع شحود      وهل مكذب قول الوشاة جحود  
وحتى متى تفنى شؤونك بالبكا      وقد جد جدا للبكا لبيد  
وانى وان حنت فنانى كبرة      لذومرة فى النايات جليد  
وفيه اشارة الى ابيات لبديد بن ربيعة العامري وهى  
تم ابتناى ان يعيش ابوها      وهل انا الا من ربيعة او مضر  
فكما وبوها بالنى تعلمانه      ولا تخشاه وجها ولا تحلقا شعر  
وقولا هو البر الذى لا صديقه      اضاع ولا خان العهد ولا غدر  
الى الحول ثم اسم السلام عليكما      ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر  
والى هذه البيات اشار ابو تمام الطائي بقوله

ظعنوا وكان بكأى حولا بعدهم      ثم اروعوت وذاك حكم كبيد

وكان بين ابى السعادات المذكور وبين ابى محمد الحسن بن احمد بن محمد ابن حكينا البغدادي الحريري الشاعر المشهور وهو المذكور فى ترجمة ابى محمد القاسم بن على الحريري صاحب المقامات تنافس جرت العادة بمثله بين اهل الفضائل فلما وقف على شعره عمل فيه

يا سيدى والذى يعينك من نظم قريض يصدا به الفكر      ما لك من جدك النبى سوى انك ما ينبغي لك الشعر  
وملحياته كثيرة والاختصار اولى وكانت ولادته شهر رمضان سنة ١٤٠٠ وتوفى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٢٢ ودفن فى القدر فى داره بالكرخ من بغداد رجة والشجرى بفتح الشين المعجمة والجيم هذه النسبة الى شجرة وهى قرية من اهل المدينة على ساكنها افضل الصلاة والسلام وشجرة ايضا اسم رجل وقد سميت به العرب ومن بعدها وقد انتسب اليه خلق كثير من العلماء وغيرهم ولا ادرى الى من ينسب الشريف المذكور منها هل نسبه الى القرية ام الى احد اجداده كان اسمه شجرة وقد تقدم الكلام على الكرخ فى ترجمة معروف الكرخي ثم

## البديع الاصطرابي

ابو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف وقيل احد النعوب بالبديع الاصطرابي الشاعر المشهور احد الادبا  
الفضلاء كان وحيد زمانه في عمل الآلات الفلكية متقنا لهذه الصناعة وحصل له من جهة عملها مال جزيل في خلافة  
المسترشد ولما مات لم يخلفه في شغله مثله وقد ذكره ابو العالي الخطيري في كتابه الذي سباه زينة الدهر و  
ذكره العباد الاصبهاني في كتاب الخريدة وكل منها اثني عليه وورد له عدة مقاطيع من شعره فمن ذلك  
اهدى لمجلسه الكريم وانما اهدى له ما حزت من نعمائه  
كالبحر يحطره السحاب وماله فضل عليه لانه من مآئه

وهذان البيتان من اسير شعره وقد قيل انها لغيره وله ايضا

اذا قني حرة الدنيا لما اكتسى خضرة العذار وقد تبدى السواد فيه وكادني بعد في العيار  
هكذا وجدت هذين البيتين في زينة الدهر تأليف الخطيري منسويين الى البديع المذكور ورايت في  
موضع اخر انها لابي محمد ابن حكينا المذكور في ترجمة الشريف ابن الشجري والله اعلم وهذه العبارة من اصطلاح  
المغادرة فانهم يقولون وكادني بعد في العيار بمعنى انه ناشب معه لم يتخلص منه والكادة عندهم في  
الدقيق بمثابة الجملة في الديار المصرية ومن شعره ايضا

قال قوم عشقته امرد الخد وقد قيل انه نكريش

قلت فرخ الطاووس احسن ما كان اذا ما علا عليه الريش

قوله نكريش لفظة اعجمية والاصل فيها نيكه ريش معناه لحية جيدة وهو على ما تقرر من اصطلاح النجم انهم يقد  
مون ويخزون في الفاظهم المركبة فنيك جيد وريش لحية وكان كثير الخلعة يستعمل المجون في اشعاره حتى  
يغضى به الى المحش في اللفظ فلهذا اقتضرت له على هذه النبذة مع كثرة شعره وكان قد جمعه ودونه واختلر  
ديوان ابن الحجاج ورتبه على مائة واحد واربعين بابا وجعل كل باب في فن من فنون شعره وقفاه وسباه  
درة التلخ من شعر ابن الحجاج وكان ظريفا في جميع حركاته وتوفي في سنة ٥٣٤ بعلبة الفالج ودفن بمقبرة  
الرودية بالجانب الشرقي من بغداد رحمة والاصطرابي بفتح الهيرة وسكون السين المهلة وضم الطاء المهلة

وبعدا رأى ثم لام الف ثم باء موحدة هذه النسبة الى الاسطرلاب وهو الآلة المعروفة قال كوشيار بن لبنان بن ناشهرى  
الجيلي صاحب كتاب الريح في رسالته التى وضعها فى علم الاسطرلاب ان الاسطرلاب كلمة يونانية معناها ميزان  
الشمس وسهت بعض المشايخ يقول ان لآب اسم الشمس بلسان اليونان فكانه قال اسطر الشمس اشارة الى الخطوط  
التى فيه وقيل ان اول من وضعه بطليموس صاحب المجسطى وكان سبب وضعه له انه كان معه كرة فلكية وهو  
راكب فسقطت منه فداستها دابته فحسفتها فبقيت على هيئة الاسطرلاب وكان ارباب علم الرياضة يعتقدون  
ان هذه الصورة لا ترسم الا فى جسم كرى على هيئة الافلاك فلما رأى بطليموس على تلك الصورة علم انه يرسم فى السطح  
ويكون نصف دائرة ويحصل منه ما يحصل من الكرة فوضع الاسطرلاب ولم يسبق اليه وما اعتدى احد من المتقدمين  
الى ان هذا القدر يفتاى فى الخط ولم يزل الامر مستمرا على استعمال الكرة والاسطرلاب الى ان استنبط الشيخ شرف الدين  
الطوسى المذكور فى ترجمة الشيخ كمال الدين ابن يونس وهو شيخه فى فن الرياضة ان يضع المقصود من الكرة والاسطر  
لاب فى خط فوضع وسماه العصا وعمل له رسالة بدعيعة وكان قد اخطا فى بعض هذا الوضع فاصلحه الشيخ كمال  
الدين المذكور وهذبه والطوسى اول من اظهر هذا فى الوجود ولم يكن احد من القدماء يعرفه فصارت الهيئة تو  
جد فى الكرة التى هى جسم لانها تشتمل على الطول والعرض والعمق وتوجد فى السطح الذى هو مركب من الطول  
والعرض بغير عمق وتوجد فى الخط الذى هو عبارة عن الطول فقط بغير عرض وعمق ولم يبق سوى النقطة  
ولا يتصور ان يعمل فيها شئ لانها ليست جسما وسطحا ولا خطا بل هى طرف الخط كما ان الخط طرف السطح والسطح  
طرف الجسم والنقطة لا تتجوز فلا يتصور ان يرسم فيها شئ وهذا وان كان خروجاً عما نحن بصدده لكنه ايضا  
فايدة والاطلاع عليه اولى من اهلاكه ومساق الكلام جرة ث

ابن القطان

٧٨٠

ابو القاسم هبة الله بن الفضل بن عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن علي بن احمد بن الفضل بن يعقوب  
ابن يوسف بن سالم المعروف بابن القطان الشاعر المشهور البغدادى قد سبق شئ من شعره وطرف من خبره  
فى ترجمة حيى بن عيسى فى حرف السين وفى ترجمة ابن السوادى فى اواخر حرف العين وكان ابو القاسم المذكور  
قد سماع الحديث من جماعة من المشايخ وسمع عليه وكان غاية فى الخلعة والمجون كثير الزلاخ والمدايمبات مغوى

بالولوع بالمنعرجين والهجاء لهم وله في ذلك نوابير وقايع وحكايات ظريفة وله ديوان شعر وقد ذكره السمعاني في كتاب الذيل فقال شاعر مجود مليح الشعر رقيق الطبع إلا أن الهجاء غلب عليه وهو من يتقى لسانه ثلاث ثم قال كتبت عنه حديثين لا غير وعلقت عنه مقطعات من شعره وذكر المحافظ السلفي إياه إيا عبد الله الفضل ابن عبد العزيز وقال من أولاد المحدثين سألته عن مولده فقال سنة ٤١٨ ليلة الجمعة رابع عشر رجب وقل أبو غالب شجاع بن فارس الذهلي مات يوم الأربعاء ودفن من الغد لست بقيت من شهر ربيع الآخر سنة ٤٩٨ بمقبرة معروف الكرخي رحمه الله وذكره العباد الأصبهاني في كتاب الخريدة فقال وكان مجعاً على غرته ولطفه وله ديوان شعر أكثره جيد وعبث فيه بجاعة من الأعيان وتلبهم ولم يسلم منه أحد لا الخليفة ببغداد ولا غيره واخبرني بعض المشايخ أنه رآه وقال كنت يومئذ صبياً فلم آخذ عنه شيئا لكنني رأيت قاعداً على طرف وكان عطاراً ببغداد والناس يقولون هذا ابن الفضل الهجاء وسبع الحديث من جماعة منهم أبوه وأبو طاهر أحمد ابن الحسين الباقلاني وأبو الفضل أحمد بن الحسن ابن جيمون الأمين وأبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة بن محمد بن عثمان البغالي الكرخي وغيرهم وله مع حيص بيص ماجريات فمن ذلك أن حيص بيص خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين أبي الحسن علي بن طراد الزينبي فنبج عليه جروكلب وكان متقلدا سيفاً فوكزه بعقب السيف فمات فبلغ ذلك ابن الفضل المذكور فنظم أبياتاً وضمنها بيتين لبعض العرب قتل أخوه ابنه فقدم إليه ليقتاد منه فالتقى السيف من يده وأنشدها والبيتان المذكوران يوجدان في الباب الأول من كتاب الحماسة ثم إن ابن الفضل المذكور أخذ الأبيات في ورقة وعلقها في عنق كلبه لها جرّاً ورتب معها من يطردها وأولدها إلى باب دار الوزير المذكور كالاستغيثة فاخذت الورقة من عنقها وعرضت الوزير فلذا فيها

يا أهل بغداد إن الحيص بيص أتى بفعلة اكسبته الخوى في البلد

هو الجنان الذي أبدى تشاجعه على خوى ضعيف البطش والمجد

وليس في يده مال يديه به ولم يكن برباً عنه في القود

فانشدت جعدة من بعدما احتسبت دم ألا يملق عند الواحد الصبد

أقول للنفس قاساً وتعزيرة إحدى يدى أصابتني ولم ترد



بَلَاهَا خَلَقَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي،

والبيت الثالث ماخوذ من قول بعضهم

قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبَهُمْ أَمِنُوا مِنْ لَوْمِ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يَقْتُلُوا قَوْمًا،

وهو من جنة البليات في الكراس الذي أوله 'لقى بشار' وينظر في الحماسة وهذا التضمين في نهاية الحسن ولم اسع مثله مع كثرة ما يستعمل الشعراء التضمين في اشعارهم الا ما انشدني الشيخ مهذب الدين ابوطالب محمد المعروف بلبن الخيمي المذكور في ترجمة الشيخ تاج الدين الكندي في حرف الزاي لنفسه واخبرني انه كان بدمشق وقد رسم السلطان بحلق لحية شخص له وجاهة بين الناس فحلق بعضها وحصلت فيه شفاعة فعفى عنه في

الباقى فعل فيه ولم يصح باسمه بل رزقه وسنره وهو

زرت ابن آدم لما قيل قد حلقوا جميع لحيته من بعد ما ضربا  
فلم ار النصف محلوفا فعدت له مهنيا بالذي منها له وهبا  
فقام ينشدني والدمع بخنقه بيتين ما نظما مينا ولا كذبا  
اذا انتك حلق الذقن طايفة فاخلع ثيابك منها ممنا هربا  
وإن أتوك فقالوا إنها نصف فإن أطيب نصفها الذي ذهباً

والبيتان الاخيران منها في كتاب الحماسة ايضا في باب مذمة النساء لكن الاول منها فيه تغيير فان بيت الحماسة

لَا تَتَكَبَّرَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيَتْ بِهَا وَأَخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مَمْنًا هَرَبًا

حضر ليلة حبص بيص وابن الفضل المذكور على السباط عند الوزير في شهر رمضان فاخذ ابن الفضل قطاة مشوية وقدمها

الى حبص بيص فقال الحبص للوزير يا مولانا هذا الرجل يؤذيني فقال الوزير كيف ذاك قال لانه يشير الى قول الشاعر

تميم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلّت

وكان الحبص تميميا كما تقدم في ترجمته وهذا البيت للطواحي بن حكيم الشاعر وهو من جملة ابيات وبعد هذا

البيت ارى الليل يخلوه النهار ولا ارى خلال الخازي عن تميم تجلت

ولوان برغوثا على ظهر قملة يكر على صفى تميم كوتت

ودخل ابن الفضل يوما على الوزير الزينبي المذكور وعنده الحيص بيص فقال قد عملت بيتين لا يمكن أن يعمل  
لها ثالث لأنني قد استوفيت المعنى فيها فقال له الوزير وماها فأنشده

زار الخيال بخيالا مثل مرسله      فما شفاني منه الضم والقبل  
ما زارني قط إلا كي يوافقني      على الرقاد فينفيه ويرتحل

فالتفت الوزير إلى الحيص بيص وقال ما تقول في دعواه فقال إن أعادها سبع الوزير لها ثالثا فقال له الوزير  
أعدها فأعادها فوقف الحيص لحظة ثم أنشد

وما دري أن نومي حيلة نصبت      لطيفة حين أعيى اليقظة الخيل

فاستحسن الوزير ذلك منه وسعت لبعض المعاصرين ولم تحقق أنها له حتى أعيته وقد أخذ هذا المعنى و  
نظمه وأحسن فيه وهو يا ضرة القمرين من لم تيمم      أرديته وأحلت ذاك على القضا  
وحياة حبك لم ينم عن سلوة      بل كان ذلك للخيال تعرضا  
لا تأسف أن زار طيفك في الكرى      ما كان إلا مثل شمنك معرضا

ثم وجدت هذه الأبيات لدى العلا ابن النداء المعروف ولما هجا قاضي القضاة جلال الدين الزينبي بالقصيدة  
الكافية المقدم ذكرها في ترجمة ابن السوادى وكولا طولها لذكرتها سير إليه أحد الغلمان فاحضره وصفحه  
وحبسه فلما طال حبسه كتب إلى مجد الدين ابن الصاحب استأذ دار الخليفة

إليك أطل مجد الدين أشكو      بلا حل لست له مطيقا  
وقوما بلغوا عني محالاً      إلى قاضي القضاة الندب سيقا  
فاحضرنى بباب الحكم خصم      غليظ جرتى ثباتا وزيقا  
واخفق نعله بالصفع راسي      إلى من أوجس القلب الخفقا  
على الخصم إذا وقد صقنا      إلى من ما تهدينا الطريقا  
فيا مولاي هب ذا الذك حقا      أيجبس بعد ما استوفى الحققا

ولما خرج من الحبس أنشد      عند الذى طرف به أنه      قد غص من قدرى وإذانى

والحبس ما غير لي خاطرا والصفع ما لتي اذاني

وقد سبق في ترجمة الحبس ابياته اليمية في هجره وجواب الحبس عنها ولما ولي الزينبي المذكور الوزارة دخل عليه ابن الفضل المذكور والمجلس محتفل باعيان الروسا وقد اجتمعوا بين يديه لهناء فوقف بين يديه ودعا له وظهر السرور والفرح ورقص فقال الوزير لبعض من يقضي اليه بسره قبح الله هذا الشيخ فانه يشير برقصه الى ما تقوله العامة في امثالها ارقص للقرد في زمانه وقد نظم في هذا المعنى ابياتا وكتبها الى بعض الروسا وهي

يا كمال الدين الذي هو شخص شخص

والرئيس الذي به ذنب دهمي شخص خذ حديثي فانه بيننا سوف يرخض  
كلما قلت قد تبعد د قومي تحمصوا ليس الاستريشا ل وباب مجمص  
وغواش على الروسا عليها القرنص والرواشين والنا ظر والخيال ترقص  
وانا القرد كل يوم م للكلب ابصص كل من صفق الرمان له قت ارقص  
مجن لا يفيدنا انور ن منها التبرص فتى اسع النداء وقد جاء مخلص

وله القصيدة الرائية التي جمع فيها خلقا من الاكابر ونمز كل واحد منهم بشي وفيها يقول

تكريت تعجزنا ونحن بجهلنا نمضي لناخذ ترمذا من سنجر

ومنها البيت السائر نسب الى العباس ليس شبيهه في الضعف غير الباقله الاخر

وانشدني له بعض اصحابنا المتاديين

سعي احسانه بيني وبين الدهر بالصلح اياد به ملات بيتي على بيت من المدح

ودخل يوما على الوزير ابن هبيرة وعند نقيب الاشراف وكان ينسب الى البخل وكان في رمضان والحرم شديد فقال له الوزير اين كنت فقال في مطبخ سيدى النقيب فقال ويحك ايش عملت في شهر رمضان في المطبخ فقال وحياة مولانا كسرت الحر فتبسم الوزير وضحك الحاضرون وخجل النقيب وهذا الكلام على اصطلاح اهل تلك البلاد فثم يقولون كسرت الحر في الوضع الفلاني اذا اختار موضعا باردا يقيل فيه وقصد دار بعض الاكابر في بعض الايام فلم يوزن له في الدخول فعز عليه فاخرجوا من الدار طعاما واطعموه كلاب الصيد وهو يصره فقل مولانا

يعمل بقول الناس لعن الله شجرة لا تظل أهلها ، وقعد يوما مع زوجته يأكل طعاما فقال لها اكشفي رأسك ففعلت  
 وقرأ قل هو الله احد فقالت له ما الخمر فقل لها ان المرأة اذا كشفت رأسها لم تحضر الملائكة عليهم السلام ولا قرئ  
 قل هو الله احد هربت الشياطين وانا اكبر الرحمة على المائدة ، واخباره كثيرة وكنت ولادته في سنة ٢٧٧ وقال  
 السبعاني سألته عن مولده فقال ولدت ضاحي نهار الجمعة سابع ذي الحجة سنة ٢٧٨ وتوفي يوم السبت الثامن  
 والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٥١ ببغداد ودفن بمقبرة معروف الكرخي وقال السبعاني توفي يوم عيد الفطر  
 والله اعلم ولولا ايتار الاختصار لذكرت من احواله ومضجاته شيئا كثيرا فان كان اية في هذا الباب ، وقوله في  
 الابيات الدالية ، ولم يكن بواء عنه في القود ، فلبوا بفتح الباء الوحدة وبعد الواو هزة ممدودة ومعناه السرا  
 يقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان مكافيا له وجعدة المذكور ايضا في هذه الابيات بفتح الجيم والدال الههله  
 وبينها عين مهله ساكنة وهو اسم من اسماء الكلبة هكذا سمعته ولم اراه في شيء من كتب اللغة بل الذي  
 قاله ارباب اللغة ان ابا جعدة كنية الذيب وجعدة اسم النعجة كنى الذيب بها لمحبة اياها والله اعلم  
 ابن سنا الملك ، ٧٨١

القاضي السعيد ابو القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد ابي الفضل جعفر بن المعتمد سنا الملك ابي عبد الله  
 محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصري صاحب الديوان الشعر البديع والنظم الراقى  
 احد الروسا فضلا النبلا اخذ الحديث عن الحافظ ابي طاهر احمد بن محمد السلفى وكان كثير التخصيص والتعم  
 واخر السعادة مخطوطا من الدنيا اختصر كتاب الحيوان للجاحظ وسمى المختصر روح الحيوان وهى تسمية  
 لطيفة وله ديوان جميعه موشحات سباه دار الطراز وجمع شيئا من الرسائل الداية بينه وبين القاضي  
 الفاضل وفيه كل معنى مليح وانفق في عصره بصر جماعة الشعراء المجيدين وكان لهم مجالس تجرى  
 بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها ودخل في ذلك الوقت الى مصر شرف الدين ابن عنين  
 المقدم ذكره في الحمد بن فاحتفلوا به وعملوا له دعوات وكانوا يجتمعون على ارغد عيش وكانوا يقولون  
 هذا شاعر الشام وجرت لهم محافل سطرت عنهم ، ولا خشية الطالعة لذكرت بعضها ومن محاسن  
 شعره بيتان من حلة قصيدة يمدح بها القاضي الفاضل وهما

ولو ابصر النظام جوهر ثغرها لما شك فيه انه الجوهر الفرد  
ومن قال ان الخيزرانة قدما فقولوا له اياك ان يسع القدء  
ومن شعره  
لا الفص يحكيكه ولا الجودز حسنك مما كثروا الكثر  
يا باسها ابدا لنا ثغره عقدا ولكن كله جوهر  
قال لي اللاحي الا تستمع فقلت يا لاحي اما تبصر  
وله يتغزل بحارية عينا شمسى بغير الشعر لم تحجب وفي سوى العينين لم تكسف  
مغدة المهرهف لكنها تجرح بالجنف بلا مرفه  
رايت منها الخلد في جودر ومقلتي يعقوب في يوسف  
وله في غلام ضرب ثم حبس بنفسى من لم يضربوه لريبة ولكن ليبدو الورد في ساير القصن  
ولم يودعوه السجن الا مخافة من العين ان تعدو على ذلك الحسني  
وقالوا له شاركت في الحسن يوسف فشاركه ايضا في الدخول الى السجن  
وله من جملة ابيات وما كان تركي حبه عن ملائكة ولكن لعمري يجب القول بالترك  
اراد شريكا في الذي كان بيننا واهان قلبي قد نهاني عن الشرك  
وله ايضا يا عاطل الجيد الامن محاسنه عطلت فيك الحشا الامن الحزن  
في سلكه جسي ذر الدمع منتظم فهل لجيدك في عقد بلا شمن  
لا تحش مني فاني كالنسيم ضنا وما النسيم يحشى على الفصن

وهذا البيت مأخوذ من قول ابن قلاقس وقد تقدم ذكره في ترجمته

اغيد ما همت به روضة اعل جسي لاكون النسيم

من ثمره في وصف النيل في سنة كان ناقصا ولم يوف الزيادة التي جرت بها العادة يقال انه كتب في جملة رسالة الى القاضي الفاضل وهو واما امر اليا فانه نصبت مشاعره وتقطعت اصابعه وتيمم العمود لصلاة الاستسقا وهم القياس من الضعف بالاستسقا وهذا من احسن ما يوصف به نقصان النيل وكان يصر شاعر يقال له ابو المكارم

هبة الله بن وزير بن مقلد الكاتب فبلغ القاضي السعيد المذكور منه انه هجاه فاحضره اليه وادبه وشتته فكتب اليه نشرو الملك ابو الحسن على بن مفرج العري الاصل المصري الدار والوفاة المعروف بابن النجم الشاعر المشهور

قل للسعيد ادام الله نعمته      مديقنا ابن وزير كيف تطله  
مفعته اذ غدا بالحجوك منتها      فكيف من بعد هذا ظلت تشقه  
هجو بهجو وهذا الصفع فيه ربا      والشرع ما يقتضيه بل يحرمه  
فان تقل ما لهجو عنده الم      فالصفع والله ايضا ليس يولمه

ولما مدح السعيد المذكور شمس الدولة توران شاه اخا السلطان صلاح الدين المقدم ذكره في حرف التاء بقصيدته التي اولها  
تقنعت لكن بالحبيب العجم      وفارقت لكن كل عيش مدغم  
تعصب عليه جماعة من شعرا مصر وعابوا هذا الاستفحام وهجوه فكتب اليه ابن الذروري الشاعر المذكور في ترجمة سيف الدولة المبارك بن منقذ

قل للسعيد مقل من هو معجب      منه بكل بديدة ما اعجبا  
لقصيدك الفضل البين وانما      شعراؤنا جهلوا به المستغبرا  
عابوا التفتنح بالحبيب ولوراي      الطائي ما قد حكته لتعصبا

ونوادر القاضي السعيد كثيرة وتوفي في العشر الاول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ بالقاهرة رحمه الله تعالى وذكره العلام الكاتب في الحريدة فقل كنت عند القاضي الفاضل في خيمته يوم الاحد ثامن عشر ذي القعدة سنة سبعين يعني وخمسماية فاطلعني على قصيدة له كتبها اليه من مصر وذكر ان سنه لم يبلغ الي عشرين سنة فاحببت بنظمه ثم ذكر القصيدة العينية التي اولها

فراق قصي اللهم والقلب بالجمع      وهجر توكي صلح عيني مع الدمع

وعلى هذا التقدير يكون مولده في حدود سنة ٥٥٠ ثم قال العلام بعد الفراغ من هذه القصيدة ثم وصل يعني القاضي السعيد المذكور الى الشام في شهر رمضان سنة ٧١ في الخدمة الفاضلية فوجدته في الذكائية قد احرز في صناعة النظم والنثر غاية يلقى غربة العربية له باليمين راية وقد احفه الاقبال الفاضلي في الفضل قبولا وجعل طين

خلطه على اللفظة مجبولا، وأنا أرجو أن ترقى في الصناعة رتبته، وتغزر عند تهادي أيامه في العلم بغينته، وتصنوا  
من الصبا منقبته، وتروى بما الدرية رويته، وتستكثر فوايده، وتؤثر قلايده، قلت وتوفى والده جعفر  
منتصف شهر رمضان سنة ٨٠٠هـ، ثم رابت بخط بعض أصحابنا من له عناية بهذا الفن أنه توفي يوم الثلاثاء  
خمس ذي الحجة سنة ٩٢٠هـ ومولده منتصف شوال سنة ٣٠٠هـ والله أعلم، وأما أبو الكارم هبة الله بن وزير بن  
مقلد الشاعر الكاتب المذكور في هذه الترجمة فإن عماد الدين الأصبهاني ذكره في الخريدة وقال عدت إلى  
مصر سنة ٧٨١هـ فسالت عنه فاخبرت بوفاته والله أعلم (١)

هبة الله البوصيري،

٧٨٢

أبو القاسم وأبو الكرم هبة الله بن علي بن مسعود بن ثابت بن هاشم بن غالب بن ثابت الأنصاري الخزرجي  
المنستيري الأصل المصري الولد والدار المعروف بالبوصيري كان أديبا كاتباً له ساعات عالية وروايات تفرد بها و  
الحق الأصغر بالأكابر في علو الأسناد ولم يكن في آخر عصره في درجته مثله وسمع بقراءة الحافظ أبي طاهر السلفي و  
أبراهيم بن حاتم الأسدي على أبي صادق مرشد بن يحيى بن القاسم الديني إمام الجامع العتيق بمصر رحمهم الله  
أجمعين، والبوصيري المذكور آخر من روى في الدنيا كلها عن أبي صادق مرشد بن يحيى بن القاسم الديني المذكور  
وواله الحسين بن علي بن الحسين بن عمر الفراء الوصلي وأبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعيد بن يحيى سماعاً  
وروى أيضاً عن أبي الفتح سلطان بن إبراهيم بن المسلم القدسي وهو آخر من روى عنه سماعاً في الأرض كلها وسبع  
عليه الناس واكثر وأرحلوا إليه من البلاد وكان جده مسعود قدم من المنستير إلى بوصير فقام بها إلى  
أن عرف فضله في دولة المصريين فطلب إلى مصر وكتب في ديوان الانشا وولد له علي والد أبي القاسم المذكور  
بمصر واستقر بها وشهروا وكان أبو القاسم يسمى سيد أهل لكنه هبة الله أشهر، وكانت ولادته في سنة  
٥٠٦هـ بمصر وقيل بل ولد يوم الخميس خامس ذي القعدة سنة ٥٠٠هـ وتوفي في الليلة الثانية من صفر سنة ٩٨٠هـ  
بمصر ونفن بسفح المقطم وقال ياقوت الحموي في كتاب معجم البلدان المشتركة الأسما أنه مات في شوال سنة ٩٨٠هـ  
والخزرجي بفتح الحاء المعجمة وسكون الزاي هذه النسبة إلى الخزرج وهو أخو الخووس بفتح الهاء وسكون الواو وها  
أبنا حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزيقيا بن عامر ما السبا وتعلم النسب معروف وها أبنا قيلة بفتح القاف وسكون

البا الشنة من تحتها ومن نريتها انصار البني صلعم بالمدينة، والمنستير بضم اليم وفتح النون وسكون السين وهي بلدة بأفريقية بناها هرثمة بن امين الهاشمي في سنة ١٨٠ وكان هرون الرشيد قد لاه افريقية وقدم اليها يوم الخميس لثلاث خلون من شهر ربيع الآخر سنة ١٧٦ وقد تقدمت الحوالة على هذا الموضع في ترجمة الأمير عيسى ابن العزيز بلديس، وبوصير بضم الباء الموحدة وسكون الواو وكسر الصاد وتعرف ببوصير قوريدس ويقال كوريدس وهي بلدة بأعمال المهنسا من صعيد مصر وقد تقدم الكلام في ترجمة عبد الحميد الكاتب على بوصير الغيوم وبالجيرة ايضا بليدة يقال لها بوصير السدر وبكرة السنودية ايضا بليدة يقال لها بوصير فهذا الاسم يشترك فيه أربعة بلاد والكل بالديار المصرية، والمنستير معبد بين الهدية وسوسة يابى اليه الصالحون المنطرون للعبادة وفيه قصور شبيهة بالتحفاة وعلى تلك القصور صور واحد ذكره ياقوت الحموي في كتابه في حبة الله ابن التليذ.

١٨٣

ابو الحسن حبة الله بن ابي الغنيم صاعد بن حبة الله بن ابراهيم بن علي العرف بابن التليذ النصارى الطبيب الملقب امين الدولة البغدادي ذكره العهد الكاتب في كتاب الخريدة فقال سلطان الحكا وبالغ في الثناء عليه وقال هو مقصد العالم في علم الطب بقطر عصره والينوس زمانه ختم به هذا العلم ولم يكن في الباطين من بلغ مداه في الطب عم طويلا وعاش نبيلًا جليلًا رايته وهو شيخ بهي المنظر حسن الروا عذب المجتلي والمجتني لطيف الروح ظريف الشخص بعيد الهم عالي الهمة ذكي الخاطر مصيب الفكر حازم الراي شيخ النصارى وقسيسهم وراسهم ورئيسهم وله في النظم كلمات رابقة وحلاوة جنية وغزارة بهية ومن شعره في الميزان لغزا

ما واحد مختلف الاسماء	يعدل في الأرض وفي السماء	يحكم بالقسط بلا رياء
أعني يرى الارشاد كل رأى	أخرس لا من علة وداء	يغنى عن التصريح بالياء
يجيب ان نداه ذو امتز	بالرفع والخفض عن النداء	يفصح ان علق في الهواء

وقوله مختلف الاسماء يعني ميزان الشمس الاسطرلاب وسائر آلات الرصد وهو معنى قوله يحكم في الأرض وفي السماء وميزان الكلام النحو وميزان الشعر العروض وميزان المعاني المنطق وهذه الميزان والكيل والذراع وغير ذلك ثم ذكر بعد ذلك جملة من مقاطيع شعره ناتي بذكر بعضها ان شاء الله تعالى، وذكر في ترجمة



الحكيم معتمد الملك ابي الفرج يحيى ابن التليذ النصراني الطبيب ما مثله وكان ابو الحسن ابن صلعد البذ  
كور حين توفي ابو الفرج قام مقامه وهو ابن بنته فنسب اليه وعرف به وذكر في كتاب انموذج الاعيان  
من شعراء الزمان فيمن ادركه بالسباع او بالعيان ان ابن التليذ كان متقننا في العلوم ذا رأى رصين  
وعقل متين طالت خدمته للخلفاء والملوك وكانت منادمته احسن من التبر المسبوك والدرفي السلوك اجتمعت  
به مراراً في اخر عمره وكنت احبب من امره كيف حرم الاسلام مع كمال فهمه وغزارة عقله وعلمه والله يهدي من  
يشاء بفضلته ويضل من يريد بحكمه وكان اذا ترسل استطال وسطا واذا نظم وقع بين ارباب النظم وسطاء و  
لو رد شيئا من شعره ايضا وذكره ابو العلي المحطري في المقدمة المذكورة في حرف السين في كتاب زينة الدهر واورد له

مقلبي فبن ذلك قوله يا من راني عن قوس فرقتهم بسهم حجر علا تلافيه

ارض لمن غاب عنك غيبته فذاك ذنب عقابه فيه ،

وذكر العماد في الخريدة البيت الثاني منسوبا الى ابي محمد ابن حكينا وضم اليه بعده

لوم ينله من القلب سوى بعدك عنه لكان يكفيه ،

وذكر له المحطري ايضا عاتبت اذ لم يزر خيالكم والنفوس بشرقي اليك مسلوب

فزارني متعباً وعاتبتني كما يقال الهام مقلوب ،

وما ذكره العماد في الخريدة فقال وانشدني ابو العلي هبة الله بن الحسين بن محمد بن الطلب قال انشدني

ابو الحسن ابن التليذ لنفسه

كانت بلهنية الشيبية سكرة فصحوت واستأنفت سيرة تحيل

وقعدت ارتقب الفناء كراكب عرف المحل فبات دون المنزل ،

والبيت الثاني منها ذكره ابن النجيم في كتاب البارع لمسلم بن الوليد الانصاري وقد استعمله ابن التليذ ههنا

تضيئنا وذكر ان ابا محمد ابن حكينا المذكور مرض فقصده ليعالجه فلما عرف اعطاه دراهم ففعل فيه

لما تيممته وبني مرض الى التداوي والبر محتاج

آسى وواسى فعدت اشكره فعل امر للهوم فراج

فقلت اذ برئى وابرائى هذا طبيب عليه ذرباج ،

وعمل فيه ايضا فى العنى جاد واستنقذ المريض وقد كاد منا ان تلقى سقا بساق

والذى يدفع النفس عن النفس جدير بقصة الازواق ؛

وقصده مرة ان يعبر اليه دجلة ليدأويه فكتب اليه

ان امر القيس الذى هام بذات الحمل كان شفاه عمرة ومعه تصلى الى

وكان ابن حكيم الذكر قد عمى فى اخر عمره وجرت بينها مغفرة فى امر واشتهى مصاحته فكتب اليه

واذا شئت ان تصالح بيننا ربن برد فاطرح عليه اباه

فسير اليه ما طلب واسترضاه وكانت له معه وقايح كثيرة وانما كتب اليه هذا البيت لان بشار بن برد كان امي

كما تقدم ذكره فى ترجمته فلما عمى شبه نفسه به وكان مطنوبه بردا ومعنى قوله فاطرح عليه اباه لان عادة اهل

بغداد اذا اراد الانسان ان يصالح من خالصه والخم ممتنع يقال له اطرح عليه فلانا بمعنى ادخل عليه به ليضع

له وقد حصلت له التورية فى هذا البيت ومن الشعر المنسوب اليه وهو مشهور قوله ووجدتها للناصح بن الدهان

الغوى الرصلى نفس القياس فللغرام قضية ليست على نهج الحجى تنقلد

منها بقا المشوق وهو بزعمهم عرض وتغنى بونه الاجساد ،

وقوله ايضا وذكر العماد فى الخريدة ان هذين البيتين لى على المهندس المصرى

تقسم قلبي فى محبة معشر بكل فتى منهم هواى منوط

كان فوادى مركز وهم له محيط واهوا الى اليه خطوط ،

وقوله ايضا جوده كالطبيب فينا يداوى سو احوالنا نحسن الصنيع

فهو كالوميا اذا انكسر العظم ومثل الترياق للبلسوع ،

ثم وجدت هذين البيتين فى ديوان ابن حجاج الشاعر المشهور ، وقوله فى ولده سعيد

حتى سعيدا جوهر ثابت وحبته لى عرض اصيل

به جهاتى الست مشفولة وهو الى غبرى بها مايل ،

وكان أبو القاسم على بين أفصح الشاكر المقدم نكرة قد نقد من البرض وهو يعالجه فكتب إليه يشكر جوعه و  
كان قد نهاه عن استعمال الغذاء إلا بامره والذي كتبه

أنا جوعان فأنقذني من هذه المجاعة فرجني في الكسرة الخبز ولو كانت قطاعه  
لا تقل لي ساعة نصبر ما لي صبر ساعة فحولني اليوم لا يقبل في الخبز شفاعه ،  
فوقف ابن التليذ على الآبيات وكتب جوابها

هكذا الحيات مثلي يتشاكرون المجاعة غير أني لست أعطيك مضراً بشفاعة  
فتعلل بسويق فهو خير من قطاعه بحياتي قل كما تر سه سها وطاقه ،  
فأوصلت الآبيات إلى ابن أفصح كتب الجواب

أن مسرورك عندي قد ترخيت استقله غير أني لم أقل من نيتي سها وطاقه  
ودفعت الجرع والله فلم أسطع دفاعه فأكفني كلفته الآن وأرجني من صدقه ،  
فكتب إليه ابن التليذ

أنا في الشعر ضعيف الطبع منزور البضاعة ولكم الخاطر قد أو قى طبعا وصناعة  
ومتى لم تكلف شر السجود لم تكلف صداعه فعلى اسم الله قد مأخذه من بعد ساعه ،  
وكان بين ابن التليذ وبين واحد الزمان أبي البركات هبة الله بن علي بن ملكان الحكيم المشهور صاحب كتاب  
المعتبر في الحكمة تنافر وتنافس كما جرت العادة بمثله بين أهل كل فضيلة وصناعة ولها في ذلك أمور ومجالس  
مشهورة وكان يهوديا ثم أسلم في آخر عمره وأصابه الجذام فعالج نفسه بتسليط الأفاعي على جسده بعد أن جوعها  
فبالغت في نهشه فبرئ من الجذام وعنى وقصته في ذلك مشهورة فعلم فيه ابن التليذ المذكور

لنا صديق يهودي حياقتة إذا تكلم تبدو فيه من فيه  
يتيه والكلب أعلى منه منزلة كأنه بعد لم يخرج من التيه ،  
وكان ابن التليذ كثير التواضع وأوحد الزمان متكبرا فعلم فيها المبدع الأسطرلابي القديم ذكره  
أبو الحسن الطبيب ومقتفيه أبو البركات في طرفي نقيض

فهذا بالتواضع في الثريا وهذا بالتكبر في الحضيض.

ولكن التقليد في الطب تصانيف مليحة فمن ذلك اقربا الذين وهو نافع في بلده وبه عمل اطباء هذا الزمان وله كناش وحولش على كليات ابن سينا وغير ذلك وكان شيخه في الطب ابا الحسن هبة الله بن سعيد صاحب التصانيف المشهورة منها كتاب التلخيص والغنى في الطب وهو جزؤ واحد وكتاب الاقناع وهو أربعة اجزا وقد انتقدوا عليه هذه التسمية وقالوا كان ينبغي ان يكون الامر بالعكس لان الغنى هو الذي يغنى عن غيره فكان الكتاب الاكبر اولى بهذا الاسم والاقناع هو الذي تقع القناعة به فالمختصر اولى بهذا الاسم وله كل شيء ملج من تصنيف في الطب او ادب وكان حسن السمعت كثير الوقار حتى قيل انه لم يسع منه بدار الخلافة مدة ترواده اليها شيء من المجون سوى مرة واحدة بحضرة المقتفي الخليفة وذلك انه كان له راتب بدار القوارير ببغداد فقطع ولم يعلم به الخليفة فاتفق انه كان عنده يوما فلما عزم على القيام لم يقدر عليه الا بكلفة ومشقة من الكبر فقال له الخليفة كبرت يا حكيم فقال نعم يا مولانا وتكسرت قواريري وهذا في اصطلاح اهل بغداد ان الانسان اذا كبر يقال له تكسرت قواريره فلما قلل الحكيم هذه اللفظة قال الخليفة هذا الحكيم لم اسع منه هؤلاء منذ خدمنا فاكشفوا قضيته فكشفوها فوجدوا راتبه بدار القوارير قد انقطع فطالعا الخليفة بذلك فتقدم بردها عليه وكان الذي قطعه الوزير عرون الدين ابن هبيرة و زاده اقطاعا اخره واخباره كثيرة وتوفي في صفر سنة ٥٣٠ ببغداد وقد ناهز المائة من عمره وقال ابن الاوزق الفارقي في تاريخه مات ابن التقليد في عيد النصارى وكان قد جمع من سلع العلوم ما لم يجتمع في غيره ولم يبق ببغداد من الجانبين من لم يحضر البيعة وشهد جنازته وليس في هذه الترجمة ما يحتاج الى التقييد سوى ملكان جد اوجد الزمان وهو يفتح اليم والكاف وبينهما لام ساكنة وبعد الالف نون وقد تقدم في ترجمة ابن الجواليقي ما دار بينها بحضرة الامام المقتفي.

هرون ابن المنجم

٧٨٢

ابو عبد الله هرون بن علي بن يحيى بن ابي منصور النجم البغدادي الاديب الفاضل وقد تقدم ذكر والده علي في حرف العين واسم ابي منصور اباان حشيش وكان هرون المذكور حافظا راوية للشعار

حسن المداومة لطيف المجالس صنف كتاب البارع في اخبار الشعراء المولدين وجع فيه مائة واحدا وستين  
شاعرا اختصه بذكر بشار بن برد العقيلي وختمه محمد بن عبد الملك بن صالح واختار فيه من شعر كل  
واحد عيونه وقال في أوله اني لما علمت كتابي في اخبار الشعراء المولدين ذكرت ما اخترته من اشعارهم و  
تحريرت في ذلك الاختيار اقصى ما بلغته معرفتي وانتهى اليه على والعلما تقول دل على عاقل اختياره وقالوا  
اختيار الرجل من فخر عقله وقال بعضهم شعر الرجل قطعة من كلامه وظنه قطعة من عقله واختيلوه قطعة  
من علمه وطول الكلام في هذا وذكر ان هذا الكتاب مختصر من كتاب الفد قبل هذا في هذا الفن وانه كان طويلا  
فحذف منه اشيا واقتصر على هذا القدر وباجلته فانه من الكتب النفيسة فانه يغني عن دواوين الجماعة الذين  
ذكرهم فانه مختص اشعارهم وثابت منها زبدتها وترك زبدها وهذا الكتاب هو الذي ذكرته في ترجمة العهد الكتاب  
وقلت ان كتابه الخريدة وكتاب الخطيري والباخرزي والشعالي فروع عليه وهو الفصل الذي نسجوا على منواله  
وله كتاب القضا وما جاء فيه من الخبر ومحاسن ما قيل فيهم من الشعر والكلام الحسن ولم اظفر له بشي من  
الشعر حتى اورده وذكر هو في كتابه البارع المذكور اياه ابا الحسن علي بن يحيى بن ابي منصور وسرده مقاطيع وقد  
ذكرته في ترجمة مفردة في حرف العين فلينظر هناك ثم اردته بذكر اخيه يحيى بن علي بن يحيى وعدده جملة مقا  
طيع اوردها ولا حاجة بنا الى ذكرها في هذا الموضع بل نذكرها في ترجمته ان شا الله تعالى وتوفي ابو عبد الله المذكور  
في سنة ٢٨١ وهو حدث السن رحمه الله تعالى وسياتي ذكر اخيه يحيى بن علي في حرف اليا ان شا الله تعالى  
وكان ابو منصور جد ابيه منجم ابي جعفر المنصور امير المؤمنين وكان مجوسيا وكان ابنه ابو علي يحيى متصلا ببنو الربا  
ستين الفضل بن سهل القدم ذكره وكان الفضل يعمل برايه في احكام النجوم فلما حدثت الكاينة على الفضل حسبها  
ذكرناها في ترجمته صار يحيى المذكور منجم المامون ونديمه فاجتباها واختص به ورغبه في الاسلام فاسلم على  
يده فصار بذلك مولاه وهو اهل بيت فيهم جماعة من الفضلاء والادباء والشعراء جالسوا الخلفاء وناموهم وقد  
مقد لهم الشعالي في كتاب اليتيمة بابا مستقلا وذكر فيه جماعة منهم رحمهم الله تعالى وتوفي يحيى المذكور  
كور بحلب عند خروج المامون الى طرسوس ودفن بها في مقابر قريش وقبره هناك مكتوب عليه اسمه  
رحمه الله تعالى (تت)

ابو النضر هشام بن عروة بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي قد تقدم ذكر أبيه في حرف العين وكان هشام  
 أحد تابعي المدينة المشهورين الكثيرين من الحديث العدوين في أكابر العلماء وجلة التابعين وهو معدود في الطبقة  
 الرابعة من أهل المدينة سمع عنه عبد الله بن الزبير وابن عمر رضيهما وراى جابر بن عبد الله الأنصاري وأنس بن  
 مالك وسهل بن سعد القحطاني وقيل أنه راى ابن عمر ولم يسمع منه وروى عنه يحيى بن سعيد الأنصاري وسفيان  
 الثوري ومالك بن أنس وأيوب السجستاني وابن جريج وعبيد الله بن عمر والليث بن سعد وسفيان بن عيينة  
 ويحيى بن سعد القحطاني ووكيع وغيرهم وقدم الكوفة أيام أبي جعفر المنصور فسمع منه الكوفيون وكانت ولادته في  
 سنة ١١ للهجرة قال أبو اسحق إبراهيم بن علي بن محمد الذهلي ولد عمر بن عبد العزيز وهشام بن عروة والزهرى و  
 قتادة والعمش ليلى قتل الحسين بن علي بن أبي طالب رضيهم وكان قتلهم يوم عاشوراء سنة ١١ للهجرة وقدم بغداد  
 على المنصور وتوفي بها في سنة ١٤٦ وقيل في سنة ١٤٥ وقيل سنة ١٤٧ وصلى عليه المنصور ودفن بمقبرة الخيزران  
 بالجانب الشرقي وقيل بل قبره بالجانب الغربي خارج السور نحو باب قطربول وأما الخندق اعلى مقابر باب حرب  
 وهو ظاهر هناك معروف وعليه لوح منقوش أنه قبر هشام بن عروة ومن قال أنه بالجانب الشرقي قال إن القبر  
 الذى بالجانب الغربي هو قبر هشام بن عروة الروزى صاحب عبد الله بن المبارك والله اعلم وله عقب بالمدينة  
 وبالبصرة وذكر الخطيب في تاريخ بغداد أن المنصور قال له يوما يا أبا المنذر تذكر يوما دخلت عليك أنا وأخواني  
 الخفاف وانت تشرب سويقا بقصبة يراع فلما خرجنا من عندك قال لنا أبونا أمر فواللهذا الشيخ حقه فانه لا  
 يزال في قدمكم بقية ما بقي قال لا اذكر ذلك يا أمير المؤمنين فلما خرج هشام قيل له يذكر أمير المؤمنين ماتت  
 به اليه فتقول لا اذكره قال فلم اكن انكر ذلك ولم يعوذني الله في الصدق الا خيرا، وروى أنه دخل على المنصور  
 فقال يا أمير المؤمنين اتضعتى ديني قال وكم دينك قال مائة الف قال وانت في فقرك وفصلك تاخذ ديننا  
 مائة الف ليس عندك قضاؤها فقال يا أمير المؤمنين شب فتيان من فتياننا فاحببت ان ابوتهم وخشيت  
 ان ينتشر على من امرهم قال ما اكرو فبواتهم واتخذت لهم منازل واولت عنهم ثقة بالله ويا أمير المؤمنين  
 قال فرد عليه مائة الف استعظما لها ثم قال قد امرنا لك بعشرة الاف فقال يا أمير المؤمنين اعطني ما

اعطيت وانت طيب النفس فاني سمعت ابي يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من اعطى عطية وهو بها طيب النفس بورك له العطى والعطى قال فاني بها طيب النفس فاهدى الى يد البصير يقبلها فينعم وقال يا ابن عمرة انا نكرمك عنها ونكرمها عن غيرك ء واخباره كثيرة رحمه الله تعالى ثم

هشام الكلبي ء

٧٨٦

ابو المنذر هشام بن ابي النصر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي النسابة الكوفي قد تقدم ذكر ابيه في المحدثين وما جرى له مع الفرزدق الشاعر وحدث هشام عن ابيه وروى عنه ابنه العباس وخليفة بن خياط ومحمد بن سعد كاتب الواقفي ومحمد بن ابي السري البغدادي وابو الشعث احمد بن القدام وغيرهم وكان من اعلم الناس بعلم النسب وله كتاب الجهرة في النسب وهو من محاسن الكتب في هذا الفن وكان من الحفاظ المشاهير ذكر الخطيب في تاريخ بغداد انه دخل بغداد وحدث بها وانه قال حفظت ما لم يحفظه احد ونسيت ما لم ينسه احد وكان لي ثم يعتابني على حفظ القرآن فدخلت بيتا وحلفت ان لا اخرج منه حتى احفظ القرآن فحفظته في ثلاثة ايام ونظرت يوما في المزة فقبضت على لحيتي لاخذ ما دون القبضة فاخذت ما فوق القبضة وله من التصانيف شي كثير فمن ذلك كتاب حلف عبد الطلب وخزاعة وكتاب حلف الفصول وكتاب حلف تميم وكتاب حلف المناذرات وكتاب بيوتات قريش وكتاب فضائل قيس غيلان وكتاب الواوادات وكتاب بيوتات وبيعة وكتاب الكنى وكتاب سرف قصي وولده في الجاهلية والاسلام وكتاب القاب قريش وكتاب القاب اليمن وكتاب المثالب وكتاب النوافل وكتاب ابناء زياد معاوية وكتاب اخبار زياد بن ابيه وكتاب صنایع قريش وكتاب الشاجرات وكتاب العاتبات وكتاب ملوك الطوائف وكتاب ملوك كندة وكتاب افتراق ولد نزار وكتاب تفريق الورد وكتاب طسم وجليس وتصانيفه تزيد على مائة وخمسين تصنيفا واحسنها وانفعها كتابه المعروف بالجهرة في معرفة الانساب لم يصنف في باب مثله وكذلك كتابه الذي ساء الخزل في النسب ايضا وهو اكبر من كتاب الجهرة وكتاب الوخر في النسب وكتابه الفريد صنعه الهاشمي في الانساب وكتابه الملوك صنعه لجعفر بن يحيى البرمكي في النسب ايضا وكان واسع الرواية لايلام الناس واخبارهم فمن روايته انه قال اجتمعت بنو امية عند معاوية بن ابي سفيان فعاتبوه في تفضيل عمرو بن العاص وادعوا زياد بن ابيه فتكلم معاوية

ثم حركه عراً على الكلام فقال في بعض كلامه انا الذي اقول في يوم صفين ، اذا تخاورت وما بي من خزر

ثم كسرت العين من غير عور      الفيتني الوي بعيد المسمر  
احل ما حلت من غير وشر      كالحية الصبا في اصل الشجر

اما والله ما انا بالرائي ولا الفاني واني انا الحية الصبا التي لا يسلم سلميها ولا ينام كليها واني لانا المران  
مهرت كسرت وان كويت انضجت فمن شا فليشاور ومن شا فليواصر مع انهم والله لو عاينوا من يوم الهرير  
ما عاينت او ولو ما وليت لضايق عليهم المخرج ولتفاقم بهم المنهج اذ شد علينا ابو الحسن وعن عيونه  
وشاله المباشرون من اهل البصائر وكرام العشائر فهناك والله شخصت الابصار وارتفع الشرار وتقلصت  
النصا الى مواضع الكلى وقارعت الامهات عن ثكلها وزهلت عن حملها واحمرت الحدق واغبر الأفق و  
الجم العرق وسال العلق وثار القتام وصبر الكرام وحام اللئام وذهب الكلام واربدت الاشدق وكثر العناق  
وقامت الحرب على ساق وحضر الفراق وتضاربت الرجال باغداد سيوفها بعد فنا من نبلها وتقصفت من رماحها  
فلا يسمع يومئذ الا التفتيح من الرجال والتحميم من الخيل ووقع السيوف على الهام كأنه دق غاسل خشبته  
على منصبه نداب ذلك يوما حتى طعن الليل بغسقه وابلج الصبح بفلقه ثم لم يبق من القتال الا الهرير والرمير  
لعلهم اني احسن بلا واعظم عنا واصبر على اللوا منكم واني واياكم كما قال الشاعر  
واغضى على اشيا كوشيت قلتها      ولو قلتها لم ابق للصالح موصعا  
وان كان عودي من نضار فقتني      لا كرمه من ان اخاطر خروعا

والماتور عنه كثير وتوفي في سنة ٢٠٤ وقيل سنة ست والاول اصح والله اعلم بالصواب

عشام بن معوية

٧٨٧

ابو عبد الله هشام بن معوية الفرير المحوي الكوفي صاحب ابي الحسن علي بن حنبل الكسائي اخذ عنه كثيرا من  
النحو وله فيه مقالة تعزى عليه وله فيه تصانيف عديدة فمن ذلك كتاب الحدود وهو صغير وكتاب المختصر وكتاب  
القياس وغير ذلك وكان اسحق بن ابراهيم بن مصعب قد كرم المامون يوما فلحن في بعض كلامه فنظر اليه المامون  
فطن لما اراد فخرج من عنده وجا الى هشام المذكور فتعلم عليه النحو قال ابو مالك الكندي مات هشام الفرير المحوي سنة ٢٠٤



ابو فراس همام وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء هميم بالتصغير بن غالب وكنيته ابو الاخطل بن  
 مصعقة بن ناجية بن عقيل بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن ذارم واسمه بحر بن ملك واسمه عوف  
 سمي بذلك لجوده بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر التميمي المعروف بالفرزدق الشاعر المشهور  
 صاحب جرير وكان ابو غالب من جملة قومه وسرواتهم وامه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس، وله  
 مناقب مشهورة ومحمد ماثورة فمن ذلك انه اصاب اهل الكوفة مجاعة وهو بها فخرج اكثر الناس الى البوادي  
 فكان هو رئيس قومه وكان سجين بن وثيل الرباعي رئيس قومه واجتمعوا بمكان يقال له صوّار في اطراف  
 السواة من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة وهو بفتح الصاد الههلة وسكون الواو وفتح الهزة وبعدها را  
 فعقر غالب لاهله ناقة وصنع منها طعاما واهدى الى قوم من بني تميم لهم جلالة جفانا من ثريد ووجه الى  
 سجين جفنة فكفاهها وضرب الذي اتاه بها وقال انا مفتقر الى طعام غالب اذا نحر ناقة نحرنا انا اخرى فوقعت  
 الناقة وعقر سجين لاهله ناقة فلما كان من الغد عقر لهم غالب ناقتين فعقر سجين لاهله ناقتين فلما كان  
 اليوم الثالث عقر غالب ثلاثا فعقر سجين ثلاثا فلما كان في اليوم الرابع عقر غالب مائة ناقة فلم يكن عند سجين  
 هذا القدر فلم يعقر شيئا واسرها في نفسه فلما انقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قال بنوا رباح لسجين جررت  
 علينا عار الدمع لما نحر مثل ما نحر وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين فاعتذر ان ابله كانت غايبة وعقر  
 ثلثمائة ناقة وقال للناس شانكم والاكل وكان ذلك في خلافة علي بن ابي طالب رضى فاستفتى في حل الاكل  
 منها فمضى يتحرمتها وقال هذه ذبحت لغير ماكلة ولم يكن المقصود منها الا الفاخرة والباهاة فالحققت لحرمها  
 على كناسة الكوفة فاكلتها الكلاب والعقبان والرخم وهي قضية مشهورة وعمل فيها الشعراء اشعار كثيرة فمن  
 ذلك قول جرير بن عجم الفرزدق وهذا البيت يستشهد به النحاة في كتبهم وهو من جملة قصيدة

تعدّون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطو لو لا الكى القنعا

ومن ذلك قول الحنبل اخي بني قطن بن نهشل

وقد سرفى ان لا تعدّ مجاشع من المجد الا عقر ناپ لصوّار

وكان غالب المذكور امور وسبحم المذكور هو ابن وثيل بن عمرو بن وهيب بن جبر الشاعر الذي يقول

انا ابن الجلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

وهذا البيت من جملة ابيات وله ديوان شعر صغير والوثيل الرشا الضعيف وقيل الليف ، وكان الفرزدق كثير التعظيم لقبر ابيه فما جاء احد واستجار به الا نهض معه وساعده على بلوغ غرضه فمن ذلك ما حكاه المبرد في كتاب الكامل ان الحجاج بن يوسف الثقفي لما ولي تميم بن زيد القيني بلاد السند دخل البصرة فجعل يخرج من اهلها من شاء لمجات يجوز الى الفرزدق وقالت اني استجرت بقبر ابيك وانت منه بحصيات فقل ما شانك فقالت ان تميم ابن زيد خرج بلان لي معه ولا قره لعيني ولا كاسب علي غيره فقل لها وما اسم ابنك فقالت خنيس فقلت الى تميم مع

بعض من شخص تميم بن زيد لا تكون حاجتي بظهر فلا يعبا علي جوابها

وهب لي خنيسا واحتسب فيمنة لغيرة ام ما يسوغ شرابها

اتتني فعادت يا تميم بغالب وبالحفرة الساني عليها ترابها

وقد علم الاقوام انك ماجد وليت انا ما الحرب شب شبائها

فما ورد الكتاب على تميم تشككه في الاسم فلم يعرف اخنيس ام حبيش ثم قال انظروا من له مثل هذا الاسم في عسكرنا فاصيب ستة ما بين خنيس وحبيش فوجه بهم اليه ، وحضر يوم الفرزدق ونصيب الشاعر المشهور عند سليمان ابن عبد الملك الاموي وهو يومئذ خليفة فقال سليمان للفرزدق انشدني شيئا واراد سليمان ان ينشده مدحا له

فانشده في مدح ابيه وركب كان الريح تطلب عندهم لها ثرة من جذبها بالعصايب

سروا بمخبطون الريح وهي تلفهم الى شعب الاكوار ذات الحقايب

اذا آنسوا نارا يقولون ليتها وقد حضرت ايديهم نار غالب

فاعرض سليمان عنه كالمغضب فقال نصيب يا امير المؤمنين الا انشدك في رويها ما لعله لا يتضع عنها قال هات

فانشده اتول لركب صامرين لقيتهم قفاذات او شال ومولاك قارب

قفوا خيروني من سليمان انه لمعروفه من اهل ودان طالب

فعالجوا فاتوا بالاذى انت اهله ولو سكتوا اثنت عليك الحقايب

فقال سليمان للفردق كيف تراه فقال هو اشعر اهل جلدته ثم قام وهو يقول

وخير الشعر اشرفه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

وكان نصيب عبداً اسود لرجل من اهل وادي القري فكتب على نفسه ومدح عبد العزيز بن مروان فاشترى ولده وكنيته ابو الحننا وقيل ابو محجن، وللغزدق في مفاخر ابيه اشيا كثيرة واما جده صعدة بن ناجية فانه كان عظيم القدر في الجاهلية واشترى ثلاثين مؤودةً منهم بنت لقيس بن عاصم المنقري وفي ذلك يقول الفرزدق يفتخر به

وجدت الذي منع الريدات واحيا الوئيد فلم يؤد

وهو اول من اسلم من اجداد الفرزدق وقد ذكره في كتاب الاستيعاب في جلة الصحابة رضوان الله عليهم، وقد اختلف اهل العرفه بالشعر في الفرزدق وجبر والمفاضلة بينها والاكثر من على ان جبر اشعر منه وكان بينها من المهاجرة والعبادة ما هو مشهور وقد جمع لها كتاب يسمى النقايس وهو من الكتب المشهورة، وكان جبر قد هجاه بقصيدته الرائية التي من جيلتها

وكنت اذا حلت بدار قوم طعنت بخزيه وتركت عارا

فاتفق بعد ذلك ان الفرزدق نزل بامرأة من اهل المدينة وجري له معها قصة يطول شرحها وخلاصة الامر انه راودها عن نفسها بعد ان كانت قد اضافته واحسنت اليه فامتنعت عليه فبلغ الخبر عمر بن عبد العزيز رضى وهو يومئذ والى المدينة فامر باخراجه من المدينة فلما اخرج واركبوه ناقه لينفوه قال قاتل الله ابن الراغة يعني جبراً كانه شاهد هذه الحالة حيث قال، وكننت اذا حلت بدار قوم وانشد البيت المذكور وشهد الفرزدق عند بعض القضاة شهادة فقال له قد اجزنا شهادتك ثم قال لا صحاب القضية زيدونا في الشهود فقيل للفرزدق حين انفصل عن مجلس القاضى انه لم يحز شهادتك فقال وما يمنعه من ذلك وقد تذفت الف محصنة، ومن شعره المشهور قوله وهو مقيم بالمدينة

هما دلتان من ثمانين قامة كما انقض باز اقم الراس كلسه

فلا استوت وجلي في الارض قالمنا احى فيرجى ام قتيل نجادره

فقلت ارفعا السبيل لا يشعروا بنا واقبلت في اعجاز ليل ابادره

احاذر بوابين قد وُكِّفَ بنا واسود من ساج تضر مسامره

فلما بلغت جوارح الأبيات عمل من جملة قصيدة طويلة

لقد ولدت أم الفرزدق فاجراً فجات بوروار قصير القوام

يوصل جبليه اذا جنّ ليله ليرقى الى جاراته بالسلام

تدليت تزني من ثمانين قلعة وقصرت عن باع العلة والمكرم

هو الرّجس يا اهل المدينة فاحذروا مدخل رجس الخبيثات عالم

لقد كلن اخراج الفرزدق عنكم طهوراً لما بين الصلّى وواقم

فلما وقف الفرزدق على هذه القصيدة جاوبه بقصيدة طويلة يقول في جملتها

وان حراماً ان اسب مقاسماً بلأى الشم الكرام الحضارم

ولكن نصفاً لوسببت وسبني بنو عبد شمس من مناف وهاشم

اوليك امثالي فحيفي بمثلهم واعبد ان الهجو كليباً بدارم

ولما سمع اهل المدينة ابيات الفرزدق المذكورة اولاً اجتمعوا وجاءوا الى مروان بن الحكم الأموي وكان يومئذ والي

المدينة من قبل معاوية بن ابي سفيان الأموي وقالوا له ما يصلح ان يقال مثل هذا الشعر بين ازواج

النبي صلعم وقد اوجب على نفسه الحد فقال مروان لست احده انا ولكن اكتب الى من يحده ثم امره

بالخروج من المدينة واجله ثلاثة ايام وفي ذلك يقول الفرزدق

توعدني واجلني ثلاثاً كما وعدت لهلكها شهود

ثم كتب مروان الى عامله يامره فيه ان يحده ويسجنه واوجهه انه قد كتب له بجائزة ثم ندم مروان على

ما فعل فوجه عنه سفيراً وقال اني قلت شعراً فاسعه ثم انشده

قل للفرزدق والسفاهة كاسها ان كنت تارك ما امرتك فاجلس

ودع المدينة انها مذهوبة واقصد لمكة او كبيت المقدس

وان اجتنيبت من الامر عظيمة فخذ لنفسك بالزمام الاكيس

قوله فاجلس اى اقصد الجلوسا وهي نجد وسببت بذلك لارتفاعها لان الجلوس فى اللغة هو الارتفاع فلما وقف  
الفرزدق على الابيات فطن لما اراد مروان فرمى الصحيفة وقال

يا مروان ان مطيتى محموسة تخرجوا الحيا وربها لم ييلس  
وحيتنى بصحيفة مختومة يخشى على بها حبا النقرس  
الى الصحيفة يا فرزدق لا تكن نكدا كمثل صحيفة المتلس

واد ذكرنا صحيفة المتلس فقد يتشوق الواقف على هذا الكتاب ان يعلم قصتها ومن خبرها ان المتلس واسمه  
جبر بن عبد السميع بن عبد الله بن زيد بن دوفن بن حرب بن وهب بن حلى بن اخنس بن ضبيعة  
الاصم بن ربيعة بن نزل بن معد بن عدنان وانما لقب بالمتلس لقوله من جملة قصيدة  
فهذا لولان العرض حتى ذاباه زنانيره والفرزدق المتلس

وهو بضم اليم وفتح التا الثناة من فوقها واللام وكسر اليم الثانية وتشديدها وبعدها سين مهلة كان  
قد هجا عمرو بن هند اللخمي ملك الحيرة وهجا ايضا طرفه بن العبد البكري الشاعر المشهور وهو ابن اخت  
المتلس المذكور فاتصل هجوها بعمرو بن هند المذكور فلم يظهر لها شيئا من التغير ثم مدحاه بعد ذلك فكتب  
لكل واحد منها كتابا الى عامله بالحيرة وامره بقتلها اذا وصلا اليه واوهبها انه قد كتب لها بصلة فلما  
وصلا الى الحيرة قال المتلس لطرفة كل متا قد هجا الملك ولو اراد ان يعطينا لاعطانا ولم يكتب لنا الى الحيرة  
فهلم ندفع كتبنا الى من يقرؤها فان كان فيها خير دخلنا الحيرة وان كان فيها شر فررنا قبل ان يعلم  
بمكاننا فقال طرفه ما كنت لافتح كتاب الملك فقال المتلس والله لا فتح كتابى ولا علم ما فيه ولا اكون  
كمن يحمل خنفة بيده فنظر المتلس فاذا غلام قد خرج من الحيرة فقال له اتقرأ يا غلام فقال نعم فقال هلم فاقرأ  
هذا الكتاب فلما نظر اليه الغلام قال ثكلت المتلس امه فقال لطرفة افتح كتابك فما فيه الا مثل ما فى كتابى  
فقال ان كان اجترى عليك فلم يكن ليحترى على ويوغر صدور قومى يقتلى فالتقى المتلس صحيفة فى نهر  
الحيرة وفر الى الشام ودخل طرفه الحيرة فقتل وقصته فى ذلك مشهورة فصار يضرب النمل بصحيفة المتلس  
لكل من قرا صحيفة فيها قتله والى هذا اشار الحريري فى القامة العاشرة بقوله ففضضتها فعل المتلس من

مثل صحيفة المتلسم ، والابله الشاعر المقدم ذكره في المحجدين قصيدة يقول فيها  
يقرا المتيم من صحيفة خذّه في الهجر مثل صحيفة المتلسم ،

رجعنا الى تمة خبر الفرزدق ثم انه خرج هاربا حتى اتى سعيد بن العاص الاموي وعنده الحسن والحسين وعبد  
الله بن جعفر رضيهم فاخبرهم الخبر فامر له كل واحد منهم بمائة دينار وراحلة وتوجه الى البصرة وقيل لم روان اخطأت  
فيما فعلت فانك عرضت عرضك لشاعر مضر فوجه وراه رسولا ومعه مائة دينار وراحلة خوفا من هجايه ومن اخبار  
الفرزدق انه حكى انه نزل في بعض اسفاره في بادية واوقد نارا فراها ذيب فاتها فاطمه من زاله وانشد

واطلس عسّال وما كان صاحبا دعوت بناري موهنا فلتاني  
فلما اتى قلت انك دونك انني واياك في زاني لمشتركان  
فبت اقد الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان  
وقلت له لما تكشر ضاحكا وقايم سيفي في يدي مكان  
نعش فلان عاهدتني لا تخونني تكن مثل من ياذيب بطحبلان  
وانت امر يا ذيب والقدر كنتما اخيين كانا ارضعا بلبلان  
ولو غيرنا نبهت تلمس القرى رماك بسهم او شبهه سفنان ،

وكان قد انشد سليمان بن عبد الملك الاموي قصيدة ميمية فلما انتهت منها الى قوله

ثلاث واثنان فهن خمس وسادسة تميل الى سهام  
فبتن بجاني مصرعات وبت افض اغلاق الختام  
كان مغالقي الزمان فيه وهم غضا فعدس عليه حامى

قال له سليمان قد اقررت عندى بالزنا وانا امام ولا بد من اقامة الحد عليك فقال الفرزدق من اين اوجبت  
على يا امير المؤمنين فقال يقول الله تعالى الْكَافِرُ الْكَافِرُ وَالْكَافِرُ الْكَافِرُ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا مِائَةً جَلْدَةً فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ  
دَقْ اِنْ كَتَبَ اللَّهُ تَعَالَى يَدْرُوهُ عَنِّي يَقُولُهُ تَعَالَى وَالشَّعْرُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ اَلَمْ تَرَ اَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ  
يَهِيمُونَ وَانَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ فَاَنَا قُلْتُ مَا لَا اَفْعَلُ فَتَبَسَّمَ سُلَيْمَانُ وَقَالَ اَوَلَيْكَ وَتَنَسَّبَ

اليه مكرمة يرجى له بها الجنة وهي انه لما حج هشام بن عبد الملك في ايام ابيه فطاف وجهه الى ان يصل  
الى الحجر ليستلمه فلم يقدر عليه لكثرة الزحام فنصب له منبر وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه جماعة من  
اميان اهل الشام فبينما هو كذلك اذا قبل زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضيهم وقد  
تقدم نكوه وكان من احسن الناس وجها واطيبهم ارجا فطاف بالبيت فلما انتهى الى الحجر تنجى له الناس  
حتى استلم فقل رجل من اهل الشام من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة فقال هشام لا اعرفه مخافة ان ير  
نب فيه اهل الشام وكان الفرزدق حاضرا فقال انا اعرفه فقال الشامي من هذا يا ابا فراس فقال

هذا الذي تعرف البطحا وطاته	والبيت يعرفه والحجل والحرم
هذا ابن خير عبد الله كلهم	هذا التقى النقي الطاهر العلم
اذا راته قريش قال قايلاها	الى مكارم هذا ينتهي الكرم
ينحى الى ذروة العز التي قصرت	عن نبيلها عرب الاسلام والعجم
يكاد يحسكه عرفان راحته	ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
في كف خيزران ريحه عبق	من كف اروع في عرينه شمم
يفضي حيا ويفضي من مهابته	فما يكلم الا حين يبتسم
ينشق نور الهدى عن نور غوته	كالشمس بنجاب عن اشراقها القم
منشقة عن رسول الله نبعته	طابت عناصره والجيم والشيم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله	بجده انبيا الله قد ختموا
الله شرقه قدما وعظمه	جرو بذاك له في لوجه القلم
فليس قولك من هذا بضايه	العرب تعرف من انكرت والعجم
كلتا يديه غياث عم نفعها	تستوفيان فلا يعرفهما عدم
سهل الخليفة لا تحشى بواده	تزينه اثنتان الخلق والشيم
حال اقبال اقوام اذا قدحوا	حلو الشبايل تحلو عنده نعم

لا يخلك الوعد ميمون نقيبته      رجب الفناء اريب حين يعترى  
 نعم البرية بالحسان فلتقشعت      عنه الغباية والاملاق والعدم  
 من معشر حبيهم دين وبغضهم      كفر وقرهم منجا ومعتصم  
 ان عبد اهل التقى كانوا ايتهم      او قيل من خير الارض قيل هم  
 لا يستطيع جواد بعد غايتهم      ولا يدانيهم قوم وان كرموا  
 هم الغيوت اذا ما ازمة ازمة      والاسد اسد الشوى والباس محتدم  
 لا ينقص العصر بسطا من الكفهم      سيان ذلك ان اثروا وان عدوا  
 مقدم بعد ذكر الله ذكرهم      في كل بدو محتوم به الكلم  
 يابى لهم ان يحل الذم ساختهم      حيم كرم وايد بالندى هضم  
 اى الخلايق ليست فى رقابهم      لا وكيّة هذا اوله نعم  
 من يعرف الله يعرف أوليّة ذا      والدين من بيت هذا ناله الامم

ولما سيع هشام هذه القصيدة غضب وحبس الفرزدق وانفذ له زين العابدين اثني عشر الف درهم فردّها وقال  
 مدحته لله تعالى لا للعطا فقال انا اهل بيت اذا وهبنا شيئا لا نستعيده فقبلها ، وقال محمد بن حبيب القلم  
 ذكره معد الوليد بن عبد الملك المنبر فسمع صوت ناقوس فقال ما هذا فقيل البيعة فلم يهدمها وتولى بعض  
 ذلك بيده فتتابع الناس يهدمون فكتب اليه الاحزم ملك الروم ان هذه البيعة قد اقراها من كان قبلك فان  
 يكونوا اصابوا فقد اخطأت وان تكن اصبحت فقد اخطأ فقال من يحببه فقال الفرزدق تكتب اليه وداود  
 سليمان اذ تحكما في الحث اذ نفشت فيه غم القوم وكذا حكمهم شاهدين فقهناها سليمان و  
 كلا آتينا حكما وعلما الآية ، واخبار الفرزدق كثيرة والاختصاص اولى وتوفى بالبصرة في سنة ١١٠ قبل جبر  
 باربعين يوما وقيل بثمانين يوما وقال ابو الفرج ابن الجوزي في كتاب شذور العقود انها توفى في سنة  
 ١١١ وقال السكروان الفرزدق لقي علي بن ابي طالب رضى وتوفى في سنة ١٠ وقيل ١١ وقيل ١١٤ وقال ابن  
 قتبية في طبقات الشعراء ان الفرزدق اصابته الدبيلة فقدم به بالبصرة واتى بطبيب فسقاه قنار ابيض



فجعل يقول اتحلون لي القار وانا في الدنيا ومات وقد قارب الماية والله اعلم ، وقد سبق في ترجمة جبر ما  
قاله جبر لما بلغته وفاة الفرزدق فانغى عن الاعادة رحما الله تعالى ، وذكر المير في كتاب اللؤلؤ قل التقي  
المحسن البصري والفرزدق في جنازة فقال الفرزدق للمحسن اتدري ما يقول الناس يا ابا سعيد اجتمع في هذه  
الجنازة خير الناس وشر الناس فقال المحسن كلا لست بحيرهم ولست بشرهم ولكن ما اعدت لهذا اليوم  
قال شهامة ان لا اله الا الله منذ ستين سنة فتزعم بعض التميمية ان الفرزدق روى في النوم فقيل له  
ما صنع بك وبك فقال غفري فقيل بآي شيء فقال بالكلية نازعتها المحسن وهما بفتح الهاء وتشديد اللام  
الاولى ونأجية والنون والجيم الماسورة وعقل بكسر العين الهلثة وفتح القاف ، ومحمد بن سفيان هو واحد  
الثلاثة الذين سوا محمد في الجاهلية وذكرهم ابن قتيبة في كتاب المعارف وقال السهيلي في كتاب الروض  
الانف لا يعرف في العرب من يسمى بهذا الاسم قبله صلتم الا ثلاثة طبع ابؤهم حين سعى بذكر محمد صلتم و  
بقرب زمانه وانه يبعث في الحجاز ان يكون ولدا لهم ذكرهم ابن فورك في كتاب الفصول وهم محمد بن سفيان  
ابن مجاشع جد الفرزدق الشاعر والآخر محمد بن احيمة بن الحلاج وهو اخو عبد المطلب جد رسول الله  
صلتم لأمه والآخر محمد بن حمران من ربيعة وكان ابا هؤلاء الثلاثة قد وفدوا على بعض الملوك وكان عنده  
علم بالكتاب الدور فاخبرهم بمبعث رسول الله صلتم وباسمه وكان كل واحد منهم قد خلف امراته حاملا فنزل  
كل واحد منهم ان ولده نكر ان يسميه محمدا ففعلوا ذلك ، واما مجاشع فهو بضم الميم وفتح الجيم ودارم  
بفتح الدال الهلثة وبعد الالف را مكسورة وبعدها ميم وبقيّة النسب معروف والفرزدق بفتح القاف و  
الراء وسكون الزاي وفتح الدال وبعدها كاف وهو لقب عليه واختلف كلام ابن قتيبة في تلقيبه به فقال  
في لب الكاتب الفرزدق قطع العين واحدها فرزدقة وانه لقب به لانه كان جهم الوجه وقال في كتاب طبقات  
الشعرا انها لقب بالفرزدق لغلظه وقصوه شبه بالقنيينة التي تشربها النساء وهي الفرزدقة والقول الاول اصح لانه  
كان اصابه جذري في وجهه ثم برؤ منه فبقى وجهه جهما متفضنا ويروى ان رجلا قال له يا ابا فراس كان  
وجهك اصراع مجرمة فقال له تأمل هل ترى فيها حرامك والاصراع محائث مهلتين جمع حرج وهو الفرج فحذف  
في الفرد حاءه الثانية فبقى حوا ومتى جمع عادت الحاء الثانية فقالوا احراج لان الجمع ترد الاشياء الى

أصولها، وكانت زوجة الفرزدق ابنة عمه وهي النوار بفتح النون ابنة عيين بن ضبيعة بن عقال المجاشعي  
 وجدها ضبيعة هو الذي عقر الجبل الذي كانت عليه عيشة أم المؤمنين رضي الله عنها يوم وقعة الجمل وكان  
 قد خطبها رجل من قريش فبعثت إلى الفرزدق تسأله أن يكون وليها إذ كان ابن عمها فقال إن بالشام  
 من هو أقرب إليك مني وما أنا آمن أن يقدم قادم منهم فينكر ذلك علي فاشهدني أنك قد جعلت امرئ  
 التي فعلت فخرج بالشهود وقال لهم قد أشهدتكم أنها جعلت امرأ التي وأنا أشهدكم أني قد تزوجتها على  
 مليئة ناقة حمراء سود الحديق فغضبت من ذلك واستعدت عليه وخرجت إلى عبد الله بن الزبير والمجاز  
 والعراق يومئذ إليه وخرج الفرزدق أيضا فاما النوار فنزلت على خولة بنت منظور بن زيان الفرزاري  
 امرأة عبد الله بن الزبير فرقتا وسألتهما الشفاعة لها وأما الفرزدق فنزل على حمزة بن عبد الله بن الزبير وهو  
 ابن خولة المذكورة ومدحه فوعده الشفاعة فتكلمت خولة في النوار وتكلم حمزة في الفرزدق فأنجحت خولة  
 وأمر عبد الله بن الزبير أن لا يقر بها حتى يصير إلى البصرة فيحتكما إلى عامله عليها فخرج فقال الفرزدق

أما بنوه فلم تنجح شفاعتهم وشققت بنت منظور بن زيانا

ليس الشفيع الذي يتيك متورا مثل الشفيع الذي ياتيک عيانا

ثم إن الفرزدق اتفق معها وبقي زمانا لا يولد له ثم ولدت له بعد ذلك أولاد وهم لبطة وسبطة وحبطة و  
 ركضة وزمعة وكلهم من النوار وليس لأحدهم ولد له عقب إلا من النساء وقال ابن خالويه ومن أولاد  
 الفرزدق كلطة وخلطة والله أعلم ثم إن الفرزدق طلق النوار لمر بطول شرحه فندم على ذلك وله فيها  
 أشعار منها قوله

ندمت ندامة الكسبي لآ غدت مني مطلقة نوار

وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين أخرجته النار

وله في ذلك أخبار ونوادير بطول شرحها وليس هذا موضعه ومات الفرزدق ابن صغير فصرى عليه ثم التفت  
 إلى الناس فقال

وما نحن إلا مثلهم غير أننا اقنأنا قليلا بعدهم ثم نرحل

فإن بعد ذلك بآيام رحمه الله تعالى ١٢٢

ابو الحسن هلال بن المحسن بن ابي اسحق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن حيون الصابي  
 الحراني الكاتب هو حفيد ابي اسحق الصابي صاحب الرسائل المشهورة وقد سبق ذكر جده في حرف الهرة ، سيع  
 هلال المذكور ابا على الفارسي المخوي للقدم ذكره وعلى بن عيسى الرمانى المقدم ذكره ايضا وابا بكر احمد بن محمد بن  
 الحرزلا وغيرهم وذكره الخطيب في تاريخ بغداد وقال كتبنا عنه وكان صدوقا وكان ابو الحسن صابيا على دين  
 جده ابراهيم واسلم هلال المذكور باخوه وسبع من العلماء في حال كفره لانه كان يطلب الادب ورأيت له تصنيفا  
 جمع فيه حكايات مستحقة واخبار نادرة وسماه كتاب الامثال والاعيان ومسدى العواطف والاحسان وهو مجلد  
 واحد ولا اعلم هل صنف سواه ام لا وكان ولده غرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال المذكور ذا فضائل حمة وتواليف  
 نافعة منها التاريخ الكبير المشهور ومنها الكتاب الذي سماه الهفوات النادرة من الغفلين المحرطين والسقطات  
 البائرة من الغفلين المحرطين جمع فيه كثيرا من الحكايات التي تتعلق بهذا الباب فما نقلته منه ان عبد  
 الله بن علي بن عبد الله بن العباس رَضَهُم وهو عم السفاح وابي جعفر المنصور انفذ الى ابن اخيه السفاح في  
 اول ولايتهم مشيخة من اهل الشام يطرفه بعقولهم واعتقاداتهم وانهم حلفوا انهم ما علموا لرسول الله صلعم قرابة  
 يرقونه غير بنى امية حتى وليتهم انت ، ونقلت منه ايضا حكاية وان كانت سخيفة لكنها لطيفة ولا بد في الجامع  
 من الاحاض ومزج الهزل بالجد والحكاية المذكورة هي ان ابا سعيد مالهك بن بشار المجوسي الرازي كان من كبار  
 كتّاب الديلم المشهور تخلفهم الشيعة فيه اخبارهم وكان يكتب لعل بن سامان احد قواد الديلم فاراد الوزير ابو  
 محمد المهلبى ان ينفذ مالهك في بعض الخدم فقال له وقد اراد الخروج من عنده يا ابا سعيد لا تخرج من الدار  
 حتى اوافئك على شئ اريده معك فقال السمع والطاعة لامر سيدنا الوزير ونهض من بين يديه فقال الوزير هذا  
 رجل مجنون وربما طالبى الشغل وضاق صدو فانصرف فتقدموا الى البواب ان لا يدعه يخرج من الباب فجلس  
 مالهك طويلا واراد دخول الخلا فقام يطلب ذلك فرأى الاخلية مقفلة وكان قد تقدم الوزير بذلك وقال كانت  
 دار ابي جعفر الصيرى منتنة الراجحة لاجل خلا كان بها لعامة الناس فوجد مالهك الخلا الخاص غير مقفل  
 وعليه ستر مسبل فرفع الستر ليدخل فجاء الفراش فمنعه ودفعه فقال يا هذا ليس هذا خلا فقال بلى فقال

أريد أعمل فيه حاجة فلم تمنعني فقال هنا خلا خاص ليس يدخله غير الوزير فقال فبقية الخلية مقفلة فكيف أعمل وقد جيئت اخبرني فخرج فبعتني الباب فاخرا في ثيابي فقال الفراهي استأذن في دخول خلا ليمتدح لك بذلك ويفتح لك احد الخلية فتعفي حاجتك فاشتد به الأمر فكتب الى الوزير رقعة وقال فيها قد احتاج عبد سيدنا الوزير مالهك الى بعض ما يحتاج اليه الناس ولا يحسن نكره والفراهي يقول لا تدخل والى الباب يقول لا تخرج وقد تحترع عبد في البين والآخر في الشبهة فان رأى سيدنا الوزير ان يفسح لعبد بان يعمل ما يحتاج اليه في خلايه فعل ان شاء الله تعالى والسلام، ودفع الرقعة الى بعض الحجاب فوصلها الى الوزير فلم يعلم ما اراد بالرقعة فاستعلم الباب الصرة فعرفه ففتحك ووقع على ظهر الرقعة بخرا ابو سعيد اعز الله تعالى بحيث يختار ان شاء الله فجاء الحجاب به فآخذه ودفعه الى الفراهي وقال هذا ما طلبت وهو توقيع سيدنا الوزير فقال الفراهي التوقيعات يقرأها ابو العلاء ابونا كاتب ديوان الدار وانا لا احسن اكتب ولا اقرا فصاح مالهك هل من يعمل في الدار صك الخرا ففتحك فراش اخر واخذ بيده وحمله الى بعض الحجر حتى قضى حاجته، ونقلت من هذا الكتاب ايضا ان ارطابن سهية دخل على عبد الملك بن مروان وكان قد ادرك الجاهلية والسلام فراه عبد الملك شيخا كبيرا فاستنشد ما قاله في طول عمره فانشدته

رايت البرء تاكله الليل الى كاكل الأرض ساقطة الحديد

وما تبغى النية حين تأتي على نفس ابن آدم من مزيد

واعلم انها ستكر حتى توفي نذرها باي الوليد،

فارتاع عبد الملك وظن انه عناء لانه كان يكنى ابا الوليد وعلم ارطاه بسهوه وزلته فقال يا امير المؤمنين اني اكنى باي الوليد وصدقته الحاضرون فسروا عن عبد الملك قليلا، ونقلت منه ايضا ان ابا العلاء صاعد ابن محمد كاتب اليراقق قرا على اليراقق كتابا فلم يفهم معناه وقراه الموفق ففهمه فقال فيه عيسى بن القاسمي

ارى الدهر يمنع من جانبه ويهدى الخطوط الى غايه

وكم طالب سببا مجلبا فاغنى غناه على طالبه

ومن يحب الدهر ان الامير اصبح اكتب من كاتبه،

والوفيق المذكور هو أحد ملحة بن المتوكل والد المعتضد الخليفة العباسي، ونقلت منه أيضا أن  
أعرابيا شهد الوفيق مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال الأعرابي فصاح به صايح من خلفه يا خليفة  
رسول الله ثم قال يا أمير المؤمنين فقال رجل من خلفي دعاه باسم ميت مات والله أمير المؤمنين فالتفت إليه فلذا  
رجل من بني لهب بكسر اللام وهم من بني نضر بن الرد وهو أجز قوم وقد اثار كثير غرة إلى ذلك في قوله

سالت أبا لهب ليزر جرجرة وقد صار زجر العالمين إلى لهب

قال الأعرابي فلما وقفنا لرمي الجمار إذا حصاة قد صكت صلعة عمر رضة فادمتة فقال قائل أشعر والله أمير المؤمنين  
والله لا يقف هذا الموقف بعدها فالتفت إليه فإذا هو اللهبي بعينه فنقل عمر رضة قبل الحول وهذه الحكاية في  
كتاب الكامل أيضا، وقوله دعاه باسم ميت إنما قال ذلك لأن أبا بكر الصديق رضة كان يقال له خليفة رسول الله  
صلعم فلما توفي وتولى عمر رضة قيل له خليفة خليفة رسول الله صلعم فقال للحجابة رضهم هذا امر يطول شرحه  
فإن كل من يتولى يقال له خليفة من كان قبله حتى يتصل برسول الله صلعم وأنا أنتم المؤمنين وأنا أميركم  
فقيل له أمير المؤمنين فهو أول من دعي بهذا الاسم وكان لفظ الخليفة مختصا بأبي بكر الصديق رضة فلهذا  
قل دعاه باسم ميت، ونكر عمر بن شبه المقدم ذكره في حرف العين في كتاب أخبار البصرة عن الشعبي أن أول  
من دعا لعمر بن الخطاب رضة على النبر أبو موسى الأشعري بالبصرة وهو أول من كتب لعبد الله أمير المؤمنين  
فقال ثم اتى لعبد الله وأنى لأمير المؤمنين وقال عوانة أول من سباه أمير المؤمنين عدى بن حاتم الطائي ولول  
من سلم عليه بها المغيرة بن شعبه وقال غيره جلس عمر يوما فقال والله ما ندرى كيف نقول أبو بكر خليفة  
رسول الله صلعم وأنا خليفة أنى بكر رضة فلما خليفة خليفة رسول الله صلعم فهل اسم قل كلم أمير فقال  
المغيرة نحن المؤمنين وأنت أميرنا فانت أمير المؤمنين فقال فانا أمير المؤمنين والله أعلم وقد خرجنا  
عن المقصود وكانت ولادة هلال المذكور في شوال سنة ٣٥٩ وتوفي ليلة الخميس سابع عشر شهر رمضان سنة ٤٢٨ هـ

الهيثم بن عدى

١٩٠

أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدى بن عبد الرحمن بن زيد بن أسيد بن جابر بن عدى بن خالد  
ابن خثيم بن حدة بن تادول بن بختر بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن القوث

ابن جهمية وهو طي الطائي الشعللي البخري الكوفي وكان رواية اخباراً نقل من كلام العرب وعلومها وأشعارها  
ولغاتها الكثير وكان أبوه نازلاً بواسط وكان خيراً وكان الهيثم يتعرض لمعرفة أصول الناس ونقل اخبارهم فلورود  
معليبهم وأظهمها وكانت مستورة فكره لذلك ونقل عنه أنه فكر العباس بن عبد المطلب رقة بشي فخميس  
لذلك عدة سنين ويقال أنه نقل عنه زوراً ولبسوا عليه ما لم يقله وكان قد صاهر قوما فلم يرضه فاذاعوا  
ذلك عنه وحرفوا الكلام وكان يرى رأى الخراج وله من الكتب المصنفة كتاب المثالب كتاب المعربين كتاب  
بيوتات قريش كتاب بيوتات العرب كتاب هبوط آدم عليه السلام واقتراق العرب ونزولها منازلها كتاب  
نزول العرب بخراسان والمواد كتاب نسب طي كتاب مديح اهل الشام كتاب تاريخ العجم وبنى امية كتاب  
من تزوج من الموالي في العرب كتاب الوفود كتاب خطط الكوفة كتاب دولة الكوفة كتاب تاريخ الاشراف الكبير  
كتاب تاريخ الاشراف الصغير كتاب طبقات الفقهاء والمحدثين كتاب كنى الاشراف كتاب خواتيم الخلفاء  
كتاب قضاة الكوفة والبصرة كتاب المواسم كتاب الخواص كتاب النوادر كتاب التاريخ على السنين كتاب  
اخبار الحسن بن علي رقة ووفاته كتاب اخبار الفرس كتاب عمال الشرطة لمرء العراق وغير ذلك من  
التصانيف واختص بمجالسة المنصور والمهدي والهادي والرشيد وروى عنهم قال الهيثم قال لي المهدي  
ويحك يا هيثم ان الناس يخبرون عن الاعراب شخا وكوما وكوما وسباحا وقد اختلفوا في ذلك فإ عندك فقلت  
على الخبر سقطت خرجت من عند اهلي اريد ديار قرابة لي ومعى ناقة اركبها اذن تد فذهبت فجعلت اتبعها  
حتى امسيت فادركتها ونظرت فلذاخيمة اعرابي فاتيته فقالت ربة الخبا من انت فقلت ضيف فقلت  
وما يصنع الضيف عندنا ان الصحرا لو اسعته ثم قامت الى بر فطحنته ثم عجنته وخبزته ثم تعدت فاكلت ولم  
البت ان اقبل زوجها ومعدلين فسلم ثم قال من الرجل فقالت ضيف فقال حيّاك الله ثم قال يا فلانة ما  
اطعمت ضيفك شيا فقالت نعم فدخل الخبا وملا قعبا من اللبن ثم اتاني به فقال اشرب فشربت شراباً  
هنيئا فقال ما اراك اكلت شيا وما اراها اطعمتك شيا فقلت لا والله فدخل عليها مغضبا وقال ويحك  
الكلت وتركت ضيفك فقالت ما اصنع به اطعمه طعامي وجارها في الكلام حتى شجها ثم اخذ سفرة وخرج  
الى نائقي فحمرها فقلت ما صنعت عافاك الله فقال لا والله ما يبيت ضيفي جايعا ثم جمع خطبا واجه

نارا واقبل يكبب ويطنني ويائل ويلقي اليها ويقول لها كلى لا اطعمك الله حتى اذا اصبح تركني ومضى فتعدت  
معهوما فلما تعالى النهار اقبل ومعه بعير ما يصام الناظر ان ينظر اليه فقال هذا مكان ناقتك ثم زودني  
من ذلك اللحم ولما حضره وخرجت من عنده فضني للليل الى خبا فسلمت فردت صاحبة الخبا السلام وقلت  
من الرجل فقلت ضيف فقلت مرحبا بك حيالك الله وعافاك فنزلت ثم عمدت الى بر فطحنته وعجنته و  
خبزته خبزة روتها بالزبد واللبن ثم وضعتها بين يدي وقلت كل واعذر فلم البث ان اقبل اعرابي كرية  
الوجه فسلم فرددت عليه السلام فقل من الرجل فقلت ضيف فقال وما يصنع الضيف عندينا ثم دخل  
الى اهله فقال ابن طعمي فقالت اطعمته الضيف فقال اطعمي طعمي الاضياف فتجأرا في الكلام فرجع عصاه  
وخرب بها رأسها فشجها فجعلت يحكم فخرج الى وقال ما يحكمك قلت خير فقال والله لتخبرني فاخبرته  
بقضية المرأة والرجل الذين نزلت عليها قبلها فاقبل علي وقال ان هذه التي عندي هي اخت ذلك الرجل  
وتلك التي عنده اختي فبت ليلتي متعجبا وانصرفت ، ويقرب من هذه الحكاية ما روى ان رجلا من الوهابين  
كان ياكل وبين يديه دجاجة مشوية فجاء سائل فرده خائبا وكان الرجل متروفا فوقع بينه وبين امراته  
فرقة وذهب ماله وتزوجت امراته فبينما الزوج الثاني ياكل وبين يديه دجاجة مشوية اذ جاء سائل  
فقال لامراته ناوليه الدجاجة فناولته ونظرت اليه فاذا هو زوجها الاول فضمت الى زوجها الثاني فاخبرته  
بالقصة فقال لها وانا والله كنت ذلك المسكين الاول ردي خائبا فحول الله نعمته الي لقللة شكره ، وحكى  
الهيثم ايضا قال صار سيف مروه بن معدى كرب الزبيدي الذي كان يسمى الصمعة الى موسى الهادي بن المهدي  
وكان مروه قد وهبه لسعيد بن العاص الاموي فتوارثته ولده الى ان مات المهدي فاشتراه موسى الهادي  
منهم بمال جليل وكان من اوسع بني العباس كفا واكثرهم عطاء فجرد الصمعة وجعلها بين يديه واذن  
الشعر فدخلوا عليه ودعى بمكيل فيه بدرة وقال قولوا في هذا السيف فبدر بن يامين البصري وانشد

حار صمعة الزبيدي من بين جميع الانام موسى الامين  
سيف مروه كان فيها سمنا خير ما اغدت عليه الجفون  
اخضر اللون بين خديه برد من ذباح تيمس فيه النون

لوقدت فوقه الصراخ نارا ثم شابت به الذعان القيون  
 فاذا سلطته بهر الشمس ضياء فلم تكد تستبين  
 ما يبالي من انتفاه لضرب اشبال سطت به ام عين  
 يستظير الابصار كالقبس الشعاع ما تستقر فيه العين  
 وكان الثريد والجوهر الجا روى في منتهيته ما معين  
 نعم محراق نوى الحفيظة في الهيجا يعصى به ونعم القومين

فقال الهادي اصبت والله ما في نفسي واستخفه السرور فامر له بالكيل والسيف فلما خرج قتل للشعر انما  
 حرمت من اجلي فشانكم والكيل في السيف غناى فاشترى منه السيف بمال جزيل قال المسعودي في مروج  
 الذهب اشتراه الهادي منه بخمسين الفا ولم يذكر من هذه الايات الا بعضها ، والذبايح بضم الذال النجمة  
 وهو نبت قتال لهيته وقد جا كثيرا في الشعر ، ويعصى بفتح الصاد المهلة يقال عصى بكسر الصاد يعصى  
 اذا ضرب بالسيف وهو خلاف عصى يعصى اذا ارتكب الذنب ، وحكى المسعودي في مروج الذهب في ولية  
 هشام بن عبد الملك ان الهيثم بن عدي المذكور روى عن عمر بن هاني الطائي قال خرجت مع عبد الله بن  
 علي وهو عم السفاح والمنصور فانتبهينا الى قبر هشام بن عبد الملك فاستخرجناه صحيحا ما فقدنا منه  
 الا حزمة اثفه فضربه عبد الله ثمانين سوطا ثم احرقه واستخرجنا سليمان بن عبد الملك من ارض دابق  
 فلم نجد منه شيئا الا صلبه وراسها واضلعه واحرقناه وفعلنا ذلك بغيرها من بني امية وكنت قبورهم  
 بقنصرين ثم انتبهينا الى دمشق فاستخرجنا الوليد بن عبد الملك فاحرقناه وجدنا في قبره لا قليلا ولا كثيرا  
 واحرقنا عن عبد الملك فاحرقناه وجدنا منه الا شئون راسه ثم احرقنا عن يزيد بن معاوية فاحرقناه  
 الا عظما واحدا ووجدنا مع لحده خطا اسود كانا خط بالرماد بالطول في لحده ثم تتبعنا قبورهم في جميع  
 البلدان فاحرقنا ما وجدنا فيها منهم وكان سبب فعل عبد الله ببني امية هذا الفعل ان زيد بن  
 علي بن ابي طالب بن الحسين بن علي بن ابي طالب رثه وقد سبق ذكره في ترجمة الزبير محمد بن  
 بقرية خرج على هشام بن عبد الملك وسيت نفسه الى طلب الخلافة وتبعه خلق من الاشراف والقرا



فجاءه يوسف بن عمر الثقفي أمير العراقيين وسببنا ذكره أن شأ الله تعالى في حرف اليا فانهم أصحاب زيد و  
بقي في جماعة يسيرة فقاتلهم اشد قتال وهو يقول متمثلة

ذل الحياة وعز المات وكلا اراه طلعاً وبيلاً

فان كان لا بد من احد فسيروا الى الموت سراً جليلاً

وحال السابيين الفريقيين فانصرف زيد متخذاً بالجراح وقد اصابه سهم في جبهته فطلبوا من ينزع النصل فاتى  
بجمل من بعض القرا فاستكتمه امره فلخرج النصل فأت من ساعته فدفنوه في ساقية ماء وجعلوا على قبره  
التراب والحشيش واجروا لا على ذلك وحضر الحجام موارثه فعرف الموضع فلما اصبح مضى الى يوسف متنصفاً فذه  
على موضع قبره فاستخرجه يوسف وبعث راسه الى هشام فكتب اليه هشام ان اصلبه عريانا فصلبه يوسف  
كذلك وفي ذلك يقول بعض شعراء بني امية مخاطب آل ابي طالب وشيعتهم من جملة ابيات

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة ولم ار مهدياً على الجذع يصلب

وبني تحت خشبته عمداً ثم كتب هشام الى يوسف يامره باحراقه وتذريته في الرياح وكان ذلك في سنة ١١  
وقيل ١٢ وذكروا بكر ابن عياش وجماعة من الاخباريين ان زيدا اقام مصلوباً خمس سنين عريانياً فلم ير احد  
له عورة سقرا من الله تعالى له وذلك بالكناسة بالكوفة فلما كان في ايام الوليد بن يزيد وظاهر ولده يحيى بن زيد  
بخراسان وهي واقعة مشهورة كتب الوليد الى عامله بالكوفة ان احرق زيدا بخشبته ففعل به ذلك وانرى ماله  
في الرياح على شاطئ الفرات والله اعلم اي ذلك كان فهذا الذي حمل عبد الله بن علي على فعله ببني امية ما فعل انتصارا  
لبني عمه وانتقاما لهم بنظير ما فعل بهم وقال الهيثم ايضا استعملت على صدقات بني فزارة فجاءني رجل منهم فقال  
ايرك عجبا قلت بلى فانطلق بي الى جبل شاهق فاذا فيه صدى فقال لي ادخل فقلت انما يدخل الدليل فدخل  
فاتبعته ودخل معنا اناس فكان رجا ضاق الجبل واتسع فاذا نحن في بصر فدنونا منه واذا خرق ذاهب في  
الارض واذا عكاكيز في الجبل فحذيناها فاذا هي سهام عاد واذا كتاب منقور في الجبل مقدار اصبعين لو اكثر واذا هو  
كتاب بالعربية وهو الاهل الى ابيات من بني الروي لوى الرمل فاصدق النفس معاد  
بلاد لنا كانت وكنا نحبها اذا الناس ناس والبلاد بلاد

وروي ان ابا نواس الحسن بن هاني الحكمي الشاعر المقدم ذكره حضر مجلس الهيثم بن عدي في حديثه والهيثم لا يعرفه فلم يستدنه ولا قرب مجلسه فقام مغضبا فسأل الهيثم عنه فلخبره باسمه فقال انا لله هذه والله بلية لم اجنّها على نفسي قوما بنا اليه لنعتمر نصار اليه ودقّ الهيثم الباب عليه وتسمّى له فقال ادخل فدخل فلذا هو قاعد يصقّي نبيذاً له وقد اصلح بيته بما يصلح به مثله فقال العذرة الى الله ثم اليك والله ما عرفتك وما الذنب الا لك حين لم تعرفنا بنفسك فنقض حُكّك ونبلع الواجب من بك فاطهر له قبول العذر فقال الهيثم استعهدك من قول يسبق منك فيّ فقال ما قد مضى فلا حيلة فيه وكذا الامان فيما استأنف فقال وما الذي مضى جعلت فداك قال بيت مروانا فيما ترى قال فتتشدني به فدافعه فالح عليه وانشده

يا هيثم بن عدي لست للعرب ولست من طيّ الاعلى شغب  
اذا نسبت عدنياً في بني نعل فقدم الدال قبل العين في النسب  
فقام من عنده ثم بلغه بعد ذلك بقية الابيات وهي  
للهيثم بن عدي في تلونه في كل يوم له رجل على خشب  
فما يزال اخا حلّ ومرحلاً الى الموالى واحياناً الى العرب  
له لسان يزجيه بجوهره كأنه لم يزل يغزى على قتب  
كانني بك فوق الجسر منتصباً على جواد قريب منك في الحسب  
حتى نراك وقد درّعتك قُصاً من الصديد مكان الليف والكرب  
لله انت فما قرّبي تهم بها الا اجنلت لها الانساب من كُتب

فعاد الهيثم الى ابي نواس وقال يا سبحان الله اليس قد آمنتني وجعلت لي عهداً الا تهجوني فقال انهم يقولون ما لا يفعلون ، واخبار الهيثم كثيرة وقد اطلنا الشرح وكانت ولادته قبل سنة ١٣٠ وتوفي غرة المحرم سنة ٢٠٧ وقيل ٢٠٧ وقال ابن قتيبة في كتاب المعارف في سنة ٢٠٩ وله عقب ببغداد وقال السهاني في كتاب الانساب في ترجمة البحري انه توفي في سنة ٢٠٩ بقم الصلح وله ثلاث وتسعين سنة وزاد غيره ان وفاته كانت عند الحسن بن سهل وقد تقدم في ترجمة بوران ان زواجها بالامور كان في هذا التاريخ بهذا الموضع والظاهر

انه كان في جملة من حضره فنوفى هناك وقد تقدم الكلام على الطائي والمختري، والتعلي يضم الفاء الثلاثة وفتح العين الهملة وبعدها لام هذه النسبة الى ثعل بن عمرو بن العوث بن طي وقد سبق (سياتي) تنبئة النسب في ترجمة المختري في حرف الواو فلينظر هناك وينسب الى ثعل المذكور عدة بطون منها يحترق سلمان وغيرها ومن هذه القبيلة عمرو بن المسيح الثعلبي الذي قدم على رسول الله صلعم في وفود العرب فسلم بالدينة وهو ابن مائة وخمسين سنة وكان ارمي العرب وفيه يقول امرؤ القيس حندج بن حجر الكندي الشاعر المشهور  
 رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ مُخَيِّجٌ كَفَيْهِ مِنْ قَتَرٍ  
 وهذا من جملة ما استشهد به ابن قتيبة في كتاب طبقات الشعراء على قرب زمن امرؤ القيس من زمن رسول الله صلعم وانه كان قبله بمقدار اربعين سنة هذا خلاصة ما قلناه والله اعلم ثم

## حرف الواو،

واصل بن عطا،

٧٩١

ابو حذيفة واصل بن عطا المعتزلي المعروف بالغزال مولى بنى ضبة وقيل مولى بنى مخزوم كان احد الائمة البلغاء المتكلمين في علوم الكلام وغيره وكان يلثغ بالراء فيجعلها غينا قال ابو العباس البرد في حقه في كتاب الكامل كان واصل بن عطا احد الاعاجيب وذلك انه كان الثغ قبيح اللغثة في الراء فكان يخلص كلامه من الراء ولا يظن لذلك لاقتداره على الكلام وسهولة الفاظه ففي ذلك يقول شاعر من المعتزلة وهو ابو الطروق الضبي يمدحه باطالة الخطب واجتنابه الراء على كثرة ترددها في الكلام حتى كانها ليست فيه عليهم بابدال الحروف وقامع لكل خطيب يغلب الحق باطله وقال اخر ويجعل البر قمحا في تصرفه وخالف الراء حتى احتال للشعر ولم يطبق مطرا والقول يجعله فعاد بالغيت اشفاقا من المطر

وما يحكى عنه ونكر بشار بن برد فقال اما لهذا الاعمى المكتنى بابي معاذ من يقتله اما والله لو لا ان الغيلة خلق من اخلاق الغالية لبعثت اليه من يبيع بطنه على مصعبه ثم لا يكون سدوسيا ولا عقليا فقال

هذا الأعمى ولم يقل بشار ولا ابن برد ولا الضير ~~وخلع~~ أخلاق الغالية ولم يقل العزبة ولا المنصورية وقال  
 لمبعثت ولم يقل لا رسلت وقال على مضجعه ولم يقل على مرقدته ولا على فراشه وقال يبعج ولم يقل يبقر وذكر بني  
 عقيل لأن بشاراً كان يتوالت اليهم وذكر بني سدوس لأنه كان نازلاً فيهم، وذكر الصعاني في كتاب الأنساب في  
 ترجمة المعتزلي أن واصل بن عطا كان يجلس إلى الحسن البصري فلما ظهر الاختلاف وقالت الخوارج بتكفير  
 مرتكبي الكبائر وقالت الجماعة بأنهم مومنون وإن فسقوا بالكبائر فخرج واصل بن عطا عن الفريقين وقال  
 إن الفاسق من هذه الأمة لا مومن ولا كافر منزلة بين منزلتين فطرده الحسن عن مجلسه فاعتزل عنه و  
 جلس إليه عمرو بن عبيد فقبل لها ولا تبعائها معتزلون وقد اختلفت في ترجمة عمرو بن عبيد على هذا الموضع  
 في تبیین الاعتزال ولا معنى سوا هذا الاسم وقد ذكرت في ترجمة قتادة بن دعامة السدوسي أنه الذي  
 ساهم بذلك وكان واصل بن عطا المذكور يضرب به المثل في اسقاطه حرف الراء من كلامه واستعمل الشعراء  
 ذلك في شعرهم كثيراً فمن ذلك قول أبي محمد الخازن من جيلة قصيدة طنانة يمدح بها صاحب أبا القسم اسمعيل

ابن عباد وهو نعم تجنب لا يوم العطا كما تجنب ابن عطا لفظ الراء  
 وقال آخر في محبوب له الثلث اعد لثقتي لو أن واصل خامر ليسعها ما اسقط الراء واصل  
 اجلت واصل الراء لم تنطق به وقطعتني حتى كأنك واصل،

والله دره ما احسن قوله وقطعتني حتى كأنك واصل، وقال آخر

فلا تجعلني مثل هبرة واصل فيلحقني حذف ولا واصل،

وقال أبو عمرو يوسف بن هرون الكندي الأندلسي القرطبي الرمادي الشاعر المشهور أنه لم يتعرض إلى ذكر  
 واصل وكانت وفاته في سنة ٤٠٣

لا الراء تطع في الوصال ولا أنا الهجر يجعنا فنحن سوا  
 فاذا خلوت كتبتها في راحتي وقعدت منتحبا أنا والراء،

وهذا الباب متسع فلا حاجة إلى الإطالة فيه ويكفي منه هذا الامتزاج وقد عمل الشعراء في اللثقة التي هي  
 ابدال الثاء من السين شعراً كثيراً فمن ذلك ما يعز إلى أبي نواس ولم أجدها في ديوانه والله أعلم أنه أن تكون

في رواية على بن حمزة الاصمبها في فانه اكبر الروايات ولم اكشف هذه الابيات منها وهي ابيات حلوة  
طريقة وشادن سالتني عن اسمه فقال لي انني مرث

بات يعاطيني سخاميته وقال لي قد هجم النث  
اما ترى حش اكايلنا زينها النثرين والاث  
فعدت من لثغته الثغا فقلت ابن الطلث والاث

ولو شرعت في ذكر ما قيل في هذا النمط لطال الشرح ولم اجد في لثغة الرأ الا قليلا فمن ذلك قول بعضهم

لما وبياض الثغر من احبه ونقطة خا الخد في عطفة الصدى  
لقد فقتني لثغة موصلية رمتني في تيار بحر هوى اللثغ  
ومستجيم الالفاظ عقر صدغه مسلطة دون الانام على كدغني  
يكاد اصم الصم عند حديثه الى اللثغة الغنا من لفظة يصغي  
يقول وقد قبلت واضح ثغره وكان الذي اهوى ونلت الذوابغ  
وقد نفضت كلس الحميا وظهرت على خده من لونها احسن الصبغ  
تغفق نفث الخفج من كغ غيقتي يزيدك عند الشعب سكغا على سكغ

وقد اجاد هذا الشاعر وجع في البيت الاخير رأت كثيرة وابدلها الغين ، والخير ارزى الشاعر القدم ذكره  
في غلام يلثغ بالرأ ايضا لكنه لم يستعمل اللثغة الا في اخر البيت الاخير

وشادن بالكرف ذي لثغة وانما شرط في اللثغ  
ما اشبه الزنهور في خصره حتى حكى العقر في الصلغ  
في فيه درياق لدغ اذا احرق قلبي شدة اللدغ  
ان قلت في صم له ابن هو تغديك روي قال لا ادغي

وقد تسلسل الكلام وخرنا عن المقصود من اخبار واصل بن عطا وكان طويل العنق جدا بحيث كان  
يعاب به وفيه يقول بشار بن برد الشاعر المشهور المقدم ذكره

ما ذا منيت بغزال له عنق كنفنق الدوان ولّى وان مثله  
عنق الزرافة ما بالى وبالكلم تكفرون رجلاً كفروا رجلاً

وكان بينها منافسات واحقاد وقد تقدم كلام واصل في حق بشار وقال المبرد في كتاب الكامل لم يكن  
واصل بن عطا غزاة ولكنه كان يلقب بذلك لانه كان يلزم الغزاليين ليعرف التعففات من النساء فيجعل  
صدقته لهم ثم قال وكان طويل العنق ويروى عن عمرو بن عبيد انه نظر اليه من قبل ان يكله فقال  
ما يصلح هذا ما دامت عليه هذه العنق ، وله من التصانيف كتاب اصناف الرجّة وكتاب التوبة  
وكتاب المنزلة بين المنزلتين وكتاب خطبته التي اخرج منها الرأ وكتاب معاني القرآن وكتاب الخطب  
في التوحيد والعدل وكتاب ما جرى بينه وبين عمرو بن عبيد وكتاب السبيل الى معرفة الحق وكتاب  
في الدعوة وكتاب طبقات اهل العلم والجهل وغير ذلك ، واجباره كثيرة وكانت ولادته في سنة ثمانين  
للهجرة بمدينة رسول الله صلعم وتوفي في سنة ١٣١ رجه الله تعالى

وشيمة الوشاة

٧٩٢

ابو يزيد وشيمة بن موسى بن الفرات الوشاة الفارسي الفسوي وكان قد خرج من بلده الى البصرة ثم  
سافر الى مصر ثم ارتحل منها الى الاندلس تاجراً وكان يتجبر في الوشاة وصنف كتاباً في اخبار الردة وذكر  
فيه القبائل التي ارتدت بعد وفاة النبي صلعم والسرايا التي سيرها اليهم ابو بكر الصديق رضى وصورة مقا  
تلتهم وما جرى بينهم وبين المسلمين في ذلك ومن عاد منهم الى الاسلام وقتل مانعي الزكاة وما جرى  
لخالد بن الوليد المخزومي رضى مع مالك بن نويرة اليربوعي اخي متم بن نويرة الشاعر المشهور صاحب  
الرائي الشهورة في اخيه مالك وصورة قتله وما قاله متم من الشعر في ذلك وما قاله غيره وهو كتاب  
جيد يشتمل على فوايد كثيرة وقد تقدم في ترجمة ابي عبد الله محمد الواقدي انه صنف في الردة كتاباً  
ايضاً اجد فيه ولم اعرف لو شيمة المذكور من التصانيف سوى هذا الكتاب وهو رجل مشهور ذكره ابو الوليد  
ابن الفرضي صاحب تاريخ الاندلس في كتابه وذكره الحافظ ابو عبد الله الحميدي في كتاب جنود القنيس  
وابو سعيد ابن يونس في تاريخ مصر وابو سعيد السعاني في كتاب الانساب في ترجمة الوشاة فقال كان

يتجبر في الرشي وهو نوع من الثياب المعولة من البرسيم ويعرف به جماعة منهم وثيمة المذكور ثم ان وثيمة عاد من الهندلس الى مصر وتوفي بها يوم الاثنين لعشر خلون من جادى الاخرة سنة ٢٣٧ رجة وقال ابو سعيد ابن يونس المصري في تاريخه كان لوثيمة ولد يقال له ابو رفاعه عمارة بن وثيمة حدث عن ابي صالح كاتب الليث بن سعد وعن ابيه وثيمة وغيرها وصنف تاريخا على السنين ومولده بمصر وتوفي ليلة الخميس لست بقين من جادى الاخرة سنة ٢٨٩ رجة ووثيمة بفتح الواو وكسر الtha المثلثة والوثيمة في الاصل الجماعة من الحشيش والطعام والوثيمة الحخرة وبها سمي الرجل والله اعلم ، والوثيمة ايضا الحجر الذى يقدح النار تقبل العرب في ايمانها لا والذى اخرج العدق من الجروحة والنار من الوثيمة ، العدق بفتح العين الههلة النخلة والجروحة النوال ، واما الفارسي والفسوي فقد تقدم الكلام عليهما في ترجمة الشيخ ابي علي الفارسي النحوي وطرسلين البساسيري فلغنى عن الاعداء ثم واذكركنا متم بن نويرة واخاه مالكا فلا بد من ذكر طرف من اخبارها فانها مستلمة كان مالك بن نويرة المذكور رجلا سوريا نبيل يردف الملوك والردافة موضعان احدهما ان يردفه الملك على دابته في صيد او غيره من مواضع الانس والموضع الثاني انبل وهو ان يخلف الملك اذا قام من مجلس الحكم فينظر بين الناس بعده وهو الذى يضرب به المثل فيقال مرعى ولا كالسعدان وما ولا كعدا وفقى ولا كمالك وكان فارسا شاعرا مطاعا في قومه وكان فيه خبلا وتقدم وكان ذلقة كثيرة وكان يقل له الجفول وقدم على النبي صلعم فيمن قدم من العرب واسلم فوله النبي صلعم صدقة قومه ولما ارتدت مع العرب بعد وفاة النبي صلعم بمنع الزكاة كان مالك المذكور في جملتهم ولما خرج خالد بن الوليد رضة لقتالهم في خلافة ابي بكر الصديق رضة نزل على مالك وهو مقدم قومه بني يربوع وقد اخذ زكاتهم وتصرف فيها فكلمه خالد في معناها فقال مالك انا اتى بالصلاة لكون الزكاة فقل له خالد اما علمت ان الصلاة والزكاة معا لا تقبل واحدة لكون الاخرى فقال مالك قد كان صاحبك يقول ذلك قال خالد وما تراه لك صاحبنا والله لقد همت ان اهرب عنقك ثم تجاوزا في الكلام طويلا فقال له خالد انى قتلتك قل او ذلك امرك صاحبك قال وهذه بعد تلك والله لاقتلتك وكان عبد الله بن عمر وابو قتادة الانصاري رضىهما حاضرين فكلما خالدا في امره فكره كلامها فقال مالك يا خالد ابعتنا الى ابي بكر فيكون هو الذى يحكم فينا فقد بعثت اليه غيرنا من جرهم اكرم من

جرمنا فقال خالد لا اقالني الله ان لم اقتلك وتقدم الى ضرار بن الزور الاسدي بضرب عنقه فالتفت مالك الى زوجته لم تتم وقال لخالد هذه التي قتلتنى وكانت في غيلة الجبال فقال خالد بل الله قتلك بزوجك عن السلام فقال مالك انا على الاسلام فقال خالد يا ضرار اضرب عنقه بضرب عنقه وجعل راسه انفية لقدروا كان من اكثر الناس شعرا كما تقدم ذكره فكانت القدر على راسه حتى نضج الطعام وما حصلت النار الى شواه من كثرة شعره قال ابن الكلبي في جملة النسب قتل مالك يوم البطاح ونجا اخوه متم فكان يرثيه، وقبض خالد امراته فقيل انه اشتراها من الفى وتزوج بها وقيل انها اعتدت بثلاث حبيص ثم خطبها الى نفسه فاجابته وقال لابن عمر والى قتادة بن مخران النكاح فابيا وقال له ابن عمر نكتب الى ابي بكر الصديق رضى ونذكر له امرها فابى وتزوجها فقال في ذلك ابو زهير السعدي

الاقل لحى اوطيرا بالسنا بك تطاول هذا الليل من بعد مالك

قضى خالد بغيا عليه لعرسه وكان له فيها هوى قبل ذلك

فامضى هواه خالد غير علف عنان الهوى عنها ولا متمالك

واصبح ذا اهل واصبح مالك الى غير شئ مالك فى الهواك

فمن ليتلقى والارامل بعده ومن للرجال العدمين الصعاك

اصيبت تميم غثها وسهينها بفارسها المرجو سحب الحواريك

ولما بلغ الخمر ابا بكر وعمر رضىهما قال عمر لى بكران خالدا قد زنا فارجه قال ما كنت لارجه فانه تاول فاختأ

قال فانه قتل مسلما فاقتله به قال ما كنت لاقتله به فانه تاول فاختأ قال فاعزله قال ما كنت لاشيم

سيفا سلمه الله عليهم ابدا هكذا اسرد هذه الواقعة وثيمة الذكور والواقدي فى كتابيها والعهدية عليها

وكان اخوه متم بن نيرة وكنيته ابو نهشل الشاعر المشهور كثير الانقطاع فى بيته قليل التصرف فى

امر نفسه الكفى باخيه مالك وكان امور ذميا فلما بلغه مقتل اخيه حضر الى مسجد رسول الله صلى

الصبح خلف ابي بكر رضى فلما فرغ من صلاته وانفتل فى محرابه قام متم فوقف بحذاءه واتكأ على سدة قوسه

ثم انشد نعم القليل اذا الرياح تنافحت خلف البيوت قتلت يا بن الزور



ادعوته بالله ثم غدرته لو هو دعاك بذمة لم يغدر

واوصى الى ابي بكر الصديق رضة ما دعوته والله ولا غدرته، ثم قال

ولنعم حشوا الدرع كل حشوا ولنعم ماوى الطارق المنتور

لا يمسك الحشوا تحت ثيابه حلو شايله عفيف البيزر

ثم بكى وانحط عن سية قوسه فما زال يبكي حتى دمت عينه العورا فقام اليه عمر بن الخطاب رضة فقال لوددت انك رثيت زيدا اخي عثل ما رثيت به مالكا اخاك فقال يا ابا حفص والله لو علمت ان اخي صار بحيث صار اخوك ما رثيته فقال عمر رضة ما عزاني احد عن اخي بمثل تعزيتك، وكان زيد بن الخطاب رضة قتل شهيدا يوم اليمامة وكان عمر بن الخطاب رضة يقول اني لاهش للصبا لانها تاتيني من ناحية زيد ويروى عن عمر رضة انه قال لو كنت اقول الشعر كما تقول لرثيت اخي كما رثيت اخاك، ويروى ان متما رثي زيدا فلم يجد فقال له عمر رضة لم تثر زيدا كما رثيت مالكا فقال انه والله يحركني لما لك ما لا يحركني لزيد وقال له عمر يوما انك تجزل فليس كان اخوك منك فقال كان والله اخي في الليلة ذات الازيز والصاد يركب الجمل الثقيل ويجنب الفرس الجرور وفي يده الرمل الثقيل وعليه الشيلة الغلوت وهو بين الهادتين حتى يصبح وهو متبسم الازيز وهو بفتح الهزة وزائين الاولى منها مكسورة صوت الرعد والصاد بضم الصاد المهلة وتشديد الراء وقصعها وبعد الالف دال مهلة غم رقيق لا ما فيه والثقال بفتح الثا الثلاثة والفاء وهو الجمل البطي في سيره لا يكاد يخشى من ثقله والجرور بفتح الجيم على وزن فعول الفرس الذي يمنع القيلد والشيلة الغلوت التي لا تكاد تثبت على ليسها والزيادة الراوية وهي معروفة، وقال له عمر رضة يوما خبرنا عن اخيك فقال يا امير المؤمنين لقد اسرت مرة في حي من احيا العرب فاخبر اخي فاقبل فلما طلع على الحاضرين ما احد كان قائدا الا قام على رجليه ولا بقيت امرأة الا تطلعت من خلال البيوت فما نزل عن جملة حتى لقوه بي برمتي فخلني هو فقال عمر رضة ان هذا الهو الشرف، والرمة بضم الراء هو الجمل البالي ومنه قولهم دفع اليه الشئ برمته واصله ان رجلا دفع الى رجل بعيرا بجمل في عنقه فقيل لذلك لكل من دفع شيئا بجملته وقال متهم ايضا عمر رضة اغار حي من احيا العرب على حي اخي ملكه وهو غايب فجاء الصريح فخرج في

اثارهم على جبل يسوقه مرة ويركبه مرة حتى ادركهم على مسيرة ثلاث وهم آمنون فاهوا الى ان رآوه فارسلوا ما  
في ايديهم من الاسرى والنعيم وهربوا فلدركهم اخي فاستسلموا جميعا حتى كتفهم وصدرهم الى بلاده مع  
مكتوفين فقال عمر رضى قد كنا نعلم سخاه وشجاعته ولم نعلم كلما تذكر، وله فيه البراني النادرة فمن ذلك  
ابياته الكافية وهي في كتاب الحماسة في باب البراني

لَقَدْ لَمَنِي مِنْدُ الْقَبْرِ عَلَى الْبَكَاءِ رَفِيعِي لَتَذَرَأِ الدُّمْعُ السَّوَابِكُ  
فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لَقَبْرٍ قَوِيٍّ يَمْنُ الْوَلَّى فَأَلَدَكَ دَرَكُ  
فَقُلْتُ لِمَ إِنْ أَشْجَا يَبْعَثُ أَشْجَا فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرٌ مَا لِي بِهِ

وله فيه قصيدته العينية وهي طويلة بديعة ومن جملتها

وَكُنَّا كُنْدَمَانِي جَذِيَّةَ حَقْبِهِ مِنْ الدَّمْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّقَا  
وَمَشْنَا بَحِيرًا فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا أَصَابَ الْهَلَاكُ رَهْطَ كَسْرٍ وَتَبْعَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

وقد يتشرف الواقف على هذا الكتاب على الوقوف على شئ من اخبار جَذِيَّةِ المذكور ونديميه وهو بفتح  
الجيم وكسر الذال المعجمة وكنيته ابرمالك جَذِيَّةِ بن مالك بن فهم بن لؤس بن الورد الأزدي صاحب  
الحبرة وما والاها وهو العرش والوضاح وانما قيل له ذلك لانه كان ابرص فكانت العرب تهابه ان تنسبه  
الى البرص فعزته باحد هذين الوصفين وهو من ملوك الطوائف وكان بعد عيسى عليه السلام بثلاثين  
سنة وكان من تيمه لا يندلم الا الفرقدن وكان له ابن اخت يقال له عمرو بن عدو بن نصر بن ربيعة بن  
الحارث بن مالك بن عدو ويقال له عم لانه اول من اعتم بن نمارة بن لخم وبقية النسب معروف اللحمي  
واسم الاخت المذكورة رقاش وكان جَذِيَّةَ شديد المحبة له فاستهوته الجن واقام زمانا يتطلبه فلم يجده  
فاقبل رجلا من بني القين يقال لاحدها مالك والاخر عقيل ابنا فارج بن مالك بن كعب بن القين  
واسمه النعمان بن جسر بن شمع الله فصادفا عمرا في البرية وهو اشعث الراس طويل الاظفار سمى الحال  
فعرّفه وحملاه الى خاله جَذِيَّةَ بعد ان لما شعته واصلحا حاله فقال لهما جَذِيَّةَ من فرط سروره به احتكما على

فقال مغادمتك ما بقيت وبقينا فقال ذلك لكما فيها نديما الذان يضرب بها المثل ويقال إنها نادماه  
اربعين سنة لم يعيدا عليه حديثا حدثاه به واياها عنى ابو خراش الهذلي بقوله في مراثية اخيه عروة

يقول اراه بعد عروة لاهيا وذلك رز لو علت جليل

فلا تحسبى انى تناسبت محده ولكن صبرى يا امير جميل

الم تعلمى ان قد تفرق قبلنا نديما صفا مالك وعقيل

هذه خلاصة حديثهم وان كان فيه طول وانما قصدت الاجازة وذكر ابو على القالى في كتابه الذى جعله ذبلا  
على اماليه ان متما قدم على عمر بن الخطاب رضى عنه وكان به معجبا فقال يا متم ما يمنعك من الزواج لعل الله تعالى  
ان ينشر منك ولدا فانكم اهل بيت قد درجتم فتزوج امرأة من اهل المدينة فلم تخط عنه ولم تخط عندها  
فطلقها ثم قال اتول لهند حين لم ارض عقلا اهنا لئلا العشق لم انت فارك  
ام الصرم تهوين فكل مفارق على يسر بعدما بان مالك

فقال له عمر رضى ما تنفك تذكر مالكا على كل حال فلم يرض على هذا الامر الا قليلا حتى طعن عمر رضى ومتم بالمد  
ينة فترى عمر رضى وبالمجلة فانه لم ينقل عن احد من العرب ولا غيرهم انه بكى على ميتة ما بكى متم على اخيه  
مالك، حكى الواقدي في كتاب الردة ان عمر بن الخطاب رضى عنه قال لمتم ما بلغ من حزنك على اخيك فقال لقد  
بكيت سنة لا انام بليل حتى اصبح ولا ريت نارا رفعت بليل الا ظننت نفسى ستخرج انكر بها نار اخى كان  
يامر بالنار فتوقد حتى يصبح مخافة ان يبيت ضيفه قريبا منه فتي يروى النار ياوى الرجل اليها وهو  
بالضيف ياتى مجتهدا اسر من القوم يقدم عليهم القدام لهم من السفر البعيد فقال عمر رضى الكرم به، و  
حكى الواقدي ايضا انه قال له ما لقيت على اخيك من الحزن والبكا قال كانت عيني هذه قد ذهبت و  
اشار اليها فبكيت بالصيحة واكثر البكا حتى اسعدتها العين الذاهبة وجرت بالدموع فقال عمر رضى  
ان هذا الحزن شديد ما يحزن هكذا احد على مالك، وقد ضربت الشعرا المثل مالك واخيه متم في  
اشعارهم فمن ذلك قول ابن حيوس الشاعر القدم ذكره في جملة قصيدة  
وفجعة بين مثل صرعة مالك ويقبح بى ان لا اكون متما

ومنه قول أبي بكر محمد بن عيسى الداني المعروف بابن اللبانة في قصيدته التي رثى بها المعتد بن عباد صاحب  
 اشبيلية لما قبض عليه يوسف بن تاشفين حسب ما شرحناه في ترجمة المعتد وهو  
 حكيك وقد فارقت ملكك مالكا ومن ولهي احكى عليك متماء  
 ومن ذلك ايضا قول بعضهم واظنه ابن منير المذكور في حرف الهرة وهو ايضا من جملة ابيات ثم حقت  
 قابله وهو نجم الدين ابو الفتح يوسف بن الحسين بن محمد عرف بابن الحجار الدمشقي  
 ايا مالكي في القلب منك نوبة وانسان عيني في هواك متمء  
 ومنه قول ابي الغنائم ابن العلم الشاعر المقدم ذكره من جملة ابيات يصف فيها منزله ويدعوه بالسقيا فقال  
 سقاه الحيا قبلي وجئت متماء فلو مالك فيه دُعيت متماء  
 ومنه قول القاضي السعيد ابن سنا الملك

بكيت بملكتنا مقلتي كانني اثم ما قد فات عيني متمء  
 وهذا باب يطول شرحه وقد جاوزنا الحد بالخروج عما نحن بصدده ومتمء بضم الهم وفتح التا التثناة من  
 فوقها وبعدها ميان الاولى منها مشددة مكسورة وحدا في قولهم ما ولا كصدا فيه ثلاث لغات صدا  
 بضم الصاد الههلة وتشديد الدال الههلة والالف مقصورة وصدا مثل الاول لكن الصاد مفتوحة والالف  
 مدودة فن ضم قصر ومن فتح مد واللغة الثالثة صدا بتخفيف الدال وهزتين متواليتين والصاد  
 مفتوحة وهي بيئر معروفة مشهورة ماؤها عذب نعيم والله اعلم (١٢)  
 البحتري ٧١٣

ابو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شلال بن جابر بن سلة بن مسهر بن الحارث  
 ابن جثيم بن ابي حارثة بن حلس بن تدول بن بختر بن عتود بن عنين بن سلمان بن ثعل بن  
 عمرو بن القوث بن جلهبة وهو طيء بن اند بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن  
 قحطان الطائي البحتري الشاعر المشهور ولد بمنج وقيل بزردقة وهي قرية من قرىها ونشأ وتخرج بها  
 ثم خرج الى العراق ومدح جماعة من الخلفاء اولهم للموكل على الله وخلق كثيرا من الاكابر والروساء واقلم

ببنداد دهر طويلا ثم عاد الى الشام وله اشعار كثيرة ذكر فيها حلب وضواحيها وكان يتغزل بها وقد روى عنه اشيا من شعره ابو العباس اللود ومحمد بن خلف بن الرزبان والقاضي ابو عبد الله الحاملي ومحمد بن احمد الحكيم وابو بكر الصولي وغيرهم قال صالح بن الاصبع التنوخي المنبجي رايت البحتري هاهنا عندنا قبل ان يخرج الى العراق يجتاز بنا في الجامع من هذا الباب واوهى الى جنبتي المسجد يمدح اصحاب البصل والبادنجان وينشد الشعر في نهابه ومجيه ثم كان منه ما كان ، وعلوة التي تشبب بها في كثير من اشعاره هي علوة بنت زريعة الحلبية وزريعة امها ، وحكى ابو بكر الصولي في كتابه الذي وضعه في اخبار ابي تمام الطائي ان البحتري كان يقول اول امر في الشعر ونباهتي فيه اني صرت الى ابي تمام وهو يحض فعرضت عليه شعري وكان يجلس فلا يبق شاعر الا قصده وعرض عليه شعره فلما سيع شعري اقبل على ترك سائر الناس فلما تفرقا قال لي انت اشعر من انشدني فكيف حالك فشكوت خلة فكتب الى اهل معرة النعمان وشهد لي بالحق وشفع لي اليهم وقال امتدحهم فصرت اليهم فاكروني بكتابته ووظفوا لي اربعة الف درهم فكانت اول مال اصبته وقال ابو عبدة النكور اول ما رايت ابا تمام وما كنت رايتة قبلها اني دخلت الى ابي سعيد محمد بن يوسف فامتنعته بصيدتي التي اوكها الفاق صب من هو فافيقا ام خان عهدا ام اطاع شفيقا

فانشدته اياها فلما اتمتها سر بها وقال لي احسن الله اليك يا فتى فقال له رجل في المجلس هذا اعزك الله شعري ملقه هذا فسبقني به اليك فتخير ابو سعيد وقال لي يا فتى قد كان في نسبك وقرايتك ما يكفيك ان تمت به الينا ولا تحمل نفسك على هذا فقلت هذا شعري اعزك الله فقال الرجل سبحان الله يا فتى لا تقل هذا ثم ابتدا فانشد من القصيدة ابياتا فقال لي ابو سعيد نحن نبغك ما تريد ولا تحمل نفسك على هذا فخرجت متخيرا لا اري ما اقول ونويت ان اسأل عن الرجل من هو فها ابعدت محنتي ربي ابو سعيد ثم قال لي جنيت عليك فاقبل اندري من هذا قلت لا قال لي هذا ابن عمك حبيب بن اوس الطائي ابو تمام قم اليه فقمته اليه فعانقته ثم اقبل الي يقرضني ويصف شعري وقال انها مزحت معك فلزمته بعد ذلك وكثر عجب من سرعة حفظه ، وروى الصولي ايضا في كتابه المذكور ان ابا تمام راسل ام البحتري في التزوج بها فاجابته وقالت له اجمع الناس للملاكة فقال الله اجل من ان يذكر بيننا ولك نتصافح ونتسامح وقيل للبحتري ايما اشعر انت ام ابو تمام

فقال جده خير من جيدي وربي خير من ربي وكان يقال لشعر البحتري سلاسل الذهب وهو في الطبقة العليا  
ويقال انه قيل لابي العلاء المعري اي الثلاثة اشعر ابو تمام ام البحتري ام المتنبي فقال حكيمان والشاعر البحتري و  
لعمري ما انصفه ابن الرومي في قوله

والفتى البحتري يسرق ما قا ل ابن اوس في الدبح والتشبيب

كل بيت له بحدود معنا ه فيعناه لابن اوس حبيب ه

وقال البحتري انشدت ابا تمام شيئا من شعري فلتشدني بيت اوس بن حجر

اذا مرقم منا ذرا حدنا به تحببنا ناب اخر مرقم ه

فقال نعمت الي نفسي فقلت اعيذك بالله من هذا فقال ان عمري ليس بطول وقد نشأ طلي مثلك اما علمت

ان خالد بن صفوان النخعي راي شبيب بن شيبه وهو من رطبه يتكلم فقال يا بني نعي نفسي الي احسانك

في كلامك لنا اهل بيت ما نشأ فينا خطيب الامات من قبله قال فأت ابو تمام بعد سنة من هذا وقال

البحتري انشدت ابا تمام شعرا من بعض بني حميد وصلت به الي مال له خطر فقل لي احسنت انت امير

الشعرا بعدى فكان قوله هذا احب الي من جميع ما حويته وقال ميمون بن هرون وايت ابا جعفر

احمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري المروزي وحاله متماسكة فسأله فقال كنت من جلساء المستعين

فقصده الشعرا فقال لست اقبل الا ممن قال مثل قول البحتري في المتوكل

فلوان مشتقا تكلف غير ما في وسعه لمخى اليك للنمير ه

فرجعت الي ناري واتيته وقلت قد قلت فيك احسن مما قاله البحتري فقال هات فانشدته

ولوان برد المصطفى اذ لبسته يظن لظن البرد انك صاحبه

وقال وقد اعطيته ولبسته نعم هذه اعطافه ومناكبه ه

فقال لرجع الي منزلك وافعل ما امرتك به فرجعت فبعث الي سبعة الاف دينار وقال ادخر هذه للحوادث

من بعدى ولك على الجراية والكفاية ما دمت حيا والمتنبي في هذا المعنى

لو تعقل الشجر الفتى قابلتها مدت محبة اليك الانصان

وسبقها ابوتام بقوله لو سعت بقعة لعظام نعي لسعى نحوها المكان الجديب.  
 والبیت الذی للبحتری من جملة قصيدة طويلة احسن فيها كل الاحسان يمدح بها ابا الفضل جعفر  
 المتوكل على الله ويذكر خروجه لصفة عيد الفطر وأولها  
 اخفى هوى لك في الضلوع والظهر والام من كد عليك وأعذر  
 والابيات التي يرتبط بها البيت المقدم ذكره هي

بالبرصمت وانت افضل صائم وبسنة الله الرضية تقطر  
 فانعم بيوم الفطر عينا انه يوم اعز من الزمان مشهر  
 اظهرت عز الملك فيه بحفل لجب يحاط الدين فيه وينصر  
 خلنا الجبل تسير فيه وقد غدت عند يسير بها العديد الاكثر  
 فالحيل تصهل والفوارس تدنى والبيض تلمع والسنة تزهر  
 والارض خاشعة تميد بثقلها والجو معنكر الجوانب اغبر  
 والشمس طالعة توقد في الضحى طورا ويظفيها العجاج الاكدر  
 حتى طلعت بضوء وجهك فانجلي ذاك الدجى والحجاب ذاك العشر  
 واقتن نيك الناظرون فاصبع يومى اليك بها وعين تنظر  
 يجدون رؤيتك التي فازوا بها من انعم الله التي لا تكفر  
 ذكروا بطلعتك النبي فهللوا لما طلعت من الصفوف وكبروا  
 حتى انتهيت الى المصلى لابساً نور الهدى بيدوا عليك ويظهر  
 ومشيت مشية خاشع متواضع لله لا تزهى ولا تتكبر  
 فلا ان مشتاقا تكلف غير ما في وسعه لمشي اليك النبى  
 ايدت من فصل الخطاب بحكمة تنبى عن الحق المبين وتخبر  
 ووقفت في برد النبى مذكراً بالله تندبر تارة وتمشع

هذا القدر هو المقصود مما نحن فيه وهذا الشعر هو السحر الخلل على الحقيقة والسهل المتنع فله له ما اسلس  
 قياده واعتذب الفاظه واحسن سبكه والطف مقاصده وليس فيه من الحشو شيء بل جميعه نخب وديوانه  
 موجود وشعره ساير فلا حاجة الى الاكثار منه هاهنا لكن نذكر شيئا من رقايعه ما يستظرف في ذلك انه  
 كان له غلام اسمه نسيم فباعه فاشتراه ابو الفضل الحسن بن وهب الكاتب وقد سبق ذكر اخيه سليمان في  
 حرف السين ثم ان البحري ندم على بيعه وتبعته نفسه فكان يعمل فيه الشعر ويذكر انه خدع وان بيعه  
 لم يكن عن ماله في ذلك اتسिम هل للدهر وعد صادق فيما يؤمله المحب الوامق

مالي فقدتك في المنام ولم تزل عيون المشوق اذا جفاه الشايق

امنعت انت من الزياوة رقبة منهم فهل منع الخيال الطارق

اليوم جازى الهوى مقداره في اهله وعلمت انى عاشق

فليهنى الحسن بن وهب انه يلقي احبته ونحن نفارق

وله فيه اشعار كثيرة ومن اخباره انه كان يحلب شخص يقال له طاهر بن محمد الهاشمي مات ابوه وخلف له مقدار  
 مائة الف دينار فانفقها على الشعراء والزوار في سبيل الله فقصدته البحري من العراق فلما وصل الى حلب قيل له  
 انه قد قعد في بيته لديون ركبته فاعتم البحري لذلك نأ شديدا وبعث المذحة اليه مع بعض مواليه  
 فلما وصلته ووقف عليها بكى ودعا بغلام له وقال له بع دارى فقال له تبيع دارك وتبقى على روس الناس فقل  
 لا بد من بيعها فباعها بثلاثماية دينار واخذ صرة وربط فيها مائة دينار وانفذها الى البحري وكتب اليه معها  
 رقعة فيها هذه الابيات لو يكون الحبا حسب الذنى انت لدينا به محل واهل

لحنيت الحنين والدر واليا قوت حثوا وان ذاك يقل

والاديب الارب يسمح بالعذ اذا قصر الصديق القل

فلما وصلت الرقعة الى البحري رد الدنانير وكتب اليه

بابي انت انت للبر اهل والمسامي بعد وسعيك قبل

والنوال القليل يكثر ان شاء مرجيك والكثير يقل



غير انى رددت بركة اذ كا  
ن ربنا منك والربنا لا يحل  
وانا ما جزيت شعرا بشعر  
ففى الحق والدنانير فضل ،

فلما علمت الدنانير اليه حل الصرة وضم اليها خمسين دينارا اخرى وحلف انه لا يردّها عليه وسيرها  
اليه فلما وصلت الى البحتري انشأ يقول

شكرتك ان الشكر للعبد نعمة ومن يشكر المعروف فله زائدة  
لكل زمان واحد يقتدى به وهذا زمان انت لا شك واحد ،  
وكان البحتري كثيرا ما ينشد لشاعر انسى اسمه ويعجبه قوله

حام الاراكه الا فاخبرينا لمن تندبين ومن تعوكينا  
وقد شقت بالفوح منا القلوب وابكيت بالندب منا العيون  
تعالى نعم ما ثما للهجوم ونعول اخواننا الطاعنين  
ونسعد كنّ وتسعدننا فان الحزين يولسى الحزين ،

ثم انى وجدت هذه الابيات لنديهان الفقهسى من العرب ، وكان البحتري قد اجتاز بالوصل وقيل براس عين  
فرض بها مرضا شديدا وكان الطبيب يختلف اليه ويدلويه فوصف له يوما مزورة ولم يكن عند من يخدمه  
سوى غلامه فقال للغلام اصنع هذه المزورة وكان بعض رؤساء البلد حاضرا عند قد جا يعوده فقال ذاك الرئيس  
هذا الغلام ما يحسن طبخها وعندى طبياخ من نعتة ومن صفته وبالغ فى حسن صنعة فترك الغلام عليها اعتمادا  
على ذلك الرئيس وقعد البحتري ينتظرها واشتغل الرئيس عنها ونسى امرها فلما ابطأت عنه وفات وقت وصولها  
اليه كتب الى الرئيس وجدت وعدك زورا فى مزورة حلفت مجتهدا احكام طاعيتها  
فلا شفا الله من يرجو الشفاء ربنا ولا علت كف ملق كفة فيها  
فاحبس مرسوك عنى ان يحى بها فقد حبست رسولى عن تقاضيتها ،

واخبره ومحاسنه كثيرة فلا حاجة الى الاطالة ولم يزل شعره غير مرتب حتى جمعه ابو بكر الصولى ورتبه على  
حروف الحجم وجمعه ايضا على بن حمزة الصهبانى ولم يرتبه على الحروف بل على الانواع كما صنعا بشعر ابنى

تمام وللمختري ايضا كتاب حماسة على مثال حاسة ابي تمام وله كتاب معاني الشعر وكانت ولادته في سنة ١٠٠٠ وقيل ١٠٠١ وقيل ١٠٠٢ وتوفي في سنة ١٠٨٤ وقيل ١٠٨٥ وقيل ١٠٨٦ والاول اصح وقال ابن الجوزي في كتاب  
اعمال الايمان توفي المختري وهو ابن ثمانين سنة والله اعلم بالصواب وكانت وفاته بمنبج وقيل بحلب والاول  
اصح وقال الخطيب في تاريخ بغداد انه كان يكنى ابا الحسن وابا عبادة فاشير عليه في ايام التوكل ان يقتصر  
على ابي عبادة فانها اشهر ففعل واهل الادب كثيرا ما يسألون عن قول ابي العلاء المعري  
وقال الوليد النبيع ليس بمنبج واخطأ سرب الوحش من ثمر النبيع  
فيقولون من هو الوليد المذكور وابن قال النبيع ليس بمنبج ولقد سألني عنه جماعة كثيرة والمراد بالوليد  
هو المختري المذكور وله قصيدة طويلة يقول فيها  
وغيتني سجال العدم جاهلة والنبيع عريان ما في فرعه ثمر

وهذا البيت هو المشار اليه في بيت المعري وانما ذكرت هذا لانه فائدة تستفاد ، وعبيد الله واخوه ابو عبادة  
ابنا يحيى بن الوليد المختري اللذان مدحها المتنبي بعدة قصايد ها حفيدا المختري الشاعر المذكور ولدا  
ولده وكانا رئيسين في زمانها والمختري بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهلهة وضم التاء المثناة من  
فوقها وبعدها راء هذه النسبة الى مختر وهو احد اجداده كما تقدم ذكره في عمود نسبه ووردت بفتح الزاي  
وسكون الراء وفتح الدال المهلهة وسكون الفاء وفتح النون وبعدها ها ساكنة وهي قرية من قرى منبج ، ومنبج  
بفتح الميم وسكون النون وكسر الباء الموحدة وبعدها جيم وهي بلدة بالشام بين حلب والفرات بناها  
كسرى لما غلب على الشام وسماها عنده فخرت فقليل منبج ولكونها وطن المختري كان يذكرها كثيرا في  
شعره فمن ذلك قوله في اخر قصيدة طويلة مخاطب المدوح وهو ابو جعفر محمد بن حيد بن عبد الحميد الطوسي  
لا انسين زمننا لديك مهذبا وظلال عيش كان عندك سمج

في نعمة اوطنتها واقتت في اخفانها فكانني في منبج ،  
وكان المختري مقيما بالعراق في خدمة التوكل والفتح ابن خاقان وله الحزمة الثامنة فلما قتل كما هو مشهور  
في امرها رجع الى منبج وكان يحتاج الى التردد الى الواقي بسبب مصالح املاكه ومخاطبته بالامير حاجته اليه

ولا تطاوعه نفسه على ذلك فقال قصيدة منها

مضى جعفر والفتح بين مزل وبين صبيغ بالدماء مصرج  
الطلب انصارا على الدهر بعدما توى منها في التراب اوس وزرج  
اوليك ساداتي الذين بفضلهم خلعت افويق الربيع الملبج

مضوا ايماء قصدا وخلفت بعدهم اخاطب بالتامير والى منبج ،

وذكر السعدي في كتاب مروج الذهب ان هرون الرشيد اجتاز ببلاد منبج ومعه عبد الملك بن صالح وكان اصحح ولد العباس في عصره فنظر الى قصر مشيد وبستان معتبر بالاشجار كثير الثمار فقال لمن هذا فقال هو لك ولي بك يا امير المؤمنين قل وكيف بنا هذا القصر قل بون منازل اهلى وفوق منازل الناس قل فكيف مدينتك قل عذبة الماء باردة الهواء صلبة الموطأ قليل الدخا قل فكيف ليلها قل سحر كلها انتهى كلام السعدي ، وعبد الملك المذكور هو ابو عبد الرحمن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب رحمهم وكانت منبج اقطاعا له وكان مقيما بها وتوفي في سنة ١٩٩ بالبرقة رحمة وله بلاعة و فصاحة اضربت عن ذكرها خوف الاطالة ، وذكر ياقوت الحموي في كتابه المشترك في باب السقيا خمسة مواضع ثم قال في اخر هذا الباب والخامس قرية على باب منبج ذات بساتين وهي وقف على ولد المحتوي الشاعر وقد ذكرها ابو فراس ابن حمدان في شعره (١٢)

الوليد بن طريف ،

٧٩٤

الوليد بن طريف بن الصلت بن طارق بن سيحان بن عمرو بن فدوكس بن عمرو بن مالك الشيباني هكذا ذكره ابو سعد السمعاني في كتاب الانساب في موضعين احدهما في ترجمة الاقرم والاخر في ترجمة السحاني بلسر السين للهيلة الشاري احد الشجعان الطغاة الابطال كان راس الخوارج وكان مقيما بنصيبين والخابور وملك النواحي وخرج في خلافة هرون الرشيد وبغى وحشد جمعا كثيرة فارسل اليه هرون جيشا كثيرا مقدمه ابو خالد يزيد بن يزيد بن زائدة الشيباني وسياتى ذكره في حرف اليا ان شاء الله تعالى فجعل تحتاه ومأكره وكانت البرامكة منحرفة عن يزيد فاغروا به الرشيد وقالوا انه يراعيه لاجل الرحم والافشوة الوليد

يسيرة وهو يواعده وينتظر ما يكون من أمره فوجه اليه الرشيد بكتاب مغضب وقال لو وجهت باحد الخدم لقام باكثر مما تقوم به وكذلك مداهن متعصب وامير المومنين يقسم بالله لئن اخرت مناجرة الوليد ليمعثن اليك من يحمل راسك الى امير المومنين ، فلقى الوليد فظهر عليه وقتله وذلك في سنة ١٧٦ عشية خميس في شهر رمضان وهي واقعة مشهورة تضمنتها التواريخ ، وكانت للوليد المذكور اخت تسمى الفارعة وقيل فاطمة تجيد الشعر وتسلك سبيل الخنساء في اثنيها لاختها صخر فوثبت الفارعة ورثت لاختها الوليد بقصيدة اجادت فيها وهي قليلة الوجود ولم اجد في مجاميع كتب الادب الا بعضها حتى ان ابا علي القالي لم يذكر منها في اماليه سوى اربعة ابيات فلتقق الى ظفرت بها كاملة فاثبتتها لغزابتها مع حسنها وهي

بتل نھاکی رسم قبر کانه      على جبل فوق الجبال منيف  
تصن مجدا عدليا وسريدا      وهمة مقدم وراى حنيف  
فيا شجر الخلود ما لك مورقا      كانك لم تحزن على ابن طريف  
فتى لا يحب الزاد الا من التقى      ولا المال الا من قنى وسيرف  
ولا الذخر الا كل جردا صلدا      معاودة للكرمين صفوف  
كانك لم تشهد هناك ولم تقم      مقاما على الاعداء غير خفيف  
ولم تستلم يوما لورد كريمة      من العرد في خضر ذات رفيف  
ولم تسع يوم الحرب والحرب الا حق      وسر القنا ينكرنها بانوف  
حليف الندى ما عثر بوفيه الندى      فان مات لا يرضى الندى بحليف  
فقدناك فقدنا للشباب وليتنا      فدينناك من فتياننا بالوف  
وما زال حتى ازهق الموت نفسه      شجى لعدو او نجنا لضعيف  
الا يا لقوى اللجج واللبلى      والارض همت بعده برجوف  
الا يا لقوى اللوايب والكردى      ودهر ملجج بالكرام عنيف  
وللمدر من بين الكواكب اذ هو      وللشمس لما ازمنت بكسوف

ولم يث كل الكيث اذ يحملونه الى حفرة ملحودة وسقيف  
 الا قاتل الله المحشا حيث اضرت فتي كان للمعروف غير معروف  
 فلن يك ارداه يزيد بن يزيد قرب زحوف لقها بزحوف  
 عليه سلام الله وقفا فاني اري الموت وقلعا بكل شريف ،

ولها فيه مراثي كثيرة فمن ذلك قولها فيه ايضا

ذكرت الوليد واياه اذ الارض من شخصه يلقع  
 فاقبلت اطلبه في السماء كما ينبغي انفه الاجدع  
 اضاعك قومك فليطلبوا افادة مثل الذي ضيعوا  
 لو ان السيوف التي حذاها تصيبك تعلم ما تصنع  
 نبتت عنك اذ جعلت هيبة وخوفا لصولك لا تقطع ،

وكان الوليد يوم المصاف ينشد .

انا الوليد بن طريف الشاري قسورة لا تصطلي بناوي جوركم اخرجني من داري

ويقال انه لما انكسر جيش الوليد وانهزم تبعه يزيد بنفسه حتى لحقه على مسافة بعيدة فقتله واخذ راسه  
 ولما قتله وعلمت بذلك اخته المذكورة لبست عدة حربها وحملت على جيش يزيد دعوها ثم خرج فضرب  
 بالرمح فرسها وقال اعزني عزب الله عليك فقد فضحتي العشيرة فاستحييت وانصرفت وطريف بفتح الطاء  
 المهلة وكسر الراء وتل نهاكي في بيرة الموصل وهو موضع الواقعة والحاجون نهر معروف اوله من راس عين  
 واخره عند قريسا ينصب في الفرات وعلى هذا النهر مدن صغار تشبه الكبار في عمارة بلادها واسواقها و  
 نثرة خيراتها وهو مشهور فلا حاجة الى ضبطه ، والشاري بفتح الشين المعجمة وبعد الالف را وهو واحد  
 الشراة وهم الخوارج وانما سموا بذلك لقولهم انا شرينا انفسنا في طاعة الله اي بعناها بالجنة حين  
 فارقنا الامة الجائرة والخنساء اسمها تماضر بضم التاء الثناة من فوقها وهي ابنة عمرو بن الشريد السلي  
 والخنس تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع الارنية ولذلك قيل لها الخنساء لانها كانت على هذه الصفة و

اخبارها مع اخيها مشهورة في مراتبها وغيرها وقد سبق طرف من خير اخيها صخر في ترجمة ابي اجد العسكوي  
في حرف الحاء وقد اختلف في موضع قبره فقليل انه مدفون عند عسيب وهو جبل مشهور ببلاد الروم وان  
القبر الذي هناك ينسب الى امر القيس بن حجر الكندي الشاعر المشهور ليس لامر القيس وانما هو لصخر الذي  
كور وقل ان كل واحد من امر القيس وصخر مدفون هناك وقال الحافظ ابو بكر الحازمي القدم ذكره في كتاب  
ما اتفق لفظه واختلف مسماه ان عسيب جبل حجازي وان صخر اخا الخنساء دفن عنده فعلى هذا  
يكون عسيب اسما لجبلين احدهما بالروم وهو الاشهر والاخر بالحجاز وكان من لوازم ياقوت الحموي ان  
يذكره في كتابه الذي وضعه في البلاد المشتركة الاسما ولم اجد ذكره فيه والله تعالى اعلم

وَقَبُ بْنُ مُنَبِّهٍ

٧٩٥

ابو عبد الله وهب بن منبه بن كامل بن شيخ بن ذي كبار اليماني صاحب الاخبار والقصص كانت له  
معرفة باخبار الاولين وقيام الدنيا واحوال الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم وسير الملوك وذكر عنه ابن  
قتيبة في كتاب المعارف انه كان يقول قرأت من كتب الله عز وجل اثنتين وسبعين كتابا ورايت له  
تصنيفا ترجمه بذكر الملوك المتوجه من جبر وَاخبارهم وقصصهم وقبورهم واشعارهم في مجلد واحد وهو من  
الكتب الفريدة وكان له اخوة منهم همام بن منبه كان اكبر من وهب وروى عن ابي هريرة رضة وهو معدود  
من جملة الابناء ومعنا قولهم فلان من الابناء ان ابا مرة سيف بن ذي يزن الجبيري صاحب اليمن لما استولت  
الحبشة على ملكه توجه الى كسرى انوشروان ملك الفرس يستنجد عليهم وقصته في ذلك مشهورة وخبره  
طويل وخلاصة الامر انه سير معه سبعة الاف وخمسمائة فارس من الفرس وجعل مقدمه وهز هكذا قاله  
ابن قتيبة وقال محمد بن اسحق لم يسير معه سوى ثمانمائة فارس ففرق في البحر منهم مائتان وسلم ستمائة  
قال ابو القاسم السهيلي والقول الاول اشبه بالصواب اذ يبعد مقاومة الحبشة بستماية فارس فلما وصل الجيش  
الى اليمن جرت الواقعة بينهم وبين الحبشة فاستظهرت الفرس عليهم واخرجوهم من البلد وملك سيف  
ابن ذي يزن وهزرا واقاما اربع سنين وكان سيف بن ذي يزن قد اتخذ من اوليك الحبشة خدما فغلبوا  
به يوما وهو في متصيد له فزرقوه بحراهم فقتلوه ثم هربوا في روس الجبال وطلبهم اصحابه فقتلوه جميعا

ولقد نشر العرب باليمن ولم يملكو عليهم احدا غير ان اهل كل ناحية ملكوا عليهم رجلا من حير فكانوا كلوك الطوايف حتى اتى الله بالسلم ويقال انها بقيت في ايدي الفرس ونواب كسرى فيها وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم باليمن من قواد هرويز غلامان احدهما فيروز الديلمي والاخر داذويه واسما وهما الذان دخلا على الاسود العيسى مع قيس بن المكسوح لما ادعى الاسود النبوة باليمن وقتلوه والقصة في ذلك مشهورة فلا حاجة الى ذكرها والقصد من هذا كله ان جيش الفرس لما استوطن اليمن تأهلوا ورزقوا الولد فصار الولد لهم وولد الولد لهم يدعون البنات لانهم من ابنا لوليكم الفرس وكان طاووس العالم المقدم ذكره منهم ايضا وقد اومات الى ذلك في ترجمته ولم اشرحه كما فعلت هاهنا ، واخبار وهب شهيرة فلا حاجة الى تكرار شي منها ويكفي في هذا الموضع لذكر هذه الفائدة ، وتوفي وهب المذكور في سنة عشرة وقيل ١٤ في المحرم وقيل ١١٩ بصنعاء اليمن وعمره تسعون سنة رحمة وقد تقدم الكلام على صنعاء في ترجمة عبد الرزاق الصنعاني ، وفي هذه الترجمة اسما اعجبية لو قيدتها لطال الشرح وهي مشهورة فتذكرتها لذلك والله تعالى اعلم ثم

القاضي ابو البخترى ،

٧٩١

ابو البخترى وهب بن وهب بن كثير بن عبد الله بن زمنة بن الاسود بن المطلب بن اسد ابن عبد العزى بن قصي بن كلاب القرشي الاسدي المدني حدث عن عبيد الله بن عمر النخعي وهشام بن عروة ابن الزبير وجعفر بن محمد الصادق وغيرهم وروى عنه رجا بن سهل الصاعاني وابو القسم بن سعيد بن السائب وغيرها وكان متروكا الحديث مشهورا بوضعه انتقل من المدينة الى بغداد في خلافة هارون الرشيد فولاه القضاء بعسكر المهدي في شرقي بغداد وقد تقدم الكلام على ذلك الموضع في ترجمة الواقدي في حرف الليم ثم عزله وولاه الفصا بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بعد بكار بن عبد الله الزبيري وجعل اليه ولاية حربها مع القضاء ثم عزله فقدم بغداد واقام بها الى ان توفي ، وذكر الخطيب في تاريخ بغداد في ترجمة القاضي ابي يوسف يعقوب بن ابراهيم الحنفي انه كان قاضي القضاة ببغداد فلما مات ولي الرشيد مكانه ابا البخترى وهب بن وهب القرشي ، وكان فقيها اخباريا ناسبا جوادا سريا سميا بحب المديح وبشيب عليه العطا الجزيل وكان اذا اعطا قليلا او كثيرا اتبعه عذرا الى صاحبه وكان يتنهل عند طلب الحاجة اليه

حتى لو رآه من لم يعرفه لقال هذا الذي قضيت حاجته وكان جعفر الصادق بن محمد الباقر القدم ذكره قد تزوج بأمه بالمدينة وله عنه روايات واسانيد واسم أمه عبدة بنت علي بن يزيد بن ركانة بن عبد يزيد بن هاشم بن مطلب بن عبد مناف وأمها بنت عقيل بن أبي طالب وقد ذكره الخطيب في تاريخ بغداد وبالغ في تقييده والثنا عليه وقال يدخل عليه شاعر فانشده

إذا افترَّ وهب خلته برق عارض تبعد في الأرضين أسعده السكب

وما ضرَّ وهباً ذم من خالف الملا كما لا يضرُّ البدر ينجمه الكلب

لكل أناس من أبيهم ذخيرة وذخر بني فهر عقيد الندى وهب

قال فاستهل أبو البختري ضحكاً وسروراً شديداً ثم دعا عونا له فاسر إليه شيئاً فاتاه بصرة فيها خمسين دينار فدفعها إليه، وحكى أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني في ترجمة أبي دلف العجلي قال اخبرني أحمد بن عبيد الله ابن عمار قال كنا عند أبي العباس المبرد يوماً وعنده فتى من ولد أبي البختري وهب بن وهب القاضى امرد حسن الوجه وفتى من ولد أبي دلف العجلي شبيه به في الجال فقال المبرد لابن أبي البختري اعرف لجدك قصة طريفة من الكرم حسنتهم يسبق إليها فقال وما هي قال دعي رجل من أهل الأدب إلى بعض المواضع فسقوه نبيذاً غير الذي كانوا يشربون منه فقال فيهم

نبيذ ان في مجلس واحد لا يثار مثر على مقتر

فلو كان فعلك ذا في الطعام لزمت قياسك في السكر

ولو كنت تطلب شاو الكرام صنعت صنيع أبو البختري

تتبع اخوانه في البلاء د فافنى المقل عن المكتر

فبلغت الأبيات أبا البختري فبعث إليه بثلاثمائة دينار قال ابن عمار فقلت له قد فعل جدّ هذا الفتى في مثل هذا المعنى ما هو أحسن من هذا قال وما فعل قلت بلغه أن رجلاً افتقر بعد ثروة فقلت له امرأته اقترض

في الجند فقال اليك عني فقد جلتني شططا حمل السلاح وقر الدار عن قف

امن رجال النايا خلتنى جلا امسى واصبح مشتقا الى التلف



تمشى النيا الى غيرى فاكرها فكيف امشى اليها باز الكتف

حسبت ان نزال القرن من خلقى اوان قلبى فى جنى ابي دلف

فلحضره ابو دلف فقال كم املت امرتك ان يكون رزقك قال مائة دينار قال فكم املت ان تعيش قال عشرين سنة قال ملك على ما املت امرتك فى مالنا دون مال السلطان وامر باعطائه اياه قال فرايت وجه ابن ابي دلف يتهلل وانكسر ابن ابي البخترى انكساراً شديداً انتهى كلام صاحب الاغانى فى هذا الفصل ، وقد سبق فى ترجمة ابي دلف القاسم بن عيسى الجعفى ذكر هذه الابيات وقايلها وصورة الحال وبينها وبين هذه الرواية اختلاف يسير واما الابيات الاولى التى فى ابي البخترى فهى لابي عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن عطية العطوى الشاعر المشهور ونسبته بالعطوى الى جده عطية المذكور وهو من البصرة من موالى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وكان معتزليا وله ديوان شعر ، وروى الخطيب ايضا فى تاريخه ان ابا البخترى قال لان اكون فى قوم اعلم منى احب الي من ان اكون فى قوم انا اعلم منهم لاني ان كنت اعلمهم لم استفد وان كنت مع من هو اعلم منى استفدت وروى ايضا فى تاريخه ان هرون الرشيد لما قدم المدينة اعظم ان يرقى منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فى قبا ومنطقة فقال ابو البخترى حدثني جعفر بن محمد يعنى جعفر الصادق عن ابيه قال نزل جبريل عليه السلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعليه قبا ومنطقة مخنجر مخنجر فقال العافا التميمي

ويل وعول لى البخترى اذا توافى الناس للحشر

من قوله الزور واعلانه بالكذب فى الناس على جعفر والله ما جالسه ساعة للفقه فى بدو ولا محضر

ولا راء الناس فى دهره يمر بين القبر والمنبر يا قاتل الله بن وهب لقد اعلن بالزور وبالنكر

يزعم ان الصطفى احدا اتاه جبريل التقي البري عليه خف وقبا اسود مخنجر فى الحق بالخنجر

وحكى جعفر الطيالسى ان يحيى بن معين وقف على حلقة وهو يدرس وحدث بهذا الحديث عن جعفر الصادق

فقال له كذبت يا عدو الله على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فاخذ فى الشريط فقلت لهم هذا يزعم ان رسول رب

العالمين نزل على النبي صلى الله عليه وسلم وعليه قبا قال فقالوا الى هذا والله قاص كذاب واخرجوا عنى ، وقال ابن قتيبة

فى كتاب المعارف وكان ابو البخترى ضعيف فى الحديث ، وقل الخطيب فى تاريخه قال ابراهيم الحارثى قبل لاجد

ابن خنبل تعلم احداً روى له سبق الا في خف او حافرا او جناح فقل ما روى هذا الا ذاك الكذاب ابو  
 البختری، وله من التصانيف كتاب الرايات وكتاب طسم وكتاب صفة النبي صلى الله عليه وسلم وكتاب فضائل  
 الانصار وكتاب الفضائل الكبير ويحتوي على جميع الفضائل وكتاب نسب ولد اسماعيل عليه السلام ويحتوي  
 على قطعة من الاحاديث والقصص، واخباره ومحاسنه كثيرة وتوفي في سنة مايتين للهجرة ببغداد في  
 خلافة المأمون رحمه الله تعالى، وقد ذكره ابن قتيبة في كتاب المعارف في موضعين عقده اوله ترجمة و  
 تكلم على حاله ثم ذكر في ثلاثة اسما في نسق ابو البختری وهب بن وهب بن وهب وعد معه في ملوك القوس  
 بهرام بن بهرام وفي الطالبين حسن بن حسن بن حسن وفي غسان الحرث الأصغر بن الحرث  
 الأعرج بن الحرث الأكبر هؤلاء الذين ذكرهم ابن قتيبة وقد جاء في التأخرين ابو حامد الغزالي وهو  
 محمد بن محمد بن محمد وقد سبق ذكره في المحمدين وابو البختری بفتح الباء الوحدة وسكون الحاء  
 العجمة وفتح التاء المثناة من فوقها وبعدها راء وهو ماخوذ من البختره التي هي الخيلا وهو يتصفح على كثير  
 من الناس بالبختری وهو الشاعر المقدم ذكره، وزمعة بفتح الزاي واليم والعين المهلهة وبعدها هاء سائلة  
 وهي في الأصل اسم للهية الزائدة من ورا الظلف وبها سى الرجل، وقد تقدم الكلام على الاسدي والمدني  
 قلت وبعد الفراغ من هذه الترجمة ظفرت بنكتة ينبغي المحاقها بها وهي ان ابا البختری المذكور قال  
 كنت ادخل على هرون الرشيد وابنه القاسم الملقب بالموثق بين يديه فكنت ادم من النظر اليه عند دخري  
 لي وخروجي فقال بعض ندمايه ما اري ابا البختری الا يحب روس الحملان ففطن له الرشيد فلما دخلت  
 عليه قال اراك تدم من النظر الى ابي القسم تريد ان تجعل انقطاعه اليك قلت اعمدك بالله يا امير المو  
 منين ان ترميني بما ليس فيّ واما ادماني النظر اليه فلان جعفر الصادق رضي الله عنه روى يسانده  
 عن ابيه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاث يزدن في قوة البصر النظرة الى الخضرة والى الماء الجاري والى  
 الوجه الحسن، نقلتها من خط القاضي كمال الدين ابن العديم من مسودة تاريخه والله اعلم ثم

# **IBN CHALLIKANI**

**VITAE ILLUSTRUM VIRORUM.**

**E PLURIBUS CODICIBUS MANUSCRIPTIS**

**INTER SE COLLATIS**

**NUNC PRIMUM ARABICE EDIDIT, VARIIS LECTIONIBUS,**

**INDICIBUSQUE LOCUPLETISSIMIS INSTRUXIT**

**FERDINANDUS WÜSTENFELD,**

**PHILOSOPHIAE DOCTOR,**

**REGIAE SOCIETATIS LITERARUM GOTTINGENSIS**

**ET ORDINIS PHILOSOPHORUM ASSESSOR,**

**BIBLIOTHECAE REGIAE SECRETARIUS,**

**LINGG. ORIENTT. IN UNIVERSITATE GEORGIA AUGUSTA**

**PRIVATIM DOCENS.**

***FASCICULUS DECIMUS,***

**QUO CONTINENTUR VITAE 797 — 829.**

---

**GOTTINGAE,**

**APUD RUDOLPHUM DEUERLICH.**

**1 8 4 1.**

